

III. 61.



DESAT ROKOU

HUDOBNEJ

A DRAMATICKEJ AKADEMIE

PRE SLOVENSKO

U BRATISLAVY
M C M X X X

477

476

HUDOBNÁ A DRAMATICKÁ AKADEMIA PRE SLOVENSKO
V BRATISLAVE

JUBILEJNÁ ROČENKA

1919-1929

A

VÝROČNÁ ZPRÁVA

1929-1930

Ministerstvo školstva a výtvarného umenia
v Bratislave

Ročenku vydali:
HUDOBNÁ A DRAMATICKÁ AKADEMIA
a
HUDOBNÝ A DRAMATICKÝ SPOLOK PRE SLOVENSKO
v Bratislave

Tlačou Slovenskej Grafic úč. spol. v Bratislave

OBSAH

	Strana
Úvod	9
Úryvky z blahoprianí k jubileu ústavu	10
Dejiny ústavu (1919—1922). <i>Univ. prof. dr. A. Kolisek,</i>	
I. časť	15
Dejiny ústavu (1922—1929). <i>Riaditeľ Friso Kafenda,</i>	
II. časť	29
Jubilejné slávnosti akademie	55
Reč predsedu kuratória, <i>vlád. radcu. dr. E. Maršíka</i> .	56
Pozdrav zástupcu univ. Komenského, <i>univ. prof. dr.</i>	
<i>D. Orla</i>	59
Prívet <i>univ. prof. dr. A. Kolíska</i> k jubilejnému koncertu	62
Kronika ústavu za rok 1929/30	71
Osobné zmeny	72
Dovolené	74
Návštevy	74
Slávnosti a oslavy	74
Priebeh školského roku	75
Zdravotný stav a disciplína poslucháčstva	75
Verejná vďaka	76
Stav učiteľských síl za roky 1919—1929	79
Správa a profesorský sbor v roku 1929/30	85
Verejná činnosť akademie v roku 1929/30	97
Interné večierky	97
Verejné večierky	100
Večierky komorných tried	108
Výkony orchestru	109
Absolventské koncerty	109
Oslavy a pamätné dni	112
Štatistické dáta posluchačov za rok 1929/30	121
Štatistika posluchačov dľa ročníkov za rok 1929/30	123
Stály soznam absolventov ústavu	125
Absolventi akademie v roku 1929/30	135

	Strana
Výkaz administratívnej činnosti za rok 1929/30	134
Inventár-knižnica v roku 1929/30	137
Štipendiá; voľné miesta a slavy školského v roku 1929/30	139
Abecedný soznam všetkých posluchačov v roku 1929/30	147
Zpráva z kuratória akademie	153
Prípravný výbor spolku z roku 1919	153
Stav členov kuratória za roky 1919—1929	154
Jubilejné kuratórium akademie (1929/30)	156
Soznam členov spolku v roku 1929/30	157
Subvencie, podpory a dary v roku 1929/30	158

SOZNAM OBRAZOV

Riaditeľ akademie	13
Budova ústavu	21
Prvý učiteľský sber z roku 1919/20	25
Facsimile výncsu mšano o zverejnení akademie	45
Predseda kuratória akademie	49
Členovia kuratória akademie	50
Orchester akademie z roku 1929/30	63
Scéna z kem. intermezza „La serva padrona“	66
Predstavenie opery „V studni“	67
Profesorský sbor akademie	85
Prví absolventi hud. a dram. akademie roku 1926/28	126
Absolventi hud. a dram. akademie roku 1928/29	127
Absolventi hud. a dram. akademie roku 1929/30	133
Organ akademie	141

SOZNAM DIAGRAMOV

Celková návšteva za roky 1919—1929	33
Návšteva v jednotlivých odboroch za roky 1919—1929, I.	37
Návšteva v jednotlivých odboroch za roky 1919—1929, II. Príl. 1.	37
Celková návšteva dľa odborov za roky 1919—1929, III. Príl. 2.	37
Pohlavie a bydlisko žiactva za roky 1919—1929	39
Národnosť žiactva	41
Učiteľský sbor za roky 1919—1929	77
Žiacke produkcie za roky 1919—1929	96
Absolventi ústavu	124
Zariaďovacie a režijné výdaje za roky 1919—1929	135—136

Táto publikácia obsahuje:

10 celostranných,
62 textových fotografií,
10 diagramov a
1 facsimile.

Táto jubilejná ročenka vydaná bola na pamiatku prvej dekády Hudobnej a dramatickej akademie a Hudobnej školy ako aj vydržovateľa týchto — Hudobného a dramatického spolku pre Slovensko v Bratislave.

*Vydaná bola s tým cieľom, aby dokázala, kam dospel ústav po prvých najťažších desiatych rokoch, — aby vzbudila a stupňovala záujem Slo-
venska, ktoré o vlastný ústav neprejavilo až do nedávna ani ten najmenší interes, — aby upozornila zodpovedných verejných činiteľov a ideálne horujúcich nadšencov o umelecko-kultúrne povznesenie Slovenska, na ďalekosiahly význam drobnej práce akademie a na obetavé napínanie všetkých síl hŕstky ľudí, sskupených okolo tohto ústavu v snahe položiť pevné základy pre rozvoj opravdového hudobného a dramatického umenia slovenského, — aby bola pre budúce pokolenia historickým prameňom o začiatkoch vyššieho hudobného a dramatického školstva na Slovensku, — a konečne aby povzbudila a posilnila akademiu na ďalšie decenium v priekopnickej jej činnosti na poli slovenskej kultúry.*

„Prechovávam nádej, že jubilejné slávnosti akademie vyvolajú vo verejnosti našej príslušnú ozvenu a budú ony zárukou vždy lepšej a krajšej budúcnosti bratislavskej hudobnej a dramatickej akademie, ktorá už teraz je našou chlúbou.

Ján Drobny, krajský prezident pre Slovensko.”

(Z prípisu na kuratórium akademie zo dňa 20. XI. 1929.)

„Prosím, abych směl aspoň touto cestou projevití vřelé přání, aby slovenské Akademii hudby bylo dopřáno v plném a šťastném rozvoji uskutečnití všechny krásné úmysly svých ušlechtilých zakladatelů na prospěch uměleckého života slovenského.

Dr. Stanislav Mojžíš-Lom, ministerský rada v ministerstve školstva a nár. osvety.”

(Z prípisu k jubilejným slávnostiam na kuratórium zo dňa 23. XI. 1929.)

„Rektorát státní konservatoře hudby v Praze . . . oceňuje velkou kulturní práci, kterou Vaše akademie za krátkou dobu svého trvání na poli našeho hudebního i dramatického umění učinila a přeje jí ze srdce dalšího rozkvětu a mnoho zdaru v další činnosti.

