

*2051*

# ZPRÁVA

O ZALOŽENÍ A O PRVOM ŠKOLSKOM  
ROKU HUDOBNEJ ŠKOLY  
PRE SLOVENSKO V BRATISLAVE  
(1919—1920)

NAPÍŠAL A SOSTAVIL  
PROF. MILOŠ RUPPELDT  
SPRÁVCA HUDOBNEJ ŠKOLY PRE SLOVENSKO V BRATISLAVE  
A TAJOMNÍK HUDOBNEHO SPOLKU PRE SLOVENSKO



*113 12115.63/110*  
*2*

BRATISLAVA 1922

NÁKLADOM HUDOBNEHO SPOLKU PRE SLOVENSKO V BRATISLAVE  
TLAČOU SLOVENSKEJ KNÍHTLAČIARNE V BRATISLAVE

# ZPRÁVA

O ZALOŽENÍ A O PRVOM ŠKOLSKOM  
ROKU HUDOBNEJ ŠKOLY  
PRE SLOVENSKO V BRATISLAVE  
(1919—1920)

NAPÍŠAL A SOSTAVIL

PROF. MILOŠ RUPPELDT

SPRÁVCA HUDOBNEJ ŠKOLY PRE SLOVENSKO V BRATISLAVE  
A TAJOMNÍK HUDOBNEHO SPOLKU PRE SLOVENSKO



2741029407

BRATISLAVA 1922

NÁKLADOM HUDOBNEHO SPOLKU PRE SLOVENSKO V BRATISLAVE  
TLAČOU SLOVENSKEJ KNÍHTLAČIARNE V BRATISLAVE

## OBSAH:

	Strana
Zpráva . . . . .	3
I. Soznam členov spolku . . . . .	12
II. Dary . . . . .	13
III. Soznam profesorov . . . . .	13
IV. Soznam žiakov . . . . .	14
V. Ďalšie štatistické dáta . . . . .	17
VI. Žiaci dľa náboženstva, národnosti a predmetov . . . . .	18
VII. Odpustenie školného . . . . .	18
VIII. Súvaha . . . . .	20
IX. Programy večierkov . . . . .	22
Slávnostné otvorenie školy . . . . .	26
Stanovy . . . . .	28

~~Signatúra~~

~~Čís. prírastku~~

~~Čís. Inv. dep.~~

~~Slovenská pedagogická knižnica  
v Bratislave~~

H 49 (1) 1951. 3/12

**Revízia  
1967**

Signatúra \_\_\_\_\_  
Čís. prívrastku P 48.806  
Čís. Inv. den. 2.4.67/17  
Slovenská pedagogická knižnica.  
v Bratislave

## **Zpráva o založení a o prvom školskom roku Hudobnej školy pre Slovensko v Bratislave. (1919-1920.)**

30. októbra 1918 spadly 1000-ročné putá so slovenského národa. Shodil si ich sám z vlastnej iniciatívy, pomocou dohodových mocností, krvou slovenských a českých legionárov a svojou deklaráciou v Turč. Sv. Martine, keď ani nevediac, že český národ už 28. októbra vyslovil svoju neodvislosť v Prahe, jasne a pevne oznámil celému svetu, že — slovenský národ trhá sväzky, ktoré ho viazaly toľko rokov a že chce teraz už v jednom štáte, v úzkom sväzku s bratským českým národom hľadať svoju oprávnenú, slobodnú existenciu.

Krátko za tým Slováci a Česi, vojsko a národ, povyhánali našich odvekých nepriateľov z Čiech a Slovenska a hneď zakypel čulý, radostný politický, kultúrny a hospodársky život v celej republike. Tak menovite dlho deťpané Slovensko začalo sa hlásiť k životu.

Začaly sa zakladať spolky, divadlá hrať, slovenčiť školy, ako i nové otvárať, slovom: genius slovenského národa hnal ho, zameškajúc tisícročie, rýchlym tempom k slncu, k osвете.

Čarokrásna a čarodejná slovenská ľudová pieseň, akou sa málotký slavianský alebo neslaviansky národ môže honosiť, ktorá bola v časoch krutej poroby mocným hlásateľom našich pevných nádeji na vzkriesenie, zazvučala teraz už slobodne, ale požadovala za sebou hneď aj umelecké spracovanie, boly potrebné teda čím skôr popri iných školách i školy hudobné.

Podpísaný tajomník spolku a direktor školy sa už roku 1915 v Moskve zaoberal s tou myšlienkou, že v Prešporku (terajšej Bratislave), o ktorom bol presvedčený, že sa stane hlavným mestom Slovenska, založí prvú hudobnú školu Slovenska, ale nechcel mať z nej privátny ústav, ani privátny osoh, lebo takáto škola by sa len pomaly rozvíjala, ale chcel mať čím skôr slovenský štátny ústav, slovenské konzervatórium.

Sotva sa vrátil z Ruska na Slovensko, hneď začal tento svoj cieľ realizovať. Už v marci, súc na audencii u pána prezidenta ČSR, spomenul mu, aký úmysel má, a p. prezident už vtedy sľúbil čo najväčšiu pomoc tomuto podniku.

V apríli spomenul svoj úmysel pred pp. referentmi Štefánkom, drom Ivankom, drom Medveckým, Korn. Stodolom a všetci prejaviili

ochotu pomôcť mu. Zasvätil do toho i slovenských umelcov, ktorí skončili konzervatórium, Mikuláša Schneidera-Trnavského a sl. Anulu Zochovú, lebo chcel v prvom rade slovenských profesorov povolať na túto školu. Ale hoci oni úplne odobrili túto myšlienku, Schneider-Trnavský rozhodnúť sa ostať predbežne v Trnave, a sl. Zochová dostala možnosť študovať ešte na majstrovskej škole v Prahe.

Koncom apríla bol podpísaný i u ministra dra Šrobára a on sľúbil peňažnú pomoc na tento cieľ zo zhabaných peňazí od maďarskej Femky; ale pretože koncom mája napadli boľševici Slovensko, idea táto na čas musela ustúpiť do úzadia, lebo i sám podpísaný šiel ako dobrovoľník na front.

Začiatkom augusta zjavil sa v Slovenskom Denníku oznam, že Jednota hudob. stavov republiky zakladá v Bratislave hudobnú školu so štátnou subvenciou, hoci o tomto nevedel ani p. min. dr. Šrobár, ani p. ref. Štefánek.

Podpísaný na sjazde menovanej Jednoty 20.—21. augusta v Žiline oznámil predsedovi Jednoty, že školu túto založíme na Slovensku v Bratislave my Slováci, a keď bude treba, požiadame o pomoc bratov Čechov, týmbož, že mu medzi tým už bola sľúbená pomoc od profesorov pražského konzervatória (Hofmeister, Spilka). Na tomto sjazde prítomný bol i pán min. tajomník, šéf hud. odd. ministerstva, dr. Branberger, ktorý úplne schválil tieto intencie a vyzval ho, aby čím skôr podal svoj plán vo forme memoranda s konkrétnejšími návrhmi na ministerstvo osvety. Spomenul tiež, že na rok 1920 je určená podpora pre slovenské hudobné školy vo výške asi 60.000 Kčs, ktorú sumu zaiste dostala by bratislavská hudobná škola, keďže iných hudobných škôl na Slovensku niet.

Na to podpísaný zostavil obširne memorandum, ktoré podpísali a vrelo odporúčali v neprítomnosti p. min. dra Šrobára pp. referenti Korn. Stodola, dr. Ivanka, dr. Medvecký, z hudobníkov Anna Zochová.

V tomto memorande je vyslovené, že školu chceme otvoriť 15. septembra alebo najneskoršie 1. októbra, akonáhle budeme mať miestnosť; že utvoríme v krátkom čase 9-členovú správu; že staráme sa v prvom rade slovenské profesorské sily získať na náš ústav; že už máme niekoľko síl sľúbených a niekoľko vo výhľade; že akonáhle budeme mať sľúbenú štátnu pomoc, kúpime si 3—4 potrebné klavíre; že si organizačný štatút a štúdijné plány už zostavujeme; že sa nám už asi 20 žiakov prihlásilo a mnohí sa interesujú o školu; že už máme určený školský plat od žiakov; a na konci memoranda prosíme vládu o súhlas na založenie školy a o subvenciu asi 60.000 Kčs. V memorande je spomenuté, že škola sa má v najkratšom čase stať tretím št. konzervatóriom republiky a to pre Slovensko.

Prv než bolo memorandum podané na ministerstvo, ponúknul nám správca tunajšej nem.-maď. hudobnej školy dr. Kossov fúziu

našich dvoch škôl tak, aby správa, duch a väčšina profesorov boli naše.

V dňoch 3., 4. a 5. septembra 1919 bolo memorandum podpísaným odovzdané v Prahe v ministerstve p. min. tajomníkovi dr. Branbergerovi a prebraté z bodu na bod. P. min. tajomník memorandum takmer vo všetkých bodoch prijal, schválil a sľúbil podpísanému, že za niekoľko dní dostane plnú moc od p. ministra pre Slovensko na vyjednávanie s nem.-maď. školou Kossova; poveril ho, aby ako správca viedol túto novú slovenskú školu; sľúbil dať na rok 1920 60.000 Kčs a na rok 1919 ešte obnos, aký bude treba na zakúpenie spomenutých 3—4 klavírov; žiadal určiť komisiu, ktorá by ústav viedla, v nej by mohli byť Schneider-Trnavský, dr. Kolísek, niekto poverený od ministerstva pre Slovensko a podpísaný; táto komisia nech hneď vyplíše zápisy, najde miestnosti, zostaví profesorský sbor, učebný plán a 1. októbra najneskoršie nech začne školský rok. Ministerstvo nám sľúbilo tiež pomôcť pri hľadaní miestností pre školu.

P. šekčný šéf prof. dr. Vlček a p. min. kultu Habermann potvrdili sľub, ktorý dal p. min. tajomník.

V ten istý deň bol podpísaný prijatý i p. prezidentom republiky drom Masarykom, ktorý sa srdečne tešil, že záležitosť už tak pekne pokročila, s veľkým záujmom prečítal memorandum a prisľúbil tiež svoju podporu.

Ďalšou poradou prispeli profesori na pražskom konzervatóriume pp. Novák, Spilka, Hofmeister, Fuchs, ktorí s najväčšou ochotou dali svoj organizačný štátut a štúdijný plán na prezretie a odporučili nám hneď profesorov pre rôzne odbory.