Rektor: Joz. B. Foerster.”

(Z přípisu na akademiiu zo dňa 7. IV. 1930.)

„Ředitelství a profesorský sbor státní hudební a dramatické konservatoře v Brně . . . jsouce si vědomi velké kulturní, umělecké a národní práce sesterské akademie pre Slovensko, přejí jí ze srdce nejkrásnějšího uměleckého rozkvětu, aby byla radostí a chloubou nejen Slováků, ale i celého národa Československého, i aby vždy plně se účastnila budování společné národní kultury československé.

Ján Kunc, ředitel konservatoře.”

(Z přípisu na akademiiu z příležitosti jubilejnych slávností zo dňa 23. XI. 1929.)

„Deutsche Akademie für Musik und darstellende Kunst in Prag. — Wir danken Ihnen verbindlichst für die Einladung zu der Feier Ihres zehnjährigen Bestandes und erlauben uns, Ihnen zu diesem Anlass die aufrichtigsten Glückwünsche zu übermitteln.

Für die Verwaltung: M. Kraus.”

(Z přípisu na akademiiu zo dňa 27. XI. 1929.)

„Dovoľujeme si Vám menom riaditeľstva Slov. Nár. divadla v Bratislave prejavíť najsrdečnejšie blahoželanie k prvému desaťročiu Vášho ústavu.

Vykonalí Ste za ten krátky čas veľa k povzneseniu umeleckého života slovenského a odchovalí Ste už celý rad nádejných umelcov hudobných aj dramatických. Stali Ste sa dôležitým článkom organizácií umeleckých inštitúcií na Slovensku a vybudovalí Ste za ťažkých pomerov ústav, ktorým bude sa Slovensko v budúcnosti iste pýšiť.

Oceňujeme v tieto jubilárne dni aj Vašu spoluprácu s prvou slovenskou scénou a sme presvedčení, že náš priateľský pomer bude čím ďalej nie len vrelejší, ale čo najintenzívnejší a že spolu ruka v ruke budeme vždy pracovať k vybudovaniu osobitného hudobného a dramatického umenia slovenského.

Za Riaditeľstvo S. N. D. Emanuel Rovol.

(Z príspevku na akademii zo dňa 1.
XII. 1929.)



Frico Kafenda

Lektor hudby na univerzite Komenského,
riaditeľ akademie

DEJINY ÚSTAVU

1919—1922

Univ. prof. dr. Alojz Kolísek

(Reč prednesená na slávnostnom valnom shromaždení spolku dňa 1. XII. 1929
vo Vládnej budove)

Vzácní hostia!

Dámy a páňovia z hudobného spolku!

V tých časoch na drahom Slovensku, keď Svetozar Hurban Vajanský žalostne spieval v básni „Letí havran letí“, ako v biede a bez pomoci sú tu slovenské deti, Hviezdoslav síce utešoval seba a iných aspoň básnicky „rosou zvukov“ a „mannou piesne“, avšak v skutočnosti, v reálnom živote národa slovenského bolo tej čistej rosy zvukov a tej sytiacej sladkej manny piesne tak žalostne málo.

Prevrat zastihol Slovákov v hudobnom živote umeleckom nepripravených.

Nieto čudu!

Nestor slovenských skladateľov Ján Lev *Beila* od 40. rokov bol kdesi v cudzine nezvestným, výborný hudobník Milan Lichard bol zamestnaný v administrácii Hodžovho „Slovenského Týždenníka“, aby sa horko-ťažko uživil, Mikuláš Schneider-Trnavský oddal sa celkom riaditeľstvu chóru v Trnave, William Figuš-Bystrý, slovenčine verný, no v úkryte . . . Gustav Šaško, Anica Fabry, obidvaja dobrí zástupcovia slovenskej hudby boli v Amerike za lepšiou chiebovou podstaťou. Dorastu hudobného nebolo.

Nebolo ani odbornej hudobnej školy verejnej, ktorá by bola mala aké-také nároky na ráz konzervatóriový.

Dnes? ako podstatne sa časy zmenily! Dnes začíname porad jubilejných osláv svojej Hudobnej a dramatickej Akadémie v Bratislave.

Táto slávnostná reč má predostrieť nie len lyrické výlavy, ale i praktické informácie, nie len umelecké krásorečnicke fantázie, lež aj doklady reálnej skutočnosti. Moja úloha je prehľadne predstaviť dejiny „Hudobnej a dramatickej Akadémie pre Slovensko“ od prvých počiatkov až do nastúpenia úradu riaditeľa Kafendu. Ako bolo potom, povie nám dnes pán direktor sám.

I. Myšlienka na Hudobnú školu.

Po prevrate za nejaký čas bolo ešte vždy ticho v hudobnom živote na Slovensku.

Trochu viac pohybu a rušnosti prinieslo valné shromaždenie „Jednoty Hudebních stavů“, spolku to účinkujúceho i pred prevratom v historických zemiach. Valným shromaždením v Žiline v auguste 1919 chcela sa „Jednota“ uviesť a zakoreniť tiež na Slovensku. Bol prítomný aj Anton Štefánek, vtedy školský referent v ministerstve s plnou mocou pre Slovensko. A pri tej príležitosti bola nastolená myšlienka hudobnej školy pre Slovensko. Terajší inšpektor hudobných škôl Ant. Hromádka v Brne napísal o tom drovi Kolískovi 26. novembra 1929:

„Mohu si jen vzpomenouti své vlastní práce, když jsme s prof. Heřmanem vyjednávali v Bratislavě o založení hudební školy Jednoty hudebních stavů. Tehdy na učitelském ústavu byl profesorem hudby Cipra — s nímž jsme jednali o umístění hud. školy. Byl jsem v té věci také u referenta Medveckého a dra Ivanky ... a výsledek jednání byl, že nám byly přislíbeny místnosti v pensionátě učit. ústavu. Klavíry nám měl propůjčiti učit. ústav. Prozatímním správcem měl býti prof. Cipra. Vypsal jsem zápis v novinách slovenských i německých ...“

Myšlienka založiť na Slovensku hudobnú školu vzkrsla však tiež v inej hlave, v *slovenskej*. Terajší profesor našej hud. a dram. akademie, Miloš Ruppeltdt na niekoľko miestach písmom i tlačou ohlásil verejnosti, že on dávno pred prevratom mal už tú ideu. I v zápisničnej knihe kuratória, i vo výročnej zpráve školskej z roku 1922 zaznamenal o sebe prof. Ruppeltdt doslovne toto:

„Podpísaný tajomník spolku a direktor školy sa už roku 1915 v Moskve zaoberal s tou myšlienkou, že v Prešporku (terajšej Bratislave), o ktorom bol presvedčený, že sa stane hlavným mestom Slovenska, založí prvú hudobnú školu Slovenska, ale nechcel mať z nej privátny ústav, ani privátny ošoh, lebo takáto škola by sa len pomaly rozvíjala, ale chcel mať čím skôr slovenský štátny ústav, slovenské konzervatórium.“

II. Súkromné porady.

Po žilinskom sjazde zapodievali sa myšlienkou hudobnej školy pre Slovensko Mikuláš Schneider-Trnavský, Mil. Ruppeltdt, Dr. Al. Kolísek a Anula Zochová, absolventka pražského konzervatória, ktorá ešte pred prevratom bola učiteľkou hudby v Tábore. Mávali

čiatejšie súkromné porady, ktorých výsledkom bolo *Provolanie*, uverejnené 28. septembra 1919 v „Národných Novinách“ turč. sv. martinských podpísané drom Kolískom, Schneiderom-Trnavským a Ruppeldtom.

Ukážky z tohoto provolania:

„O nás sa hovorí všade, že sme „spevavý“ národ. Úlohou našej školy bude túto spevavosť národa využiť, využitkovať, upevniť, povýšiť, systemizovať, zdokonaľiť, preto my prosíme všetkých učiteľov, učbárov, spevomilov, ba i samých rodičov, aby nám priviedli dietky i staršiu mládež, u ktorých badajú dobrý hlas alebo sluch a nadanie k nejakému hudobnému nástroju a skladateľstvu. Naša škola, ktorá sa má v najkratšom čase vyvinúť v hudobné konzervatórium a síce III. — po Prahe a Brne — štátu nášho, bude takéto talenty vyhľadávať, prijímať a pomôže im k úplnému vyučeniu a uplatneniu sa na ich sláve národa nášho, a so slávou ide aj užitok, zveľadenie a zmohutnenie.“

„Veď musíme sa teraz sedemmilovými krokmi ponáhľať za našim bratom, českým národom. Oni majú už dve konzervatória a viacej výtečných hudobných škôl, majú niekoľko operných spoločností, viac symfonických orchestrov, dve svetové kvartetá, svetochýrnych umelcov, skladateľov, niekoľko znamenitých sborov speváckych, divadelné spoločnosti.

A my?

My máme zo všetkého toho len 2—3 slabé spevokoly a 2—3 skladateľov.“

„Chceme preto čím skôr okrem predmetov, označených v prospekte, sriadiť na našej škole aj opernú triedu, ba i dramatickú, a pevne sme presvedčení, že čo skoro vlastnými slovenskými silami prevedieme opery cudzie, ba hádam v krátkej budúcnosti už i naše.“

Všetko to iste krásne nádeje, no bola potrebná i ruka pilná, z ktorej dľa básnika — nádeja kvitne. Tých rúk bolo aj viac. Sústredily sa v takzvanom prípravnom a či pracovnom výbore pre zbudovanie hudobnej školy slovenskej v Bratislave.

III. Prípravný výbor.

Prvé zasadnutie konal „Prípravný výbor“ v Bratislave dňa 30. septembra 1919 a až do otvorenia hudobnej školy vydržoval 8 zasadnutí.

V zápisnici z prvého zasadnutia je zapísané okrem iného: „2. Prítomní — tak menovite dir. Haluzický — doporučali ...

ďalej tiež, aby prof. Ruppeltd šiel čím skôr do Brna k prof. a rektorovi konzervatória Janáčkovi a tam sa informoval o detailoch zariadenia a organizovania hudobnej školy. Návrh bol prijatý."

Poradu s majstrom Janáčkom mal Miloš Ruppeltd 2. októbra 1919. Zápisnične o tom sdeluje tiež nasledujúce: „Janáček odporúča dohovoriť sa v Brne s violoncellistom pri Nár. Divadle, pánom Karasom, Slovákom, aby bol u nás profesorom; odporúča písať drovi Štěpánovi i v jeho mene do Prahy, aby prišiel za profesora hudobnej školy, budúceho konzervatória, vážneho faktora slovenskej kultúry na východe republiky."

Ktorý osud malo toto Janáčkové doporučenie dra Štěpána na náš ústav, nie je mi známe.

Prvý akt ministerstva ohľadom hudobnej školy pre Slovensko v Bratislave je v zápisnici o IV. zasadnutí prípravného výboru (Kuratória) 24. októbra 1919:

„1. Prečítaný bol prípis p. ministra kultu Habrmana zo dňa 17. októbra t. r. čís. 49.951/5432, kde sľubuje činnosť prípravného výboru ohľadom založenia hudobnej školy na Slovensku v Bratislave podporovať, uznávajúc jej veľký kultúrny význam; ďalej sľubuje poskytnúť i subvenciu, len žiada od nás rozpočet.