Tam v Prahe bol získaný do prípravnej komisie pre školu i p. poslanec dr. Kolísek, ktorý ochotne prisľúbil pomoc.

Po návrate do Bratislavy oznámil p. minister dr. Šrobár dňa 11. septembra podpísanému, že záležitosť stojí dobre, štátna podpora bude, a to hneď teraz 3000 Kčs na predbežné výdavky, a dal splnomocnenie na oznámenie našej školy v novinách a na zahájenie zápisu žiakov.

14. septembra sa zjavily naše prospekty prvý raz vo všetkých bratislavských, martinských — slovenských, nemeckých a maďarských novinách a 15. septembra započal sa zápis.

20. septembra oznámil dr. Kolísek správcovi nasledovné rozhodnutie ministerstva: Škola nebude štátnou, ale súkromnou; spravovať ju má kuratórium, pozostávajúce z umelcov a priaznivcov hudby; minister dáva teraz 3000 Kčs pre začiatok, vyplatí to minister pre Slovensko; inančný, učebný, osobný a organizačný plán má sa predložiť ministerstvu v Prahe; ministerstvo v Prahe sa rozhodlo, že žiadna hudobná škola nebude zoštatnená, ba ani pražské a brnenské konzervatórium; p. min. tajomník žiadal spomínanú podporu pre hudbu

na Slovensku, fin. min. dáva však len 5000 miesto 265.000 Kčs na hudbu pre Slovensko.

Na energické zakročenie dra Kolíska jednako bola sľúbená p. ministrom financií žiadaná suma, ale pretože týmto spôsobom stala sa štátna pomoc nie celkom istou, museli sme sa obrátiť na našu slovenskú verejnosť. (Tak to robila česká spoločnosť mnoho a mnoho rokov s konzervatóriami pražským a brnenským). Keď p. minister dr. Šrobár bol týmto výsledkom tiež prekvapený, uzavreli sme pýtať Slov. Maticu, aby nám z Femkiných peňazí dala väčší obnos na našu školu. On ako predseda Matice sľúbil podpísať prosbu.

Bola to citeľná rana pre náš rouiaci sa hudobný ústav, ale školu sme chceli a museli mať.

Rátali sme na príjem asi 50.000 Kčs pri 150 žiakoch,  
na výdavok 120.000 Kčs

a tak by bol deficit 70.000 Kčš

o zaokrytie ktorého, ak by štátna subvencia nedostačila, musely by sa postarať slovenské spolky a slovenská spoločnosť.

Najväčšiu starosť nám pôsobila otázka miestnosti; čakali sme, že sa školský referát vysťahuje z Reduty, a že potom tieto miestnosti prípadnú našej škole, týmbož ak by nastala fúzia s mestskou nem.-maď. školou, ktorá pred prevratom mala tieto miestnosti. Ale pretože školský referát iné miestnosti pre seba ešte nemal, museli sme sa tejto ideí odrieknuť.

Druhá starosť bola otázka klavírov. Ak by bola fúzia nastala, boli by sme dostali 2—3 klavíre, ktoré by na začiatok postačily, ak nie, tak by sme ich boli museli kúpiť.

Koncom septembra mali sme už viac učiteľských síl získaných.

S p. dr. Kolískom sa potom podpísaný dohovoriť, že okrem už spomínaného Schneider-Trnavského na I. schôdzku prípravného kuratória poveláme: dra Emila Stodolu, Kornela Stodolu, dra Medveckého, dra J. Izáka, dir. Haluzického, posl. Cholka, dra Bellu, dra Háľka, dra Slabejciusa, dra Ivánku, ref. Štefánka, ref. Lehotského, ing. Ruppeldta. Učiteľských síl potrebovali sme zprvu: troch na klavír, 1 na husle, 1 na spev, 1 na violoncello, 1 na dychové nástroje a 1 na teóriu; ďalej jednu kancelársku silu a 1 sluhu. Mienili sme sa obrátiť ďalej okrem Slov. Matice na širšiu slov. verejnosť s výzvou o podporu školy.

Prípravné kuratórium malo od 30. septembra do 17. novembra 1919 spolu 12 schôdzok; zakladajúce valné zhromaždenie Hudobného spolku pre Slovensko bolo 18. novembra 1919.

Na týchto schôdzkach zúčastnili sa okrem podpísaného nasledujúci páni: dr. Ján Izák, dr. E. Maršík, Miloš Izák, dr. Sommer, ing. Ruppeldt, dr. Dušek, dr. Lauko, dr. E. Stodola, Milan Lichard, dr. Ivanka, dir. Haluzický atď.

Na týchto schôdkach' prípravného kuratória bolo uzavreté, aby prof. Ruppeldt cestoval k p. rectorovi brnenského konzervatória pre ďalšie porady, pokyny a inštrukcie; to sa i stalo a R. obdržal od neho mnohé veľmi cenné informácie ohľadom utvorenia školy a kuratória.

8. októbra nemali sme ešte miestnosti pre školu, čo nám bolo nanajvyš neprijemné. lebo sme už počali i so zápsmi žiakov. Tu navrhnul ing. Ruppeldt zrekvírovať miestnosti v dome Benyovszkých na Batthyányiho nábreží a to asi 10—12 izieb. To sa i stalo, majiteľ síce rekuroval, ale jeho rekurz bol ministerstvom v Bratislave odvrhnutý. Pre tieto príčiny sa začiatok školského roku odťahoval a až 5. novembra mohol doč. direktor R. oznámiť v kuratóriume, že sme až 4. vtiahli do našich miestností a že 6. slávnostne otvoríme školský rok.

Medzi tým, aby sme si nemuseli hneď nákladné klavíre kupovať, a aby sme vyhovelí svojej žiadosti, ako aj žiadosti direktora a niektorých prof. mestskej nem.-maď. hudobnej školy ohľadom fúzie našich škôl, utvorená bola komisia z pp. dra Duška, dra Maršíka a dir. Ruppeldta, ktorá mala vypracovať plán fúzie. To sa i stalo a plán fúzie bol podaný p. dr. Kossovi, ako predstaviteľovi nem. Kirchenmusikvereinu, ktorý vydržiava nem.-maď. hudobnú školu a povolali sme ich na spoločnú poradu. Ale pretože nám oni neodpovedali, z toho sme súdili, že fúzie si nežiadajú, a pracovali sme sami ďalej.

V tomto momente nastala nám teda ťažkosť zadováženia klavírov. V prípravnom kuratóriume sme uzavreli zadovážiť si čím skôr 3—4 klavíre. Preto sme napísali ministerstvu školstva a národnej osvety do Prahy prosbu o súrne potrebnú mimoriadnu, ďalej o riadnu ročnú subvenciu. 24. októbra sme už mohli oznámiť v kuratóriume, že ministerstvo v Prahe nám prisľúbilo pomoc. Na základe toho nám poskytla Slovenská Banka ochotne pôžičku, my sme mohli prvé klavíre kúpiť a škola mohla započat' výučbu.

Toho istého dňa bol za správcu vymenovaný jednohlasne dočasný správca prof. M. Ruppeldt; za sekretárku bola prijatá pani Matilda Subulá a z profesorov sme už mali nasledujúcich: prof. G. Náhlavského na husle, sl. prof. M. Hlouškovú na spev, prvého na odporúčanie jeho profesora, slávneho Ševčika, druhú na odporúčanie pražského konzervatória a jej prof. Fuchsa; ďalej prof. P. Cipru na husle, z tunajšieho ženského uč. ústavu; prof. H. Svobodu na klavír a teóriu (slov.), tiež z tohoto ústavu; pani učiteľku Fridrikovú na klavír; p. uč. Elišku na dychové nástroje; p. prof. R. Rupníka na violoncello a dir. Ruppeldta na klavír. Títo všetci, okrem pani Fridrikovej a p. Elišku majú konzervatoriálne diplomy alebo štátnu zkušku a tak zodpovedajú úplne požiadavkám ministerstva a nášho kuratória.

V ten deň bol prijatý za školníka tiež Silvester Mynarovič z Modry.

Toto prípravné kuratórium uzavrelo tiež sriadif sa vo forme hudobného spolku; stanovy boly vypracované, prezreté, opravené, takže 18. novembra mohol byť spolok založený.

1. novembra sme v zasedaní kuratória už mohli čítať prís ministerstva, kde nám dávajú 60.000 korunovú subvenciu na r. 1920. Táto zpráva vzbudila radosť v nás všetkých, lebo tak sme mali ústav zabezpečený. Najväčšiu zásluhu si získal pri zaopatrení tejto subvencie p. dr. A. Kolísek, ktorý ako poslanec nevšednou horlivosťou zaujal sa vecí a neustal, kým nám túto značnú pomoc nevybojoval. I tu mu vyslovujeme svoju vďaku.

V tento deň sme už mali zapísaných 150 žiakov, štátnu subvenciu — a miestnosti sme ešte nemali. Bola to iste trapná situácia, ale 3. novembra sme sa dozvedeli, že miestnosti Benyovszkého môžeme zaujať.

Medzitým direktor vypracoval organizačný štatút, ako aj štúdijný plán na klavír — dľa pražského, viedeňského a lipského konzervatória a vlastných zkuseností. Kuratórium obidva plány schválilo.

Konečne dňa 6. novembra mohli sme školu slávnostne otvoriť. Prítomní boli v zastúpení ministerstva pre Slovensko a min. z Prahy p. ref. Štefánek, župan dr. Bella, mešťanostovia dr. Dušek, dr. Lederer, zástupca generála Mittelhausera, referenti kat. a ev. cirkvi K. Medvecký a J. Šimkovic a mnohí priaznivci umenia, rodičia a žiaci.

Slávnosť zahájil sbor spolku „Bratislava“ pod riadením správcu Ruppeldta. Zaspieval na začiatku pieseň „Spievajže sestra“ od nášho slovenského skladateľa M. Izáka-Lihoveckého. Na konci zaspieval sbor „Kto za pravdu horí“.

Referenti pp. Medvecký a Šimkovic v srdečných rečiach objasnili význam našej Hudobnej školy. Dir. Ruppeldt hovoril o vzniknutí školy a jej ciele: vychovávať Slovensku umelcov a pomáhať tvorif slovenskú samostatnú hudbu.

P. ref. Štefánek, župan dr. Bella a mešťanosta dr. Dušek vyslovili radosť nad založením školy a sľúbili svoju úprimnú pomoc.\*)

Hneď na druhý deň sa pokračovalo v zápisoch a v prijímacích zkuškach a dňa 10. novembra začali sme vyučovanie. Prijatá bola ešte prot. Smižárová z Bratislavy, s konzerv. diplomom na klavír a uzavreté bolo okolo 15. novembra zadržať zakladajúce valné zhromaždenie.