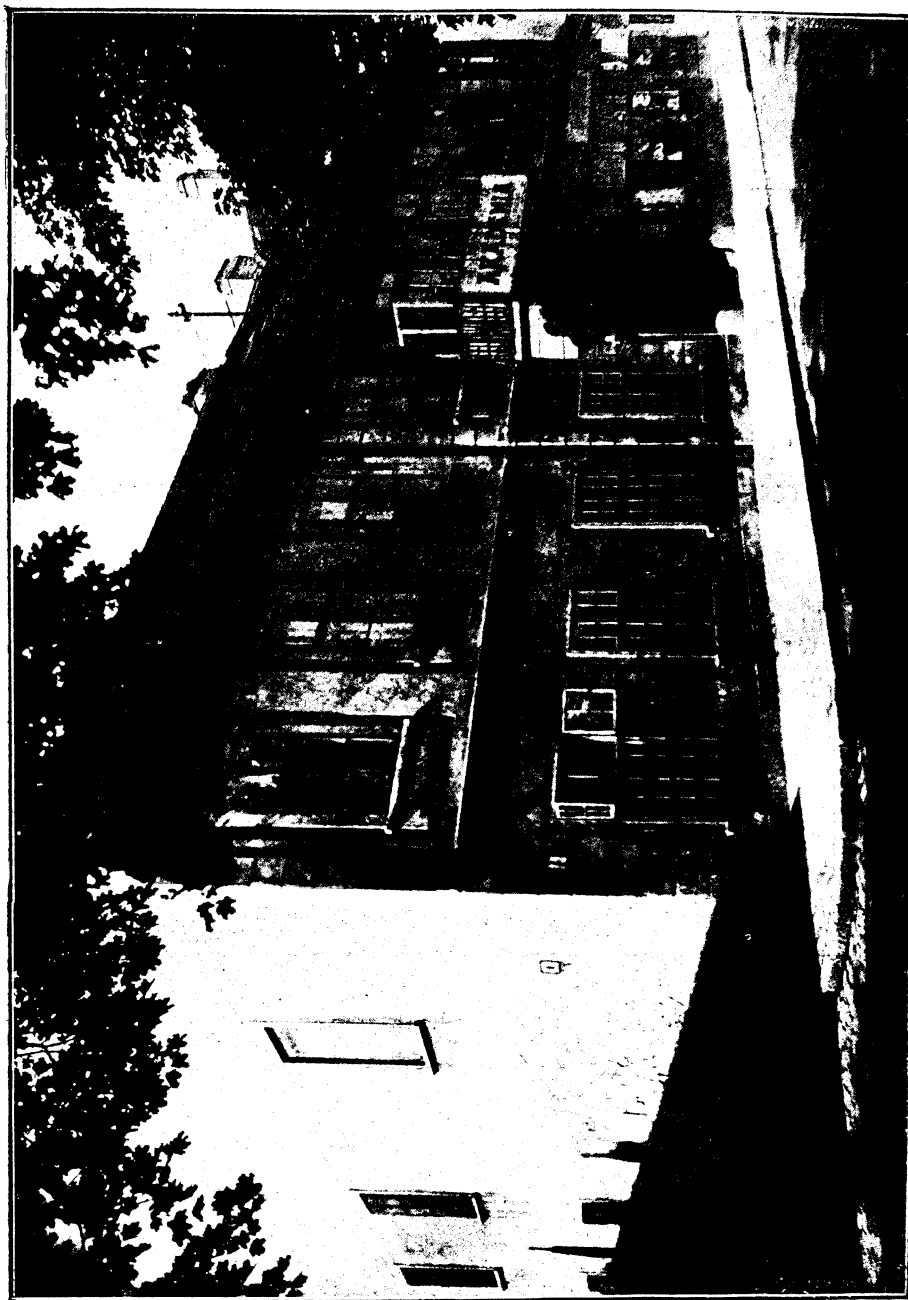
Prípis tento bol s radosťou vznámost' vzatý."

V zasadnutí prípravného výboru 24. októbra 1919 dľa zápisnice: „4. Správcom Hudobnej školy je určený doterajší správca p. prof. Miloš Ruppeltd." (Pozdejšie riadne kuratórium ustálilo dobu vymenovania s platnosťou na tri roky.)

Medzi tým, čo *Prípravný výbor* robil všetko pre založenie osobitného *Spolku* pre vydržovanie Hudobnej školy — postaral sa i o miestnosti pre školu (v dome Benyovského na Príboji čís. 4., predtým Batthányi nábrežie). A tak mohla sa 6. novembra 1919 konať *slávnosť otvorenia Hud. školy*.

Tlačená školská zpráva za rok 1919/20 zaznamenáva:

„Slávnosť zahájil sbor spolku „Bratislava" pod riadením správcu Ruppeltda. Zaspieval na začiatku pieseň „Spievajže sestra" od nášho slovenského Miloša Izáka-Lihoveckého. Na konci zaspieval sbor „Kto za pravdu horí". Referenti vlády páni Medvecký a Šimkovič v srdečných rečiach objasnili význam našej Hudobnej školy. Dir. Ruppeltd hovoril o vzniknutí školy a jej cieľi: Vychovávať Slovensku umelcov a pomáhať tvoriť Slovensku samostatnú hudbu.



Budova akademie
Na Pršboji č. 4. (prenájatá od dedič. Benyovského)

P. ref. Štefánek, župan Dr. Bella a mešťanosta Dr. Dušek vyslovili radosť nad založením školy a sľubili svoju úprimnú pomoc.

Hneď na druhý deň sa pokračovalo v zápisoch žiakov a prij. zkuškach a 10. novembra začali sme vyučovanie..."

Prvý učiteľský sbor bol:

Miloš Ruppeldt,

Ružena Květová,

Ol. Fridrichová,

Gustav Náhlovský,

P. Cipra,

M. Hloušková,

Eliška (fúkacie nástroje),

Hanuš Svoboda,

lektor Milan Lichard pre výklad slov. ľud. piesne.

IV. Založenie Hudobného spolku.

Po zrelej úvahe Prípravný výbor rozhodol nepremeniť sa na kuratórium hudobnej školy, ale založiť celkom nový osobitný spolok, ktorého výbor riadne valným shromaždením vyvolený konal by funkciu Kuratória školy. Meno spolku bolo ustálené: „*Hudobný spolok pre Slovensko v Bratislave*“. Prvými zakladajúcimi členmi (s vyšším peňažným príspevkom) boli: Dr. Emil Stodola, pi Vinca Stodolová, pi Olga Stodolová, Tomáš Tvarožek, dr. Ján Wagner, dr. Alojz Kolísek. *Riadnych* členov bolo 61. Prvé sriaďujúce valné shromaždenie Hudobného spolku bolo vydržiavané 18. novembra 1919. V zápisnici o ňom čítame:

„Ing. Igor Ruppeldt navrhuje, aby sa z toho miesta pozdravné telegramy zaslaly tým zaslúžilým mužom, ktorí pri zakladaní Hudobnej školy jak pomocou, tak radou nápomocní boli a síce:

prezidentovi dr. Masarykovi,

ministrovi Habrmanovi,

ministrovi dr. Šrobárovi,

minist. radcovi dr. Branbergrovi a

poslancovi dr. Al. Kolískovi.

Čo sriaďujúce valné shromaždenie s oduševnením jednohlasne uzavrelo.”

U. Kuratórium.

Prvé kuratórium Hudobnej školy, čili výbor Hudobného spolku vyvolený v zaklad. val. shrom. 18. novembra 1919 bol:

Milan Lichard za predsedu,

Dr. Em. Maršík za prvého podpredsedu,

Dr. Ján Izák za druhého podpredsedu,

Miloš Ruppeldt za jednatela,

Dr. Sommer Štef. za pokladníka,

Olga Staneková

Dr. Dezider Lauko

Dr. Viktor Dušek

Emil Izák

Dr. Milan Ivanka

Igor Ruppeldt

Ing. Dohnány

} za riadnych členov výboru,

} za náhradných členov.

Do dozorného výboru:

sudca Jindřich Květ,

posl. Dr. Alojz Kolísek,

riad. Boh. Haluzický.

Uvádnymi zástupcami v kuratóriume od minist. šk. a nár. osv. vymenovaní boli najprv dr. Al. Kolísek a dr. Orel, známy odborník, doktor i profesor hudobnej vedy, pozdejšie vládnym zástupcom na ich miesto bol vymenovaný Ot. Šimák, direktor učit. ústavu v Bratislave.

VI. Učitelia.

Čo sa týka učiteľských síl Hudobnej školy, v zápisnici o valnom shromaždení 18. novembra 1919 direktor Ruppeldt zaznamenal: „Pri obsadzovaní profesorských miest výdatnej pomoci dostali sme od bratov Čechov.”

O *slovenských učiteľoch* čítame:

„Kombinovali sme s Ančou Zochovou i so Schneidrom-Trnavským; avšak kombinácia táto prestala, lebo prvšia išla na majstrovskú školu a posledný zdráhal sa prijať miesto, lebo chce sa venovať hudobnej skladbe a tak sme predbežne bez slovenských profesorských síl — mimo správcu — ostali.”

Čoskoro prihlásil sa ale jeden dobrý Slovak a dobrý hudobník — Frico Kafenda.

V zápisnici Hudobného spolku 25. júna 1920 pod bodom 8. je zaznamenané:

„Tieto dni došiel na Slovensko zo sibírskych legií Slovák pianist a skladateľ p. Frico Kafenda a hlásil sa u nás. Uzavrelo sa angažovať ho s 1000 Kč mesačným platom za riadneho profesora klavíru, harm. kompozície, prípadne i historie hudby. Možno, že časom bude viesť i žiacky orchester.“

VII. Nový riaditeľ.

Keď sa schylovalo služobné trojročie riad. Mil. Ruppeldta, v zasadnutí kuratória Hud. Spolku 18. mája 1922, páni dr. Lauka a dr. Dérer navrhujú, aby sa vypísal súbeh na riaditeľa; návrh sa jednohlasne prijíma s tým, že sa súbeh má uverejniť v Národných Novinách, v Slov. Denníku, v Robotníckych Novinách, v Nár. Listoch a v Lid. Novinách.“ (Dľa zápisnice.)

Voľba riaditeľa konala sa v zasadnutí kuratória 24. júna 1922. Zapísané: „Výsledok voľby: Kafenda obdržal 7 hlasov, Ruppeldt 4 hlasy, nasledovne je Kafenda zvolený za správcu školy.“ Medzitým bol Kafenda vymenovaný aj od ministerstva škol. a nár. osvety za lektora hudby na univerzite Komenského v Bratislave.

VIII. Usilovanie o právo verejnosti a poštátnenie.

Smerodajní dejatelia kuratória i Hudobnej školy čoskoro zahájili usilovanie, aby Hudobná škola pre Slovensko v Bratislave, ktorá síce mala nejakú štátnu subvenciu, ale bola *súkromná*, takže svedectvá jej žiakom vydané nemaly takej ceny, ako z konzervatória brnenského alebo pražského, — bola obdarená tiež „právom verejnosti“ a v ďalšom postupe, aby bola poštátnená. Je síce pravda, že štátnosť nejakého ústavu nie je ešte znakom dokonalosti — veď na pr. slávny profesor hry husľovej, majster Ot. Ševčík má v Pisku (Čechy) súkromnú školu a jednako je nad všetky konzervatória a akadémie; avšak z hľadiska ideove organizačného a sociálneho je štátny ústav väčšiou garanciou pre úspech učiteľov i žiakov.

Pri tejto otázke ohľadom Hudobnej školy slovenskej v Bratislave, totižto pri intervenciách o zverejnenie a poštátnenie je vecou historického zistenia pravdy, že dr. Kolísek od samého počiatku nášho ústavu za túto praerogatívu bojoval. Keď ako poslanec rev. Nár. shromaždenia za Slovensko mal zpravodajskú reč pri poštátňovaní konzervatória v Brne, zaujal sa už vopred za slovenskú hud. školu v Bratislave týmto doslovom (dľa zápisnice snemovej):



Prvý učiteľský sbor ústavu
na konci školského roku 1919-1920

„Konečně si dovoluji v doslovu říci toto: Jako jsem při pátečním jednání o pražské konservatoři, kde jsem byl zpravodajem pro zákon o úpravě služebních poměrů profesorů na pražské konservatoři, cítil v sobě jaksi Moravana a již tehdy jsem si Vaši přízeň sjednával pro konservatoř brněnskou, o níž dnes jednáme, tak v této chvíli, když jednáme o vyšším učilišti hudebním pro hlavní město moravské, ozývá se ve mně poslanec za Slovensko, a tu zase dnes projevuji prosbu a přání, aby i vláda i sněmovna, ovšem již budoucí, měli co nejvřelejší zájem o povznesení hudebního života slovenského — abych mluvil určitě, o povznesení Hudební školy v Bratislavě, aby za pomoci činitelů *uměleckých* Hudební škola v Bratislavě co nejdříve se vyvinula na ústav co největší a nejkrásněji řízený a aby za *hmotné* pomoci vlády byla přeměněna v Hudební konservatoř slovenskou.

Mám v mysli před sebou ideál, aby kdysi působily bratrsky a sestersky tyto ústavy: Pražská konservatoř hudby, brněnská Hudební a dramatická konservatoř a Hudební konservatoř *slovenská* vždy na prospěch umění a k ideové slávě našeho jednotného československého národa. (Výborně. Potlesk.)”

Toliko ku prvej časti dejín našej Hudobnej školy — totižto od počiatkov až ku prvej ére Kafendovskej.

* * *

Jubilujeme v 10. roku jestvovania nášho umeleckého ústavu slovenského, prebúdžeme záujem Slovákov o umenie všetko, zvlášť o umenie hudobné a spevácke. Umenie je okrasa duše, umenie je potecha srdca. Umenie akékoľvek, nie je ani luxus, ani haraburda — lež je vznešený ideál. Preto, Slováci, majte radi ten jediný svoj umelecký ústav, svoju Hudobnú a dramatickú akademiu — z týchto dôvodov ideových. Sú tu však isté dôvody praktické, chlebové. Veď hudobné umenie môže sa súcim umelcom stať chlebovou podstatou. Celkom z posledných čias uvádzam príklad, ako zahraničný ústav československý dostal od československého konzulátu v Marseilles upozornenie, že je možné pre veľké lode do Indie a Číny dodať jednu tridsiatku hudobných skupín „Trio” (husle, violoncello, klavír) za výhodných podmienok. Nože, Slováci!

Zaključujúc svoju jubilejnú reč, zo srdca želám Slovákom, aby v umení hudobnom aj inom čím skôr nepotrebovali Čechov.

A na otázku, zdali Hudobnú a dramatickú školu pre Slovensko pošťatniť, či pokrajiniť — privolávam: „Predovšetkým poeuropštit!“ — Veď ma dobre rozumiete.