14. novembra, pretože počet žiakov rapídne zrástol, prijali sme za prot. klavíru aj pi Kajetánovú, s konzerv. diplomom. Tieto dni bol

\*) Na konci podávame dopis o tejto slávnosti, uverejnený v Nár. Novinách, č. 260 od J. J.

sriadený tiež malý intímny komorný koncert pre členov kuratória a pozvaných hostí, na ktorom účinkovali viacerí profesori našej školy.

Dňa 18. novembra konané bolo zakladajúce valné zhromaždenie Hudobného spolku pre Slovensko, ako udržiavateľa našej Hudobnej školy pre Slovensko, v župnej dvorane o 8. hod. večer. Po nastínení doterajšej práce a úspechov, ako aj ďalších našich cieľov skrze správcu Ruppeldta a po prijatí navrhnutých stanov, zvolený bol výbor, poľahke kuratórium a to nasledovne:

predseda Milan Lichard, úradník ministerstva, skladateľ,

I. podpredseda dr. Em. Maršík, župný poradca, skladateľ,

II. „ dr. Ján Izák, okr. lekár,

tajomník Miloš Ruppeldt, dir. Hudobnej školy,

pokladník dr. Sommer, slúžny,

riadni členovia: pi Oľga Staneková,

dr. Dez. Láuko, tin. riad., skladateľ,

dr. Viktor Dušek, mešťanosta mešťa Bratislavy,

Emil Izák, tajomník Dob. družstva,

náhradní členovia: dr. Milan Ivanka, pravotár,

ing. Jozef Dohnány, hlavný žel. radca,

ing. Igor Ruppeldt, mestský hl. inž.,

členovia dozorného výboru: Jindr. Květ, sudca,

dr. Alojz Kolísek, prof. kat. teol.

J. Haluzický, dir. gymnázia.

Z valného zhromaždenia boli vyslané pozdravné telegramy: prezidentovi Masarykovi, ministrom školstva a nár. osv. Habrmanovi, min. pre Slovensko dr. Šrobárovi, min. tajomníkovi v min. škol. a nár. osv. dr. Branbergerovi a dr. Kolískovi.

Valné zhromaždenie splnomocnilo výbor do výšky 50.000 Kčs zakúpiť potrebné klavíre a zariadenie.

Prítomný škôldozorca Ján Zigmundík daroval spolku 100 Kčs.

Kuratórium zasedalo po valnom zhromaždení do konca I. školského roku 9 ráz. Z jeho uzavretí a referátov vynímame nasledovné: Do konca roku 1919 udelilo nám ministerstvo školstva a nár. osv. na predpráce a zadováženie hudobných nástrojov 57.000, na rok 1920 60.000 Kčs. Klavírov sme kúpili za celý rok päť, a to 4 na cvičenie a 1 hlavne pre koncerty našej školy. — Prot. kat. teol. fakulty v Bratislave dr. D. Orel bol prijatý ako lektor pre históriu hudby v slovenskej reči; v nemeckej reči predbežne nemáme výučbu histórie. V prvé dni januára 1920 vystúpil z kuratória a bol presadený na iné miesto do B. Bystrice náš horlivý člen kuratória a pokladník p. dr. Sommer. Vedením pokladnice bol na jeho miesto poverený p. E. Izák, člen kuratória. Chudobným, nadaným a pilným žiakom udelili sme slevy. Odpustili sme im z čiastky celé školné a z čiastky len polovicu. Takýchto žiakov bolo 14 a odpustili sme im Kčs 2371.50. Ma-

jiť domu žiadal od nás ročne 14.000 Kčs prenájomného, senát prenájomného úradu na našu apeláciu slevil nám ho na 6436 Kčs.

V II. polovici prvého školského roku započali sme s kurzami elementárnej teórie, a to slovensky p. prof. Svoboda a nemecky p. prof. Růpnik. Prof. sbor daroval polovicu čistého zisku zo svojho I. komorného koncertu, a to Kčs 504.05 čs. ženskému dobročinnému spolku „Bratislava“ a druhú polovicu z vďaky oproti Hudobnej škole daroval jej. — Dňa 6. marca bol prvý interný žiacky večer Hudobnej školy na oslavu 70-ročia prez. Masaryka, a to v našich školských miestnostiach. Prítomní boli rodičia mnohých žiakov a žiaci. Účinkovali lepší žiaci takmer všetkých profesorov a to s dobrým úspechom. Polročné zkušky sme zadržali koncom februára. Zkušky previedli sme prísne, ale bolo badať, že sa pracovalo a že sa žiaci vo všeobecnosti dobre usilovali. Okolo 1. apríla vystúpila pre nemoc z profesorského sboru p. Fridriková. Profesori a kuratórium ľutovali, že musela odísť. Ku koncu roku bolo uzavreté, že všetci profesori ostanú na budúci rok, ale hľadať máme niekoľko nových prof. a to všemožne Slovákov, už i preto, aby sme mali profesorov, ktorí by boli len na našej škole zaujati. Tak rátať sme na prof. huslistu Krutého z Ameriky, Slováka, Sevčikovho výtečného žiaka, na pianistu Ernesta Križana, tiež z Ameriky, na pianistku Annu Zochovú; konečne vieme, že v sibírskych legiach máme pianistu a skladateľa p. Frica Kafendu, na ktorého tiež počítame, akonáhle sa vráti. Všetci títo sú Slováci. Koncentrovaním týchto Slovákov-umelcov v Bratislave chceli sme stvoriť so slovenskými umelcami a skladateľmi tu žijúcimi slovenské hudobné stredisko, z ktorého má povstať a zrodíť sa samobytný slovenský hudobný štýl. Sl. Zochová a p. Katenda a Križan zaujali svoje miesta, ale p. Krutý neprišiel. Mesto Bratislava dala nám 10.000 Kčs podpory. Direktor maďarskej súkromnej hudobnej školy v Užhorode, Lengyel, žiadal koncom júna od nás, aby sme vyslali jedného profesora na zkušky jeho školy, ako zástupcu vlády. Bol vyslaný p. prof. Svoboda, nie však ako zástupca vlády, ale len ako prof. našej školy, aby tam bol členom zkušobnej komisie. V mesiaci máji boli dr. Milan Ivanka a dir. Miloš Ruppeldt, členovia kuratória, sbierať podpory pre našu školu v našom národne povedomom a obetivom meste Lipt. Sv. Mikuláši. Odtiaľ priniesli 22.850 Kčs, tak že táto sbierka umožnila skončiť I. školský rok miesto deficitu s 20.000 korunovým zvyškom. Vyslovujeme i tu vďaku nielen kuratória našej školy, ale zaiste aj celého slovenského národa, týmto šľachetným dárcom, ako i p. žup. dr. J. Kállaymu, ktorý nám pomohol zbierať, ktorí takýmto spôsobom dvíhajú slovenskú hudobnú kultúru. Podobne vrele ďakujeme i mestu Bratislave za jeho dar, že pochopilo význam našej krajinskej školy pre kultúru hlavného mesta Slovenska. Mená týchto ako i ostatných darcov uverejníme nižšie.

Koncom júna konali sme výročité zkúšky a každý žiak dostal vysvedčenie, podpísané patričným profesorom, zkušobnou komisiou a direktorom. 22. júna bol vydržiavaný verejný žiacky koncert s veľkým programom, ktorého sa zúčastnili [najlepší žiaci všetkých profesorov. Koncert bol v župnej veľkej dvorane pri hojnej účasti obecnstva. Koncert tento navštívil i p. min. taj. dr. Branberger a vyslovil sa o ňom vo všeobecnosti prajne.

Týmto spôsobom označili sme všetky vážnejšie udalosti I. školského roku.

Nasledujú ešte soznamy členov spolku, profesorov a žiakov našej školy. Oznamujeme tu i programy večierok interných a jedného externého. Podávame tu aj súvahu účtov nášho spolku, ďalej štatistiku žiactva dľa predmetov, pohlavia, náboženstva a národnosti. Poznávame, že behom roku nám hodne vyše 100 žiakov vystúpilo; príčina čoho je tá, že mnohí nemali možnosť cvičiť sa na klavíri, iní — zväčša úradníci — boli počas roku inde prelození ale mnohým bolo zase i štúdiom priťažké.

Profesorský sbor konal behom školského roku 9 konferencií.

S ľútosťou musím podotknúť, že bojujúc cez tento prvý školský rok s veľkými finančnými ťažkosťami, nemohli sme si zadovážiť nejaký notový archív alebo knihovňu. Len niekoľko not sme si mohli doteraz kúpiť. Úfame sa, že II. školský rok bude lepší a budeme môcť položiť základ dobrej hudobno-vedeckej knihovni, ako i notovému materiálu.

Týmto zakončievam zprávu o účinkovaní našej Hudobnej školy v prvom školskom roku. Práce a starosti mali sme hojne, ale nevšedná bola aj naša radosť, keď sme videli, s akou dôverou sa obracalo k nám nielen naše slovenské a české obecnstvo, ale aj obecnstvo Bratislavy a vidieku vôbec, lebo v tom mali sme záruku, že pracujeme v pravých koľajach a na úrovni, aká zodpovie aj takému hudobne vzdelanému a náročivému obecnstvu, aké je obecnstvo Bratislavy, ani nehovoriac o vysokých umeleckých požiadavkách bratov Čechov, ktorých dievky navštevovaly našu školu.

Keď túto zprávu predostierame nášmu slovenskému a českému obecnstvu, prosíme všetkých priaznivcov hudby, aby nás upozornili na skryté hudobné a spevácke talenty v slovenskom národe, ktoré potom vyučíme v našej škole pre slovenské koncertné a operné dosky, aby sme i týmto spôsobom i vychovávaním hudbu milujúceho a pochopujúceho obecnstva poslúžili slovenskému hudobnému umeniu a svojej drahej Československej republike.

**Prof. Miloš Ruppeltd,**

direktor Hudobnej školy pre Slovensko  
v Bratislave a tajomník Hudobného  
spolku pre Slovensko.