Daj Boh požehnania k tomu, aby všestranným zveladením, vysokou svetovou úrovňou na prospech národa i československého štátu náš jubilujúci ústav napomáhal uskutočňovať prorocké prikázanie nášho básnického proroka Hviezdoslava (v kantáte „Slovenská pieseň“):

„Smelo tedy načierajme
rosu zvukov rozsievajme,
piesne mannu
drahocennú
k potešeniu,
k posilneniu, zachovaniu
nášho bytia v každú stranu;
a v tej práci vytrvajme,
v snahe, túžbe neskonalej
ďalej — ďalej, večne ďalej...”

DEJINY ÚSTAVU

1922—1929

Riaditeľ Friso Kafenda

(Reč prednesená na slávnostnom valnom shromaždení spolku dňa 1. XII. 1929
vo Vládnej budovej)

Slávnostné valné shromaždenie, milí hostia!

Kuratorium Hudobnej a dramatickej akademie pre Slovensko v Bratislave požiadalo ma ako riaditeľa ústavu, aby som pri tejto slávnostnej príležitosti prehovoril o vývine školy, jej význame a všetkých vážnejších udalostiach, počnúc od zahájenia školského roku, v ktorom som prevzal riaditeľský úrad, až po dnes. Vyzvanie toto som keď aj s istou bážňou, prijal — znamená to preda sa pre umelca vrhnutie sa na jemu menej zbehlé pole historických udalostí. Tým väčšou však radostou chopil som sa diela, súc si vedomý toho, že pri takejto dejinnej retrospektive javia sa nám deje v inom svetle, ako vtedy, keď sme ich posudzovali ešte tak rečeno za horúca.

Dnešný deň má byť sviatkom, a to sviatkom radosti nielen pre členstvo nášho spolku, ale pre všetkých tých, ktorí činnosť spolku a prácu na ústave sledovali. Má byť tiež niemenaj jemným pokynom tomu žiaľbohu ešte veľkému percentu širšej verejnosti, ktoré nevšímave dívalo sa doteraz na všetko, čo sa za týchto prvých desať rokov pre hudobnú kultúru na Slovensku všetko vykonalo.

Dnes, prejdúc jednotlivé fáze vývinu a zistiac, že tento vývin tak neobvyklým, neobyčajne rýchlym tempom smeroval k tomu, čo sme docielili, nemožno ináč — ako priznať, že je to výsledok nielen tej hŕstky ľudí, ktorí tvorili a budovali, ale i tých, ktorí či už z osobných záujmov a či z neinformovanosti hatili, brzdili. Dnes nedivíme sa tomu, že nároky, ktoré sme robili vtedy keď sa jednalo o zadováženie reálnej bázy, aby ústav stal sa reprezentatčným stánkom hudobného a dramatického umenia pre Slovensko a zabezpečený bol po stránke verejnoprávnej — zdaly sa predčasné. Bola to preda čiročistá náhoda, že sa pri budovaní — dnes už v rozkvetе stojacej hudobnej inštitúcie — sišlo niekoľko ľudí u ktorých vzplanula spoločná myšlienka pre budúcnosť umeleckej kultúry na Slovensku: položiť tie najpevnejšie, najsolidnejšie základy, ktorých drúžila idea, vytvoriť niečo veľkého, opravdového

a ktorí preniknutí boli tými najčistejšími ideálmi; naplnení nezlomnou energiou a čo hlavné: mali dispozíciu pri najväčšom sebazaprení ich vlastného ja, obetovať všetky sily umeleckej budúcnosti Slovenska.

Povolání ľudia na svojich miestach, každý z nich uvedomivší si hlavné žriedlo vlastných síl a ich svorná na ľavo na pravo nehľadiaca spolupráca, konečne i šťastné okolnosti rozvírily život a hnanie sa za prácou tak medzi sebou ako i medzi žiactvom, že celé toto vrenie zrkadlilo sa vo verejnej činnosti ústavu v miere priamo neuveriteľnej. Tí, ktorí mali príležitosť vzrast školy zblízka pozorovať, neverili očiam, neverili ušiam. Tým, ktorí boli vzdialenejší a odkázaní len na podané im zprávy, zdalo sa byť toto prehnané, tým viac, že zprávy tieto paralizované boli správami opačnými, tendenčne a zlomyseľne proti nám mierenými, možná len preto, že sme šli cestou vlastnou, z ktorej sme nevybočili ani vtedy, keď prístupenie ku kompromisu by bolo znamenalo výhody pre jednotlivca — pravda na úkor spoločnej veci. Dnes aj na tieto zákernícke práce hľadáme inak. Boly potrebné k tomu, aby nás v našej viere upevnily a zvýšily našu duševnú ako aj fyzickú potenciu, bez ktorej ťažko by bolo došlo k tým faktám, ktoré sú podnetom našich tohoročných osláv.

Aby mi bolo možno podať stručný a prehľadný obraz o historickom vývine nášho ústavu, nemôžem sa obísť bez toho, aby som nepoužil niekoľko štatistických dát. Slúžia v mnohom ohľade k ľahšej prehľadnosti a zdajú sa mi preto nezbytnými. Posviacť hlavne na to, ako rástol ústav tak do počtu žiactva, ako i do počtu učiteľských síl, svedčia najlepšie o jeho životaschopnosti.

O zakladaní a o počiatkových prácach prvých troch rokov prehovoril práve môj predrečník, p. univ. prof. dr. Kolísek, ktorý ako jeden z najagilnejších propagátorov slovenského umenia pri zakladaní školy, ako i pozdššie, stál vždy celou dušou po boku ústavu, či vymáhaním peňažných podpôr a či svojimi vzácnymi radami. Naviažem na dobu, v ktorej som riaditeľský úrad mne sverený prevzal. Predovšetkým vylíčim v krátkosti stav školy, keď nová správa začala fungovať. Škola — nesúca vtedy meno „Hudobná škola pre Slovensko“ — bola školou neurčitého typu. Umiestnená bola v prvom poschodí domu čí. 4. na Príboji, disponovala s 11 miestnosťami, z ktorých jedna zariadená bola ako kancelária riaditeľa, v 9-tich sa vyučovalo a 1 stála prázdna. Mala 7 riadnych, 2 mimoriadne a 7 výpomocných učiteľských síl, nad kto-

Štatistika celkovej návštevy

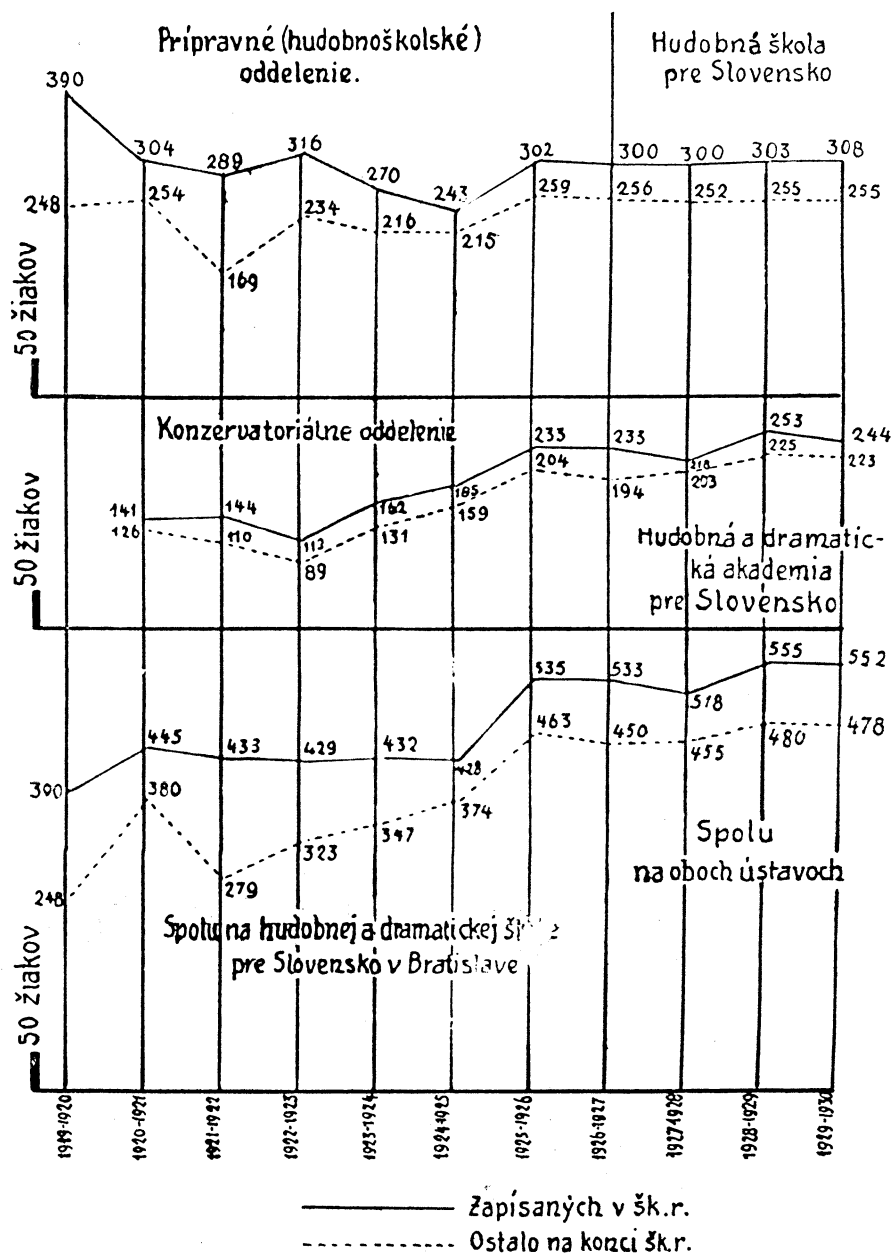


Diagram č.1.

rými stál riaditeľ — sám učiteľ — s obmedzeným počtom vyučovacích hodín. Riaditeľovi pridelený bol sekretár, ktorý vykonával kancelárske a účtovnícke práce. Škola delená bola na tri prípravné ročníky a 7 riadnych ročníkov. Vyučovalo sa sláčikovým nástrojom, klavíru, spevu dľa prihlášok i fúkačím nástrojom, elementárnej nauke o hudbe, nauke o harmonii, dejinám hudby a obl. klavíru. Žiakov bolo 279. Školné upravené bolo podľa jednotlivých predmetov pre každý predmet zvlášť a platilo sa mesačne.

Pristúpilo sa ku prípravným prácam pred zahájením školského roku 1922/23. Získané byly 2 nové učiteľské sily pre vyučovanie dychových nástrojov a 1 pre sluch. a rytm. cvičenie, sborový spev, dejiny hudby, psychologii a estetiku — a vykonávaním tajomníckych prác. Urobené byly ďalšie rôzne opatrenia, aby školský rok riadne mohol byť zahájený — no a nakoniec došlo k prvým zápisom.

Od toho dňa započala práca na ústave, ktorá smerila k jednomu cieľu, zo začiatku tápave, pozdejšie čím ďalej tým uvedomejšie, kým nenastal ten veľký okamih, že škola postavená bola na právny podklad, od ktorého okamihu započaly intenzívnejšie práce aj okolo vnútornej konsolidácii. Podľa toho rozdelil by som celú tú dobu od začiatku školského roku 1922/23 až do teraz na tri hlavné fázy.

I. Prípravné drobné práce reorganizačné.

II. Prevedenie reorganizácie ústavu. Dohotovenie organizačného štatútu. Tuhý boj o právo verejnosti.

III. Verejnoprávna akademia. Reky vnútornej konsolidácie ústavu.

Prvé dispozície nového riaditeľa, robené pri zahájení školského roku, smerily hlavne na presné dodržanie ad hoc vydaných poriadkových predpisov, na prevedenie zápisov do predpísaného termínu a hlavne na presné zatriedenie žiactva a vypracovanie rozvrhu hodín, aby sa s riadnym vyučovaním presne mohlo začať. Všetky tieto opatrenia a nariadenia vydávalo riaditeľstvo so súhlasom predsedu kuratoria, ale predsa len viac-menej z vlastnej moci, nakoľko organizačný štatút jestvujúci pre vtedajší stav školy vôbec nezodpovedal. Opierajúc sa však na § 5. stanov Hudobného spolku pre Slovensko, dľa ktorého cieľom školy bolo vyšíniť sa na tretie štátne konzervatorium hudby a dramatického umenia v Československej republike, rozdelená bola škola hneď pri zahá-

Štatistika návštevy v jednotlivých odboroch.