# I. Soznam členov Hudobného spolku pre Slovensko v Bratislave:

## 1. riadnych v roku 1919—1920.

p. Milan Lichard,  
p. dr. Ján Izák,  
p. Ján Zigmundik,  
p. Frant. Havlik,  
sl. Anča Izáková,  
p. Ján Izák,  
p. Rudo Rakytiač,  
p. dr. E. Máršik,  
p. Sám. Osuský,  
p. Emil Izák,  
p. Miloš Ruppeltdt,  
p. dr. Jozef Dérer,  
p. Ján Jamnický,  
pí Olga Staneková,  
pí Maria Kraftová,  
sl. Milina Kraftová,  
p. Juraj Stanek,  
pí Maja Zigmundiková,  
pí Paula Dérerová,  
p. ing. J. Dohnány,  
p. Boh. Haluzický,  
p. Gabriel Izák,  
p. ing. Igor Ruppeltdt,  
p. dr. D. Lauko,  
sl. Maria Krčalová,  
pí Božena Kutlíková,  
sl. Olga Krčméry,  
sl. Šteánia Vaníčková,  
pí J. Izáková,  
p. dr. V. Dušek,  
p. dr. Milan Ivanka,

p. sudca J. Květ  
p. dr. D. Orel,  
p. J. Ondruš,  
p. Lud. Štúr,  
p. dr. M. Bella,  
p. A. Štefánek,  
p. K. Medvecký,  
p. dr. J. Hálek,  
p. J. Botto,  
p. Helmuth,  
p. Mathesius,  
p. archt. D. Jurkovič,  
p. Viktor Okály,  
p. dr. Ivan Markovič,  
p. dr. Ivan Dérer,  
p. dr. Saršún,  
p. Kosta Hurban,  
p. dr. Ján Galla,  
p. dr. Vl. Trslín,  
p. ing. Ján Liška,  
p. dr. Ján Gašperík,  
p. Peter Krno,  
p. dr. Vlad. Fajnor,  
p. Pavel Kadanec,  
p. Vlad. Kutlík,  
p. Hrivnák,  
p. Michal Lichner,  
p. Štefan Mihal,  
p. Jozef Gregor,  
p. Šimon Roháček.

## 2. Soznam zakladajúcich členov Hudobného spolku pre Slovensko v Bratislave:

Ženský dobročinný Sp. „Bratislava“

p. dr. A. Kolísek,  
p. dr. Emil Stodola,  
pí Vinca Stodolová,

pí Olga Stodolová,  
p. Tomáš Tvarožek,  
p. dr. Ján Wagner.

## II. Dary Hudobnej školy za I. školský rok:

p. škôldozorca Zigmundík, Bratislava . . .	Kčs	100.—
prof. sbor, $\frac{1}{2}$ čist. zvyšku z koncerta . . .	„	504.05
pp. Jur Lacko a synovia, L. Sv. Mikuláš . . .	„	5000.—
„ Ján Pálka . . . . .	„	2000.—
„ Albert Kostolný . . . . .	„	1000.—
„ G. Schawernoch . . . . .	„	1000.—
„ P. Hubka . . . . .	„	2000.—
„ F. Ballo . . . . .	„	250.—
„ P. Droppa . . . . .	„	2000.—
„ P. Holécy . . . . .	„	1000.—
„ M. Žuffa . . . . .	„	3000.—
„ viacerí židovskí občania . . . . .	„	5600.—
„ S. Búfovský, Lipt. Hrádok . . . . .	„	500.—
„ D. Kožehuba, Lipt. Ružomberok . . . . .	„	200.—
Živnostenská banka, fil. Bratislava . . . . .	„	1000.—
Hospodárska banka, Bratislava . . . . .	„	2000.—
Slovenská banka, Ružomberok . . . . .	„	5000.—
Mesto Bratislava . . . . .	„	10000.—
	Kčs	42154.05

## III. Soznam profesorov Hudobnej školy:

• *riad. Miloš Ruppeldt*, skončil lípské konzervatórium z klavíra u prof. Pembaura; hud. kompozíciu u prof. Krehla, dirigovanie u prof. Sitta, organ u prof. Straubeho a z klavíra v konzervatóriume v Buenos Aires, vyučuje klavír.

*prof. Gustáv Nählovský*, skončil pražské konzervatórium z husiel a Ševčíkovu majstrovskú školu, vyučuje husle.

*prof. pi Karla Smižárová*, skončila viedeňské konzervatórium z klavíra, vyučuje klavír.

*prof. pi Ella Kajetánová*, má viedeňské konzervatórium z klavíra, vyučuje klavír.

*prof. Rudolf Rupnik*, skončil peštiansku hudobnú akademiú u prof. Poppera z violoncella, vyučuje violoncello a teóriu (nem.).

*prof. Ján Svoboda*, skončil štátnu zkušku z husiel, klavíra, orgánu dejín hudby, z nauky o harmonii v Prahe, vyučuje klavír, teor. (slov.)

*prof. Pavel Cipra*, skončil štátnu zkušku z husiel, vyučuje husle,

*prof. sl. Maria Hloušková*, štátna zkuška (prof. Fuchs) zo spevu, vyučuje spev.

*prof. pi Ružena Květová*, skončila štátnu zkušku v Prahe z klavíra, vyučuje klavír.

*učiteľ Jozef Eliška*, učil sa u prof. A. Bennewitza dychové nást. na pražskom konzervatóriume, vyučuje dychové nástroje.

## IV. Soznam žiakov Hudobnej školy:

klavír:

Rothová Margita	Weissová Juci
Richterová Magda	Rosenáková Illy
Mačenková Milada	Rosenáková Margita
Zelbrová Roberta	Neubergerová Emma
Bláhová Jena	Mašín Jozef
Rychtrová Maria	Sedláčková Hermina
Braunová Ružena	Paroulek Oldrich
Bustinová Alžbeta	Sebestyénová Lyvia
Szuránová Lydia	Braunová Maria
Zimáková Amália	Burget J.
Danielis Ernest	Bauer Ján
Matyašová Maria	Rothová Jolán
Silbermannová Lia	Haluzický Juraj
Janečková Jarmila	Kraftová Ella
Izáková Anča	Košťálová Anča
Padertová Matilda	Skorkovský Jaroslav
Bardiovská Julia	Boučková Anna
Török Gejza	Hajtsová Elena
Izáková Anna	Gašperik Ján
Šándorová Klára	Grajciarová Ľudmila
Lada Jozef	Náhlovská Maria
Piaszkovská Maria	Zimáková Ružena
Pour Jozef	Dútková Ľudmila
Saková Maria	Myslivečková Max.
Lindhardtová Emília	Svoboda Jaroslav
Zobelová Helena	Bernardová Markéta
Šillár Bedrich	Izák Ján Karol
Zwickelová Ida	Bouchalová Maria
Bodnárová Anna	Binder Jozef
Hrdličková Viera	Zimáková Klotilda
Vetrovecová Gizella	Müllerová Henrieta
Ambrózová Anna	Kronková Luďa
Kissichová Maria	Urban Juraj
Masopustová Antonia	Urbanová Zdenka
Smižárová Elenka	Jeřábková Jiřina
Hollá Elena	Wowyová Alžbeta
Hollá Božena	Schlögllová Jarm.
Čapková Maria	Schlögllová Jan.
Haberfeldová Ottilia	Wendelin Ernest
Hladká Anna	Kohnová Ilona
Škrabalová Anna	Geyerová Heda
Buľská Ruženka	Žarnovický M.

Hornová Anna  
 Kalinová Maria  
 Diamantová Frida  
 Steinerová Alicé  
 Borošová Alžbeta  
 Baumannová Anna  
 Bernschutzová Terezia  
 Öllösová Lenke  
 Széchenyiho Juci  
 Polláková Valéria  
 Laubová Elena  
 Kalinová Valéria  
 Sonderlichová Terezia  
 Romvalter F.  
 Zedníčková Helena  
 Dutka Albert  
 Mašura Ladislav  
 Gyenešová Maria  
 Hassová Anna  
 Laufer Karol  
 Kohn Armin  
 Bustin Béla  
 Weidlová Vilma  
 Vadászová Margita  
 Tetz Viliam  
 Bartoňová Vanda

Cívková Zdenka  
 Weiglová Františka  
 Holécyová Mica  
 Kriváčeková Margita  
 Štauchová Tinča  
 Bachratá Elena  
 Müller Ern.  
 Pirovichová Alžbeta  
 Lamprecht Fridrich  
 Věšínová Milica  
 Kostlivá Ludm.  
 Hromádková Rudolfina  
 Royková Hermína  
 Silbermannová Ella  
 Jodášová Zd.  
 Potůčková M.  
 Přerovský Fr.  
 Kouřimská Greta  
 Králová Anna  
 Weinzetlová Erna  
 Čáповá Jindřiška  
 Sekáčová Šarka  
 Horáková Dagmar  
 Dotzauerová Maria  
 Dotzauerová Margita  
 Straub Fridrich

spolu 136 ž.

#### husle:

Wendelin Ernest  
 Schlögl J.  
 Urban Bedrich  
 Paroulek Oldrich  
 Trokán J.  
 Chum Ed.  
 Tenzer A.  
 Přidalová Antonia  
 Rakytiak Rudo  
 Sedláček Ján  
 Bulský J.  
 Vaculík J.  
 Lukavský A.  
 Mank Anton  
 Rác Gejza  
 Kazda Jakub  
 Zachhuber Ernest

Pour Jozef  
 Baumgartner Antonín  
 Thalerová Lilly  
 Svoboda Jaroslav  
 Okály Viktor  
 Štěpan Ján  
 Zachystal Bohuš  
 Martinek Viktor  
 Horn Eugen  
 Politzer Andor  
 Matlas Ludevít  
 Jelínek Jozef  
 Rychterová Anna  
 Rotleitner Arnošt  
 Dohnány Miloš  
 Danielis Andor  
 Paderta Karol

Haunstein Leopold  
 Burjanová Maria  
 Schart Jozef  
 Singer Koloman  
 Fišer Jozef  
 Piaszkovská Maria  
 Czobel Ilona  
 Stehlik Frant  
 Vlček J.  
 Kayser Vilám  
 Padlička Štefan  
 Kysér Alexander  
 Pivková Nadežda  
 Bachratý Štefan  
 Jarošová Milada  
 Englová A.  
 Vetrovec Otto  
 Morvay Ludevít  
 Vešín Bratislav  
 Tomčinská Sulamith  
 Dobrucký Vilám  
 Ruppeldt Igor  
 Kural Ladislav  
 Rajda Vlad.  
 Ďuriš Richard

Moritz Karol  
 Kodým Jozef  
 Vendelin Ernest  
 Bauer Ján  
 Filipek Ivan  
 Pekár Fr.  
 Weinberger Armin  
 Tratner Karol  
 Hübner J.  
 Ďuriš Fr.  
 Valachovič Štefan  
 Getting Milan  
 Mikolášek Frant.  
 Kohútek Ján  
 Gogola Pavel  
 Grossman Imrich  
 Weifel Viktor  
 Steiner Frant.  
 Pollák Rudolf  
 Hatala Ivan  
 Friedová Oľga  
 Trebichovský Ferd.  
 Zeravík Alois  
 Omann Fridrich  
 Mittermayer Lorenz

spolu 84.

## violoncello:

Lamprecht Fridr.  
 Frídriková Ester  
 Jandera Otto  
 Sakar Ferdinand  
 Tháler Teodor  
 Huntzl Ernest  
 Raimer Bohumil

Lisý František  
 Rajter Ludevít  
 Šiller Jaroslav  
 Dotzauer-Pourová Marg.  
 Lehovec Jozef  
 Weinberger Bruno  
 Bottka Ján

spolu 14.

## dychové nástroje:

Matlas Ludevít  
 Záleský Stanislav  
 Gašperík Ján  
 Lukas Peter  
 Juras Alex.

Wendelin Ed.  
 Rupp Robert  
 Randýsek Julius  
 Štefko Ján  
 Kraus Karol

spolu 10.

## spev:

Rychtrová Anna  
 Haasová Anna  
 Bouchalová Maria  
 Boučková A.

Čápková Jindr.  
 Lada Jozef  
 Izáková Anča  
 Cívková Zdenka

Szuránová Lydia	Piaszkovská Maria	
Wiedlová Vilma	Pour Jozef	
Geyerová Heda	Saková Maria	
Bernardová M.	Jodasová Anna	
Dotzauer-Pourová Maria	Zimáková Amália	
Mačenková Milada	Staneková Olga	
Myslivečková Max.	Kraftová Maria	
Ružičková Elena	Kraftová Milina	
Skorkovská Terka	Přerovský Fr.	
Hellmuthová Giza	Svobodová Maria	
Janečková Jarmila	Dr. Karpe Ludevít	
ing. Čech Br.	Straková Vlasta	
Braunová Maria	Dutková Ludmila	spolu 34.

viola:

Mašín Jozef. spolu 1

### V. Ďalšie štatistické dáta.

Zapísaných žiakov bolo . . . . .	390	
Z nich behom roku vystúpilo . . . . .	142	
	ostalo spolu 248	žiakov
Z nich bolo zkušianých v celku . . . . .	184	žiakov
U jednotlivých profesorov boli zkušani:		
U prof. Ruppeldta klavír . . . . .	14	žiakov
U „ Kajetánovej „ . . . . .	28	„
U „ Květovej „ . . . . .	12	„
U „ Smižárovej „ . . . . .	27	„
U „ Svobodu „ . . . . .	24	„
	spolu 105	žiakov
U prof. Náhlovského husle . . . . .	53	žiakov
U „ Cipru „ . . . . .	17	„
	spolu 70	žiakov
U prof. Rupnika violoncello . . . . .	8	
	spolu 8	žiakov
U prof. Elišku dychové nástroje . . . . .	10	
	spolu 10	žiakov
U prof. Svobodu viola . . . . .	1	
	spolu 1	žiak
U prof. Hlouškovej spev . . . . .	27	
	spolu 27	žiakov
U prof. Svobodu teoria (slov.) . . . . .	150	žiakov
U „ Rupnika „ (nem.) . . . . .	14	„
	spolu 164	žiakov
U prof. dra Orla dejiny hudby . . . . .	4	
	spolu 4	žiaci

## VI. Žiakov na konci roku bolo:

### I. dľa náboženstva:

	mužských	ženských	spolu
Rím. katolíkov	83	73	156
Ev. a. v.	26	26	52
Reformátov	1	4	5
Židov	6	22	28
bez vyznania	3	4	7
	<u>119</u>	<u>129</u>	<u>248</u>

### II. dľa národnosti:

	mužských	ženských	spolu
Slovákov	35	26	61
Čechov	47	53	100
Nemcov	28	11	39
Maďarov	3	17	20
Židov	6	22	28
	<u>119</u>	<u>129</u>	<u>248</u>

### III. dľa predmetov:

žiakov na klavír	105
„ „ husle	70
„ „ violu	1
„ „ violoncello	8
„ „ flautu	2
„ „ lesný roh	2
„ „ oboe	1
„ „ posaunu	2
„ „ piston	3
„ „ spev	27
	<u>spolu: 221</u>

## VII. Odpustenie školného dostali nasledujúci žiaci:

Piaszkovská Maria, od 1. IV. do VI. za klavír a husle spolu	Kčs 150.—
Dotzauer-Pourová Maria, od 1. XII. do VI. za klavír a spev	„ 330.—
Svoboda Jaroslav (syn prof.), na celý rok za husle a klavír	„ 440.—
Pekár František, od 1. I. do VI. za husle	„ 150.—
Brandtner Karol, na jeden mesiac za husle a solfeo	„ 34.—
Dotzauer-Pour Marg., od 1. I. do VI. za klavírová	„ 150.—
Duriš František, od 1. I. do VI. za husle	„ 150.—
Thálerová Lilly, od 1. II. do VI. za klavír	„ 125.—
Fridriková Ester (ako dcéra prof.), na 7 mes. za violoncello	„ 175.—
Smižárová Elena (ako dcéra prot.), na 7 mesiacov za klavír	„ 175.—
Jelínek Jozef, od 1. III. do VI. za klavír a husle	„ 180.—
Tháler Teodor, od 1. II. do IV. za violoncello	„ 125.—
Duriš Richard, od 1. IV. do VI. za husle	„ 87·50
Náhlovská Maria (ako žena prof.), od III. do VI. za klavír	„ 100.—

Sliev bolo udelených spolu . . . Kčs 2.371·50

## Aktíva

## VIII. Prehľad majetku Hudobnej

1	Pokladničná hotovosť			9559	—
2	Vklad v Slovenskej banke v Bratislave, dl'a hl. knihy A-E list 266			10532	—
3	Hudobné nástroje:				
	klavír Oeser, (uzav. kurat. 24. X. 19.)	4600	—		
	„ Bösendorfer („ „ 5. XI. 19.)	9000	—		
	„ Werner („ „ 14. XI. 19.)	7500	—		
	„ Kern („ „ 19. XI. 19.)	6000	—		
	„ Petrof („ „ 17. XI. 19.)	14856	95		
	opravy	269	—		
		42225	95		
	— 5% odpis	2111	30	40114	65
4	Zariadenie školy:				
	pisací stroj (courier) uzav. kurator. 1. XI. 19.)	3750	—		
	pisací stôl, splátka (uzav. kurator. 7. XI. 19.)	1250	—		
	tabuľka s firmou (uzavret. kurator. 19. XII. 19.)	220	—		
	školská tabuľa (uzavret. kurator. 23. II. 20.)	450	—		
	lavice a zariad. sluhovho bytu (uzav. kurat. 23. II. 20.)	1199	76		
	elektr. lampa na stôl (uzavret. kurator. 11. III. 20.)	230	—		
	lavice na kurzy (uzavret. kurator. IV. 20.)	1600	—		
	zariad. elektr. svetla (uzavret. kurator. 1. XI. 19.)	2716	08		
	40 stoličiek (uzavret. kurator. 7. XI. 19.)	2000	—		
	drobnejšie predmety	618	50		
		14034	34		
	— 10% odpis	1403	43	12630	91
5	Hudobniny:	189	42		
	— 30% odpis	56	82	132	60
				72969	16

## Účet riadnych príjmov a výdavkov v r. 1919/20, od za

5% odpis z účtu hudobných nástrojov			2111	30
10% odpis z účtu zariadenia školy			1403	43
30% odpis z účtu hudobnín			56	82
platy personálu			105621	—
nájomné			4827	—
kurivo	3592	20		
svetlo	436	86	4029	06
insercia	1869	50		
pisacie potreby	1851	57		
opravy v dome	1088	08		
čistenie miestností	240	80		
telefon	567	—	5616	95
dary, hrad. deficit atď.			1821	79
vrátene školné			213	—
zostatok na r. 1920/21			72969	16
			198669	51

Tieto výkazy súhlasia s riadne vedenými a

31. august 1920.

VLADIMÍR JUKL.

## školy pre Slovensko v Bratislave.

Pasíva

1	Účet riad. výdavkov a príjmov			72969	16
				71969	16

## loženia H. školy, t. j. 12. IX. 1919-31. VIII. 1920. (I. šk. r.)

Štátna s bvenčia (dľa výkazu min. šk. a n. o. z 31. I. 1919)					
1919 okt. 24. na 1919	3000	—			
" dec. 2. " "	20000	—			
" " 13. " "	33824	—			
1920 apríl 10. na 1920, jan.—jún	29698	—			
" jún. 12. na 1920, júl—dec. 30000—					
z toho sept. december 20000—					
ostáva na júl, aug.	10000	—		96522	—
dary, podpory cestovné				43119	51
členské príspevky				.986	—
zápisné	3850	—			
školné	53976	—		57826	—
hradené trovy za tlačivo				216	—
				198669	51

príslušnými dokladmi opatrenými účetnými knihami.

MILAN SLOBODA.

EMIL IZÁK, pokladník.

## IX. Programy konaných školských interných koncertov:

### I.

Školská slávnosť na oslavu 70. narodenín prezidenta Československej republiky T. G. Masaryka dňa 6. marca 1920 v miestnostiach Hudobnej školy.

1. Úvodné slová členov kuratória pp. dr. Ivanku a dr. Duška.
2. *Beethoven*: C-moll sonáta pre klavír, 1. veta, prednesie Robert a Zelbrová (III. roč., trieda dir. Ruppeldta).
3. *Spohr*: II. koncert pre husle, 1. veta, prednesie Maria Piaszkovská (II. roč., trieda prof. Náhlovského).
4. *Dvořák*: Slavianský tanec, 8. klavír pre 4 ruky, prednesú: Emmy Neuberger (I. r., tr. prof. Svobodu) a Amália Zimáková (III. r., tr. dir. Ruppeldta).
5. *Dvořák*: Terzett z III. dejstva op. „Rusalka“, pre spev, Anna Rychtřová, Maria Braunová, Ludmila Bartlová (tr. prof. Hlouškovej).
6. *Beriot*: IX. koncert pre husle, 1. veta, Karol Tratner (II. r., tr. prof. Cipru).
7. *Kalkbrenner*: Etuda fis dur, klavír, Magda Richterová (IV. r., tr. dir. Ruppeldta).
8. *Rode*: I. koncert pre husle, 1. veta, Jarka Svoboda (III. r., tr. prof. Náhlovského).
9. „Tečie voda tečie...“, slovenská ľudová pieseň, Maria Drábková alt a ženský sbor (bručivé hlasy), (I. r., tr. prof. Hlouškovej).

### II.

#### P o r i a d o k

1. žiackeho interného koncertu dňa 14. júna 1920 v miestnostiach školy.

1. *F. Mendelssohn-Bartholdy*: Predohra k opere „Hebridy“, pre klavír na 4 ruky: Marianna a Valeria Kalinová (II. r., tr. prof. Kajetánovej).
2. *Jenkonsohn*: Tanec víl, pre husle, Miloš Dohnány (prípr. trieda prof. Náhlovského).
3. *Macan*: „Príď k nám...“, pre spev, Anna Rychtřová (I. r., tr. prof. Hlouškovej).
4. *Clementi*: Sonatina F-dur, 1. veta, pre klavír, Maria Kriváčková (I. r., tr. prof. Smižárovej).
5. *Pergolese-Popper*: Nina, pre violoncello, Ludevít Rajter (prípr. r. prof. Rupníka), pri klavíri J. Gašperík (I. r.).
6. a) *M. Schneider-Trnavský*: „Ja som báč...“,  
b) *E. Kraus*: „Oliva, oliva...“, pre spev, Milan Žarnovický (I. r. prof. Hlouškovej).
7. *Vlotti*: Koncert č. 23, pre husle, K. Singer (II. r. prof. Náhlovského), pri klavíri M. Mačenková (I. r.).

8. *Beethoven*: Sonata F-moll, op. 2, č. 1, I. veta, pre klavír, A. Bustinová (II. r. dir. Ruppeldta).
9. *Bohm*: Trio pre klavír, husle a violoncello, R. Hromádková, J. Svoboda a E. Rajter (tr. prof. Rupníka).
10. *J. Jindřich*: Bullačina, pre spev, Giza Hellmithová (I. r. prof. Hlouškovej).
11. *Mozart*: Fantasia D-moll, pre klavír, L. Dutková (I. r. prof. Květovej).
12. *Beethoven*: Menuet, pre klavír, A. Kohn (I. r. prof. Svobodu).
13. *J. S. Bach*: Air de la Pentecote, pre husle, Fr. Mikošásek (I. r. prof. Cipru), pri klavíri R. Zelbrová (IV. r.).
14. *Schütte*: Detské scény, pre klavír, M. Věšínová (I. r. prof. Smižarovej).
15. *Schubert*: Impromptu As-dur, pre klavír, Gejza Török (II. r. prof. Kajetánovej).
16. *R. Wagner*: Aria Waltera z op. „Majstri speváci Norimberka“, pre spev, dr. L. Karpe (II. r. prof. Hlouškovej).

### III.

#### P o r i a d o k

#### 2. žiackeho koncertu dňa 15. júna 1920 v miestnostiach školy.

1. *Haydn*: Trio, G-dur, 1. veta, pre klavír, husle a violoncello, E. Linhartová, J. Jelínek a Fr. Lamprecht (tr. prof. Rupníka).
2. *Clementi*: Sonatina C-dur, pre klavír, H. Royková (pr. r. prof. Smižarovej).
3. *J. Klengel*: Konzertino, pre violoncello, Fr. Lamprecht (I. r. prof. Rupníka).
4. *Schubert*: Póbyt, pre spev, M. Myslivečková (I. r. prof. Hlouškovej).
5. *Dvořák*: Humoreska, č. 2., pre klavír, Maria Rychtrová (II. r. prof. dir. Ruppeldta).
6. *Holaender*: Koncert A-moll, I. veta, pre husle, Anna Rychtrová (I. r. prof. Náhlavského).
7. *V. Novák*: „Až bude spať...“, pre spev, J. Lada (I. r. prof. Hlouškovej).
8. *Scheemüller*: Pieseň, pre violoncello, E. Fridriková (pr. r. prof. Rupníka).
9. *Mascagni*: Siciliana z op. „Cavaleria rusticana“, pre lesný roh, J. Gašperík (I. r. prof. Elišku).
10. *Dussek*: Sonatina G-dur, pre klavír, L. Kostlivá (I. roč. prof. Smižarovej).
11. *Rode*: Koncert č. 4, 1. veta, pre husle, J. Jelínek (II. r. prof. Náhlavského) pri klavíri M. Mačenková.
12. *Schneider-Trnavský*: „Kukulienka“, pre spev, Milinka Kraftová (I. r. prof. Hlouškovej).
13. *Raff*: Cavatina, pre violu, J. Mašín (I. r. prof. Svobodu).

14. *Svoboda*: Slávnostná fantázia, pre klavír na 4 ruky, J. Gašperík a J. Bauer (I. r. prof. Svobodu).
15. *Vieuxtemps*: Fantasia appassionata, II. veta, pre husle, M. Piaszkovská (II. r. prof. Náhlavského), pri klavíri A. Zimáková (III. r.).
16. *Haydn*: C-dur trio, I. veta, pre klavír, husle a violoncello, E. Bustínová, K. Tratner, Fr. Lamprecht (I. tr. prof. Rupnika).
17. *Smetana*: Aria Blaženky z op. „Tajemstvo“, pre spev, Oľga Staneková (III. r. prof. Hlouškovej).
18. *Dvořák*: Valčík, č. 4, pre klavír, M. Bernardová (I. r. prof. Květovej).
19. *Beethoven*: Rondo á capriccio, op. 129, pre klavír, A. Zimáková (III. r. dir. Ruppeldta).

#### IV.

#### P o r i a d o k

### 3. žiackeho interného koncertu dňa 16. júna 1920 v miestnostiach školy.

1. *Kousnezoff*: Au Berceau, pre violoncello, B. Rajmer (I. r.), Fr. Lisý (pr. r.), Fr. Lamprecht (pr. r.), L. Rajter (pr. triedy prof. Rupnika).
2. *Dvořák*: Humoreska ges-dur, pre klavír, M. Bouchalová (pr. r. prof. Květovej).
3. *Beriot*: Koncert č. 5, I. veta, pre husle, H. Zobel (II. r. prof. Náhlavského), pri klavíri M. Mačenková.
4. *Národné piesne*: a) „Pod našima okny...“,  
b) „Proč jsi k nám nepřišel...“, pre spev, A. Boučková (I. r. prof. Hlouškovej), pri klavíri M. Mačenková.
5. *F. Schubert*: Scherzo, pre klavír, M. Rosenáková (pr. r. prof. Svobodu).
6. *Reinecke*: Sonatina D-dur, pre klavír, Fr. Weigel (I. r. prof. Smižarovej).
7. *Beriot*: Koncert č. 7, II. veta, pre husle, K. Tratner (II. r. prof. Cipru), pri klavíri R. Zelbrová (IV. r.).
8. *Macák*: Lúčenie vojaka, ozvena pre 10 dychových nástrojov, S. Záleský (flauta), K. Kraus (flauta), J. Randýsek (oboe), L. Matlas (piston), A. Juráš (piston), R. Rupp (piston), J. Gašperík a B. Lukáš (iesný roh), E. Vendelin a J. Štefko (posauuny), všetci prípr. r. prof. Elišku.
9. *V. Novák*: „Až príde deň...“, pre spev, Jozef Lada (I. r. prof. Hlouškovej).
10. *Popper*: Memoire, pre violoncello, B. Rajmer (I. r. prof. Rupnika), pri klavíri R. Zelbrová.
11. *Holaender*: Koncert D-moll, I. veta, pre husle, J. Bulský (I. r. prof. Náhlavského), pri klavíri Magda Richterová (IV. r.).
12. *Dvořák*: Náladové obrázky, op. 85, č. 11. Na táčkach, pre klavír, Magda Richterová (IV. r. dir. Ruppeldta).

13. *Mendelsohn*: „Neue Liebe . . .“, pre spev, Lydia Szuránová (I. r. prof. Hlouškovej).
14. *Mendelsohn*: Scherzo á capriccioso, pre klavír, E. Linhart (II. r. prof. Kajetánovej).
15. *Chopin*: Valčík, č. 9, pre klavír, H. Müllerová (I. r. prof. Květovej).
16. *J. Jindřich*: „Ticho . . .“, pre spev, M. Braunová (I. r. prof. Hlouškovej), pri klavíri R. Zelbrová (IV. r.).
17. *Grieg*: 2 poetické obrázky, pre klavír, Elena Smižárová (II. r. prof. Kajetánovej).
18. *E. Grieg*: Lyrické kúsky: a) Ludová pieseň, b) Tanec víl, b) Nocturno, pre klavír, E. Neubergerová (I. r. prof. Svobodu).
19. *E. Grieg*: Stará matka, pieseň so sprievodom 2 huslí a klavíra, M. Mačenková (I. r. prof. Hlouškovej), Jar. Bulský (I. r.), J. Trokan (I. r.), R. Zelbrová (IV. r.).
20. *Mozart*: Trio B-dur, II. a III. veta, pre klavír, husle a violoncello, E. Neubergerová, G. Zobelová, F. Lamprecht (tr. prof. Rupnika)
21. *Mendelsohn*: Koncert E-moll, I. veta, pre husle, S. Tomchinská (III. r. prof. Náhlovského), pri klavíri H. Tomchinský.
22. *Smetana*: České tance: Furiant, pre klavír, R. Zelbrová (IV. r. dir. Ruppeldta).

## Hudobná škola pre Slovensko v Bratislave.

. 1. Rok. Správca: Miloš Ruppeldt. 1919—1920.

### P o r i a d o k

prvého verejného koncertu dňa 22. júna 1920 o 7. hod. večer vo veľkej dvorane župného domu v Bratislave.

1. *W. A. Mozart*: Trio B-dur, II. veta, pre klavír, husle a violoncello, E. Neubergerová (I. r.), F. Lamprecht (I. r., tr. prof. Rupnika).
2. *F. Mendelssohn-Bartholdy*: Scherzo á capriccioso, pre klavír, E. Linhart (II. r., prof. Kajetánovej).
3. *C. Bériot*: Koncert č. 7, I. veta, pre husle, J. Svoboda (III. r., prof. Náhlovského).
4. *E. Grieg*: Stará matka, pre spev so sprievodom 2 huslí a klavíra, M. Mačenková (I. r. prof. Hlouškovej), J. Bulský (I. r.), E. Zobel (II. r.) R. Zelbrová (IV. r.).
5. *E. Grieg*: Dva poetické obrázky, pre klavír Illy Smižárová (I. 4. prof. Majetánovej).
6. *Schütte*: Detské scény, pre klavír, M. Věšínová (I. r. prof. Smižárovej),
7. *H. Vieuxtemps*: Fantasia appassionata, II. veta, pre husle, M. Piaškovská (II. r. prof. Náhlovského).
8. *F. Mendelssohn-Bartholdy*: Neue Liebe, pre spev, L. Szurán (I. r. prof. Hloušková).
9. *D. Popper*: Memoire, pre violoncello, B. Raimer (I. r. prof. Rupnika), pri klavíri A. Zimáková (III. r.).

10. A. *Dvořák*: Náladové obrázky, op. 85, č. 11. Na táčkach, pre klavír, M. Rychtrová (IV. r. správcu).
11. C. *Beriot*: Koncert č. 7, II. veta, pre husle, K. Tratner (II. r. prof. Cípra), pri klavíri R. Zelbrová (IV. r.)

Prestávka.

12. *Macák*: Lúčenie vojaka, ozvena pre 10 dychových nástrojov, S. Záleský a K. Kraus (flauta), J. Randýsek (oboe), L. Matlas, A. Juráš a R. Rupp (piston), J. Gašperík a P. Lukas (lesný roh), E. Vendelin a J. Šrefko (posauna), (všetci priprav. roč., prof. Eliška).
13. L. *Beethoven*: Rondo a capriccio, alebo Rondo z hnevu nad ztrateným grošom, op. 129, pre klavír, A. Zimáková (III. tr. správcu).
14. G. *Holaender*: Koncert D-moll, I. veta, pre husle, J. Bulsky (I. r. prof. Náhlovského), pri klavíri M. Rychtrová (IV. r.)
15. E. *Gríeg*: Lyrické kúsok: a) Ľudová pieseň. b) Tanec víl, c) Nocturno, pre klavír, E. Neubergerová (I. r. prof. Svobodu).
16. J. *Svoboda*: Slávnostná fatázia, pre klavír 4 ruky, J. Gašperík a J. Bauer (I. r. prof. Svobodu).
17. K. *Kousnezoff*: Au. Berceau, pre 4 violoncellá, B. Rajmer (I. r.), Er. Lisý (pr. r.), Er. Lambrecht (I. r.), L. Rojter (p. r. prof. Rupnika)
18. G. *Puccini*: Aria z op. Madame Butterfly, pre spev, V. Straková (IV. r. prof. Hlouškovcej).
19. J. *Haydn*: Trio, C-dur, I. veta, pre klavír, husle a violoncello: E. Bustínová (II. r.), K. Tratner (I. r.) a F. Lamprecht (I. r. prof. Rupnika).
20. B. *Smetana*: České tance, pre klavír, R. Zelbrová (IV. r. správcu).

## Slávnostné otvorenie Hudobnej školy v Bratislave, dňa 6. novembra 1919.

Myšlienka Hudobnej školy zrodila sa pred polpiatimi rokmi, keď naši osloboditelia videli už v určitých obrysoch budúce Československo, k uskutočneniu došla len dnes.

Syn nášho znamenitého hudobníka blahej pamäti Karla Ruppeldta, profesor hudby Miloš Ruppeldt, od svojho návratu na slobodné Slovensko s obdivuhodnou vytrvalosťou a húževnatosťou dotiaľ chodil, urgoval, prosil po všetkých kompetentných fórach, kým sa mu nepodarilo uskutočniť svoju ideu. Vďaka vysokej vláde, že značnou subvenciou umožnila a na pevný základ postavila túto našu prvú slovenskú hudobnú školu, majúcu veľkú úlohu pred sebou.

V miestnostiach školy v dome na Batthyányiho nábreží číslo 4 shromaždilo sa dňa 6. novembra 1919 početné obecenstvo, v ktorého radoch videli sme zastupiteľov vlády, mesta Bratislavy, slovenskej ev. teol. akademie atď.

Slávnosť započala sa štvorhlasným spevom spolku „Bratislava“, pod vedením prof. Ruppeldta. Umelecká skladba M. Izáka-Lihoveckého „Spievajte, sestra ...“ v presnom vedení zrovna uchvátila nás a sme presvedčení, že svojou melancholiou musela priaznivý estetický pocit vyvolať v radoch obecnstva i v tých, ktorí dosiaľ, možno, nevšimli si slovenského spevu.

Za tým odznely početné privety, pozdravy, v ktorých ozývaly sa nadšené zvuky radosti, že zas pribudlo nám nové kultúrne ohnište, kde pestované bude krásne umenie hudby na našskom základe a v našskom duchu, aby sme, dá Boh, čím skorej mohli vstúpiť v tomto ohľade medzi iné v umení hudby a spevu vysoko vyspelé národy.

V mene r.-k. cirkvi vládný referent K. Medvecký pozdravil nový ústav a jeho profesorský sbor i žiakov, žiadajúc požehnania božieho k práci. Ďalekým sice, ale dosť žiteľným cieľom je: slovenská opera. Majúc tento cieľ pred sebou, nech sa hudobná naša škola nevzdialuje od slovenskej ľudovej piesne, z nej nech čerpá motívy, aby smer, ktorý inauguruje, bol smerom slovenským. Zdôrazňuje význam cirkevnej hudby, žiadajúc, aby i tá bola pestovaná, aby po chrámoch slyšané bolo i vyššie hudobné umenie.

Za ev. a. v. cirkev hovoril vládný referent Ján Šimkovic. Náš ľud v tisícročnej porobe zachoval si dvoje: vieru v Boha a v lepšiu budúcnosť a svoje umenie, popri výšivkách svoj spev, ktorým plesal v tých málo radostných a tešil sa v tých mnohých ťažkých, ťoľných, trudných chvíľach svojej poroby. Želá, aby i pestovanie slovenskej hudby prispelo k upevneniu našej republiky a spríjemnilo chvíle, pozvnielo myseľ našu zvlášť uprostred ťažkostí budovania a upevňovania nášho mladého štátu.

V mene ministra s plnou mocou pre správu Slovenska povedal prívět vládný referent Anton Štefánek, pozdraviac našu hudobnú školu ako tretí takého rázu ústav popri dvoch českých konzervatóriách. Ako zásadu, odporúča učiteľom, aby pestovali slovenskú rasovú hudbu a želá správcom, aby mohol požívať hojné ovocie plodov svojich.

Za tým sám správca-profesor M. Ruppeldt povedal svoju programnú reč, hlboko dojatý významom chvíľky, keď jeho ideálny sen z Moskvy z roku 1915 stal sa skutočnosťou. Jeho cieľom je spolu s profesorským sborom pozdvihnúť slovenské hudobné umenie na niveau. úroveň svetovej muziky v kontakte s hudobným umením tých národov, ktoré v tomto ohľade dosiahly už temer vrcholu evolúcie. Žiada si harmoniu medzi Slovákmi a inorečovými občanmi našej republiky. Prosí o priazeň a podporu ako vládu, mesto Bratislavu, tak i celé obecnstvo.

Za kuratórium školy hovoril dr. Dušek, námestník vl. komisára nemecky a maďarsky, pripomenúc, že mesto Bratislava malo i v minulosti mnoho významných, svetového mena hudobníkov a preto teší

sa, že tento ústav otvorí sa práve v Bratislave a končí so želaním hojného zdraru a rozkvetu.

Julius Bodnár, správca ev. teologickej akadémie, uisťuje o živom záujme a sympatii slovenského ev. ľudu a cirkvi.

Dr. M. Bella, župan, uvažoval o kultúrnom význame ústavu a sľubuje zo svojej strany všemožnú úradnú pomoc a ochranu.

Dr. Lederer, mestský hlavný notár, v svojom prívete poukáže na význam tejto školy, ktorá má zaplniť v tomto ohľade doterajšiu citeľnú medzeru v kultúrnom živote Bratislavy.

Uveličenú, slávnostnú náladu obecnstva na závierku povzniesol ešte spolok „Bratislava“ štvorhlasom piesne: Kto za pravdu horí.

S radosťou sme prišli na túto slávnosť, s radosťnými nádejami vzdialili sme sa po jej zaklúčení a dúfame, že správcovi a oduševnenému profesorskému sboru ozaj podarí sa odbornou znalosťou, neunavnou prácou napred posunúť naše, doteraz ešte primitívne hudobné umenie, obliecť ho v rúcho vyššieho umenia, vydobyť mu pochopenie, meno a slávu pred celým hudobne vzdelaným svetom.

Pred 46. rokmi otec správcu, Karol Ruppeldt, založil v Liptovskom Sv. Mikuláši slovenský spevácky spolok „Tatran“ — dnes jeho syn založil ústav, majúci význam pre celé Slovensko.

Ako prosil v svojej programnej reči, odkrývajteže skryté talenty medzi synmi a dcérami nášho národa slovenského. Inteligenti, kde zbadáte, že je hudobné nadanie, nahovárajte, chuti dodávajte, aby sa hudobne nadaní hrnuli do tejto našej školy a povstala garda *umelcov* hudby a spevu v spevavom národe našom. Sbierajte spevy ešte neposbierané, aby nič nezahynulo z týchto skvostných perál ľudového umenia, nemajúcich sebe rovného v iných národoch. A takto sossbieranú látku posielať škole tejto, kde ona najde pravého ocenenia, upotrebenia a spracovania. Takáto zaujatosť dodá sily a chuti profesorskému sboru a správcovi — a hodní sú toho, aby sme ich týmto spôsobom podporovali, veď ich úspech bude i našou slávou — a sláva národa hodná je i obetí.

## **Stanovy Hudobného a dramatického spolku pre Slovensko. \*)**

### **I. Meno a sídlo spolku.**

1. §. Spolok sa menuje Hudobný a dramatický spolok pre Slovensko v Bratislave.

### **II. Účel.**

2. §. Pracovať na vývine hudobného života na Slovensku, a to:  
a) riadiť a vydržiavať Hudobnú a dramatickú školu pre Slovensko v Bratislave, a čo najskôr postarať sa o to, aby sa táto škola

\*) Podávame nižšie stanovy, ktoré boli zmenené na II. valn. shrom. školy dňa 12. mája 1921.

vyvinula v tretie štátne konzervatórium hudby, dramatického umenia v Československej republike;

b) hľadať, vyučiť a predviesť na koncertné, operné a divadelné dosky skryté slovenské talenty spevu, hudby a drámy a napomáhať tvorbu samobytnej slovenskej hudby a dramatického umenia;

c) starať sa spolu so Slovenskou Maticou a Spolkom slovenských umelcov o podporovanie slovenských umelcov a skladateľov vydávaním a honorovaním ich skladieb, dopomáhať im k štúdijným cestám atď.

### III. Prostriedky.

3. §. a) členské príspevky; b) zisky z podnikov spolku; c) štátna subvencia; d) dary dobrodincov (jednotlivcov, právnych osôb a pod.).

### IV. Členovia.

4. §. Členovia spolku sú: 1. čestní; 2. výkonní; 3. zakladajúci; 4. riadni a 5. podporujúci.

5. §. Čestným členom sa stane, koho zvolí valné shromaždenie na návrh výboru (kuratória) za jeho zásluhy o kultúru vôbec a za slovenskú hudbu a drámu zvlášť, alebo za neobyčajné zásluhy o spolok.

6. §. Výkonní členovia sú členovia profesorského sboru.

#### 1. Povinnosti členov.

7. §. Zakladajúci členovia sú, ktorí behom roku zaplatili raz na vždy najmenej 500 Kčs.

8. §. Platí riadne príspevky, navštevovať valné shromaždenia a všetky spolkové podniky, starať sa o rozkvet spolku pripútaním nových členov alebo žiakov do školy, byť výboru po ruke pri vykonávaní a plnení všetkých účelov spolku.

9. §. Výkonných, zakladajúcich, riadnych a podporujúcich členov prijíma výbor.

#### 2. Práva členov.

10. §. Čestní, výkonní, zakladajúci a riadni členovia majú právo: 1. Na valnom shromaždení rokovať, hlasovať, voliť a volenými byť; 2. Písomne podávať návrhy a predkladať otázky výboru a valnému shromaždeniu; 3. Žiadať svolenie valného shromaždenia (18. §).

11. §. Všetci členovia majú pri všetkých spolkových podnikoch výhody, aké výbor určí.

#### 3. Členom byť prestáva.

12. §. a) kto výboru oznámi, že zo spolku vystupuje; b) kto nezaplatí príspevky za 6 mesiacov ani na vyzvanie výboru; c) koho z iných vážnych príčin výbor vylúči zo spolku. Vylúčený však má právo odvolať sa na najbližšie valné shromaždenie.

#### 4. Spory medzi členmi.

13. §. Spory medzi členmi vyrovnáva smierči súd, do ktorého si obe strany vyšliu po dvoch dôverníkoch zpomiedzi členov. Piatego vyšle výbor zo svojich členov. Tento súd si volí predsedu. Keď niektorá zo stránok svojich dôverníkov behom 8 dni nevymenuje, urobí to výbor. Proti výroku súdu možno sa odvolať na najbližšie valné shromaždenie.

#### V. Správa.

14. §. Spolok spravuje: 1. valné shromaždenie; 2. výbor (t. j. kuratórium).

##### 1. Valné shromaždenie.

15. §. Riadne valné shromaždenie koná sa v dobe od 1. sept. do konca novembra. Svolá ho výbor najprímeranejším spôsobom aspoň 8 dňami vopred, pri čom oznámi poriadok rokovania.

16. §. Riadne valné shromaždenie vybavuje nasledovné záležitosti:

a) volí predsedu, 8 riadnych a 3 náhradných členov výboru, okrem toho 3 dozorcov účtov; všetkých na 1 rok;

b) volí na návrh výboru čestných členov;

c) prijíma a posudzuje zprávy úradníkov spolku a dozorcov účtov, schvaľuje účty a rozpočet;

d) mení stanovy v prítomnosti  $\frac{2}{3}$  všetkých členov spolku;

e) určuje výšku ročných príspevkov riadnych a podporujúcich členov;

f) pojednáva a usnáša sa o návrhoch výboru alebo jednotlivých členov, keď písomne boli podané výboru aspoň 3 dňami pred valným shromaždením;

g) pojednáva a usnáša sa o rozpustení spolku.

17. §. Mimoriadne valné shromaždenie svoláva výbor, keď to za potrebné uzná, alebo keď o to žiada aspoň  $\frac{1}{10}$  členov spolku. Do pôsobnosti mimoriadneho valného shromaždenia patrí aj to, keď treba rozhodovať o výdavkoch, ktoré prevyšujú výšku obnosu preliminovaných ročných príjmov na školnom patričného školského roku.

18. §. K vydržiavaniu valného shromaždenia potrebné je aspoň desatina členov. Keď sa neside, tak koná sa o pol hodiny neskoršie nové valné shromaždenie, ktoré je uzavierania schopné bez ohľadu na počet prítomných členov.

##### 2. Výbor alebo kuratórium.

19. §. Výbor pozostáva zpredsedu, 2 rovnoprávných podpredsedov, správcu školy (spolu i tajomníka), pokladníka, 4 riadnych a 3 náhradných členov výboru.

20. §. Predseda a tajomník svolávajú výbor, keď to za potrebné uznajú, ale aspoň raz za mesiac, alebo ak to žiadajú aspoň 2 jeho členovia.

21. §. K platnému usneseniu je potrebná prítomnosť aspoň 5 členov. Ak by nebol dostatočný počet riadnych členov prítomný, majú prítomní náhradníci hlasovacie právo. Oni ho však majú i vtedy, keď počet prítomných riadnych a náhradných členov neprevyšuje číslo 9. Keď člen výboru vypadne behom roku, nastúpi na jeho miesto náhradník dľa poriadku za riadneho člena do výboru. Pri rovnom počte hlasov rozhodne los. Keď výbor nemôže byť viac doplňovaný, svolá sa mimoriadne valné zhromaždenie a prevedie doplňovaciu voľbu na zbývajúcu časť roku. Výbor si sám ustáli svoj poradok.

22. §. Výbor pojednáva o všetkých záležitostiach spolku, ktoré sú nie vyhradené valnému zhromaždeniu, tak menovite:

- a) vykonáva usnesenia valného zhromaždenia;
- b) navrhuje čestných členov, prijíma výkonných, zakladajúcich, riadnych a podporujúcich členov;
- c) vylučuje členov;
- d) ustanovuje výhody členov pri podnikoch spolku;
- e) spravuje financiálno-administratívne a organizačné záležitosti spolku (považne jeho školy), teda:

I. vymáha subvenciu od štátu, od mesta alebo iných korporácií;

II. žiada pomoc od spolkov, peňažných ústavov, ako i obetí od jednotlivcov;

III. z týchto príjmov ako i z výťažkov koncertov a prednášok, zo školného a členských príspevkov hradí výdavky spolku (považne školy); vedie o všetkom riadne účty;

IV. rozhoduje o výške školného; nadaných žiakov oslobodzuje na návrh profesorského sboru od školného;

V. rozdeľuje funkcie členom výboru;

VI. volí správcu školy a na jeho návrh vymenúva profesorov a osobníctvo školy;

VII. obstaráva, opatruje a vydrzuje miestnosť pre školu; stará sa o nábytok, kúrenie, osvetlenie čistenie, zakupuje hudobné nástroje, hudobniny, knihy; tieto prípadne i vypožičiava;

VIII. udeľuje členom profesorského sboru dovolenku vyše 4 dní;

IX. pojednáva žiadosti, ponosy a spory profesorského sboru;

X. výbor je priamym prostredníkom medzi ministerstvom školstva a osvety, ako i ministerstvom s plnou mocou pre Slovensko v otázkach administratívno-finančných;

XI. v umelecko-pedagogických otázkach je správca s profesorským sborom samostatný; správca však o tomto podáva zprávy kuratóriumu a prijíma ich pokyny, rady a námietky;

XII. výbor sa stará o penziový fond pre profesorov.

### 3. Práva a povinnosti funkcionárov výboru.

23. §. Predseda a v jeho neprítomnosti jeden z podpredsedov zastupujú spolok na vonok, predsedajú na výborových zasadnutiach a valných shromaždeniach, asignujú-peňažné poukážky, podpisujú spolu s tajomníkom všetky vážnejšie listiny;

24. §. Tajomník referuje výboru o všetkých organizačných a admin.-finančných otázkach a vybavuje výborové uzavretia, vo vážnejších otázkach pedagogicko-umeleckých ale, ktoré sú vybavované profesorským sborom samostatne, prijíma pokyny, rady a námietky kuratória; zastupuje profesorský sbor v kuratóriume, píše a podpisuje všetky listiny školy, prijíma a vydáva peniaze školy, zostavuje ročné zprávy.

25. §. Pokladník má stály hlavný dozor nad pokladnicou, ktorú vedie tajomník, ktorému potrebné obnosy, asigované predsedom, vydáva.

### VI. Dozorcovia účtov.

26. §. Dozorcovia účtou skúmajú ročné účty a podávajú o tom na valnom shromaždení zprávu. Majú však právo kedykoľvek presvedčiť sa o majetkovom stave spolku.

### VII. Spolkový rok.

27. §. Spolkový rok sa počíta od 1. septembra do 31. augusta.

### VIII. Rokovacia reč.

28. §. Rokovacia reč je slovenská alebo i česká. Zápisničná reč je slovenská.

### IX. Vládny dozor.

29. §. V páde, keď spolok nedodrží svoj v stanovách určený cieľ a postup, poťažne prekročí svoju právomoc, vláda môže ho — nakoľko by ďalším jeho účinkovaním ohrozený bol záujem štátu alebo hmotný záujem členov spolku — bezodkladne suspendovať a dľa výsledku po suspendovaní nariadiť sa majúceho riadneho vyšetrovania, aj konečne rozpustiť, alebo prípadne pod farchou rozpustenia zaviazat k najpresnejšiemu dodržaniu stanov.

### X. Rozpustenie spolku.

30. §. Spolok sa rozpustí, keď sa na tomto usnesú  $\frac{2}{3}$  členov na valnom shromaždení k tomu cieľu svolanom.

31. §. Majetok prípadne Hudobnej škole, a keď by i táto zanikla, tak inej slovenskej hudobnej škole na Slovensku, a keď by takáto nebola, teda Slovenskej Matici.

Č. 10615-1921. odd. Adm. V.

Tieto stanovy vládnovrchnostensky potvrdujem.

Bratislava, dňa 18. júna 1921.

Za ministra: Dr. Dolejš.

Dr. Ján Izák,  
predseda.

Miloš Ruppeldt,  
tajomník a správcu.



P78.806