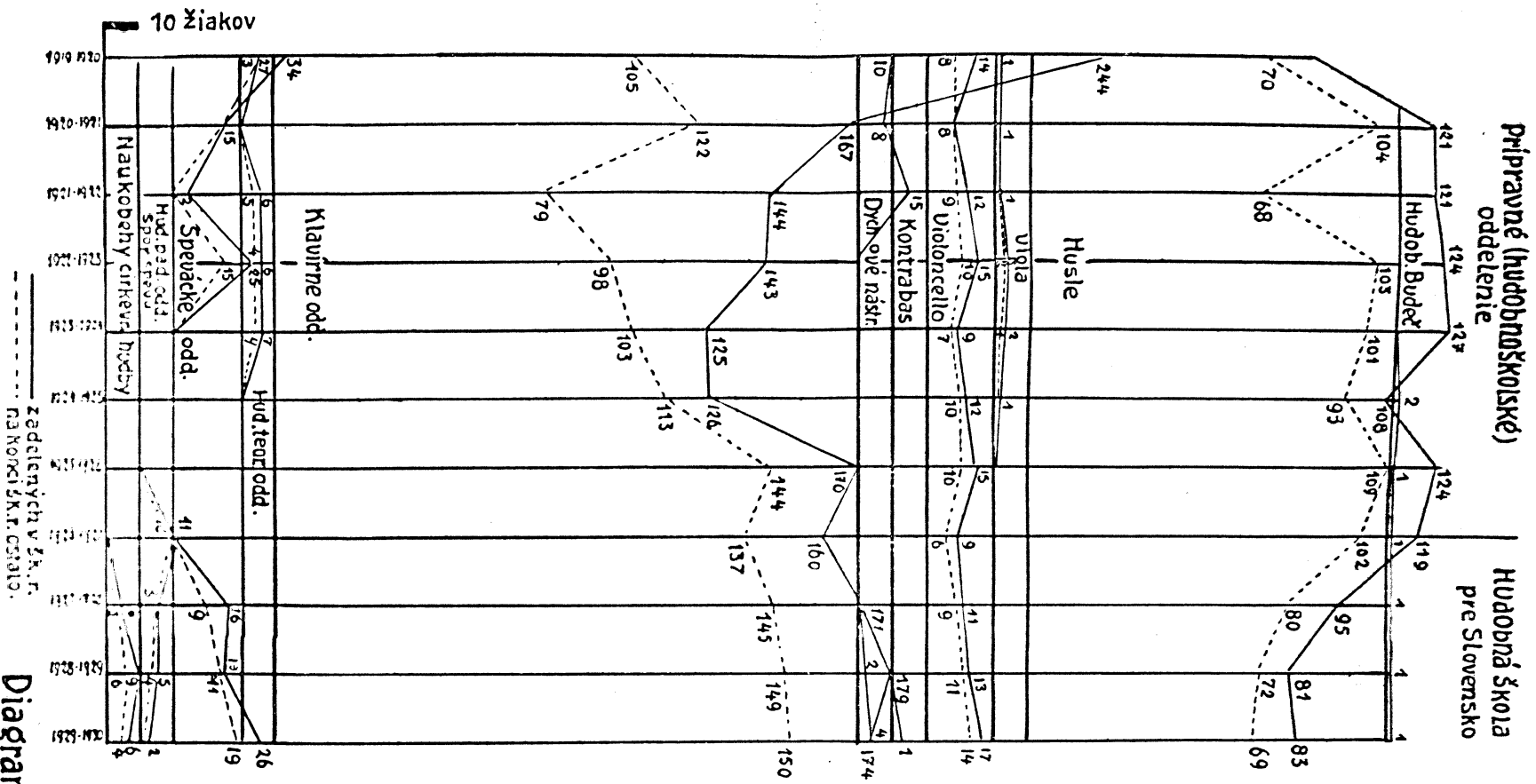


Diagram č. 2.

jení školského roku na dve oddelenia: na konzervatoriálne a na hudobno-školské.

Do konzervatoriálneho oddelenia zadelení žiaci vedení boli ako riadni, hudobnoškoláci ako mimoriadni žiaci.

V konzervatoriálnom oddelení povinná bola návšteva bočných predmetov, predpísaných dľa ročníkov na vzor pražského konzervatoria.

Týmto rozdelením školy a zavedením povinných bočných predmetov sprísnilo sa štúdium pre žiakov, ktorí sa zaoberali myšlienkou hudbu voliť si za životné povolanie. Vzbudená bola dôvera tak u žiactva ako i u rodičov, ktorí videli, že ústav to berie s výchovou im svereného žiactva vážne a umožnené bolo zavedenie väčšej disciplíny, keď sa v páde potreby mohlo žiakovi pohroziť preložením do hudobnoškolského oddelenia.

Konzervatoriálne oddelenie delilo sa na tri odbory:

1. Instrumentálny odbor s triedami pre husle, violoncello (so 7 ročníkmi), kontrabas, flauta, oboj, klarinet, fagot, trompeta a pozauna (so 6 ročníkmi).
2. Klavírny odbor (so 7 ročníkmi).
3. Spevácky odbor (s 5 ročníkmi).

Hudobnoškolské oddelenie delilo sa tiež na:

- | | | |
|-------------------|---|---------------------------------|
| 1. Instrumentálny | } | odbor s 3 prípravnými ročníkmi, |
| 2. Klavírny | | |
| 3. Spevácky | | |

malo ale ako štvrtý odbor tak zv. hudobnoteoretický odbor pre žiakov učiacich sa len teoretickým predmetom.

Z povinných bočných predmetov novozavedené boli už i v tomto roku: nauka o kontrapunkte, formy a analýzy, sluchové a rytmické cvičenie, sborový spev, orchestrálna hra, dychový ensemble, viola, psychológia, pedagogia, teoretické pedagogium, historia a literatúra nástroja, praktické pedagogium, dejiny hudby a estetika, avšak v skutočnosti vyučovalo sa mimo už v minulom roku fungujúcich teoretických tried len sluch. a rytm. cvičeniu, sborovému spevu, orchestrálnej hre, psychológii a dejinám hudby.

V hlavnom predmete predpísané boli 2 hodiny týždenne (traja žiaci na jednu hodinu); bočným predmetom vyučovalo sa dvakrát týždenne po celej hodine v skupinách.

Ako historický moment uvádzam, že založený bol v tomto roku žiacky orchester sláčikový, ktorý po prvý raz účinkoval verejne v žiackom koncerte, konanom 27. júna 1923 v zrkadlovej sieni primaciálneho paláca.

Od tohoto roku riadne vychádzaly i školské zprávy.

Žiacke večierky na ústave odbývaly sa v bývalej „jedničke“, jednej to z priestranejších učebných siení; avšak pri väčšej návšteve obecnstva pri verejných večierkoch stalo sa často, že časť obecnstva musela odísť, keď už i vedľajšia kancelárska miestnosť bola hosťmi preplnená.

Kancelárska agenda bola sriadená, zavedená riadna jednacia zápisnica s indexom. Ďalej postarané bolo o rôzne nové — zo začiatku len čo najsúrnejšie potrebné — tlačivá, ako: nové druhy formulárov pre vysvedčenia, nacionálie atď.

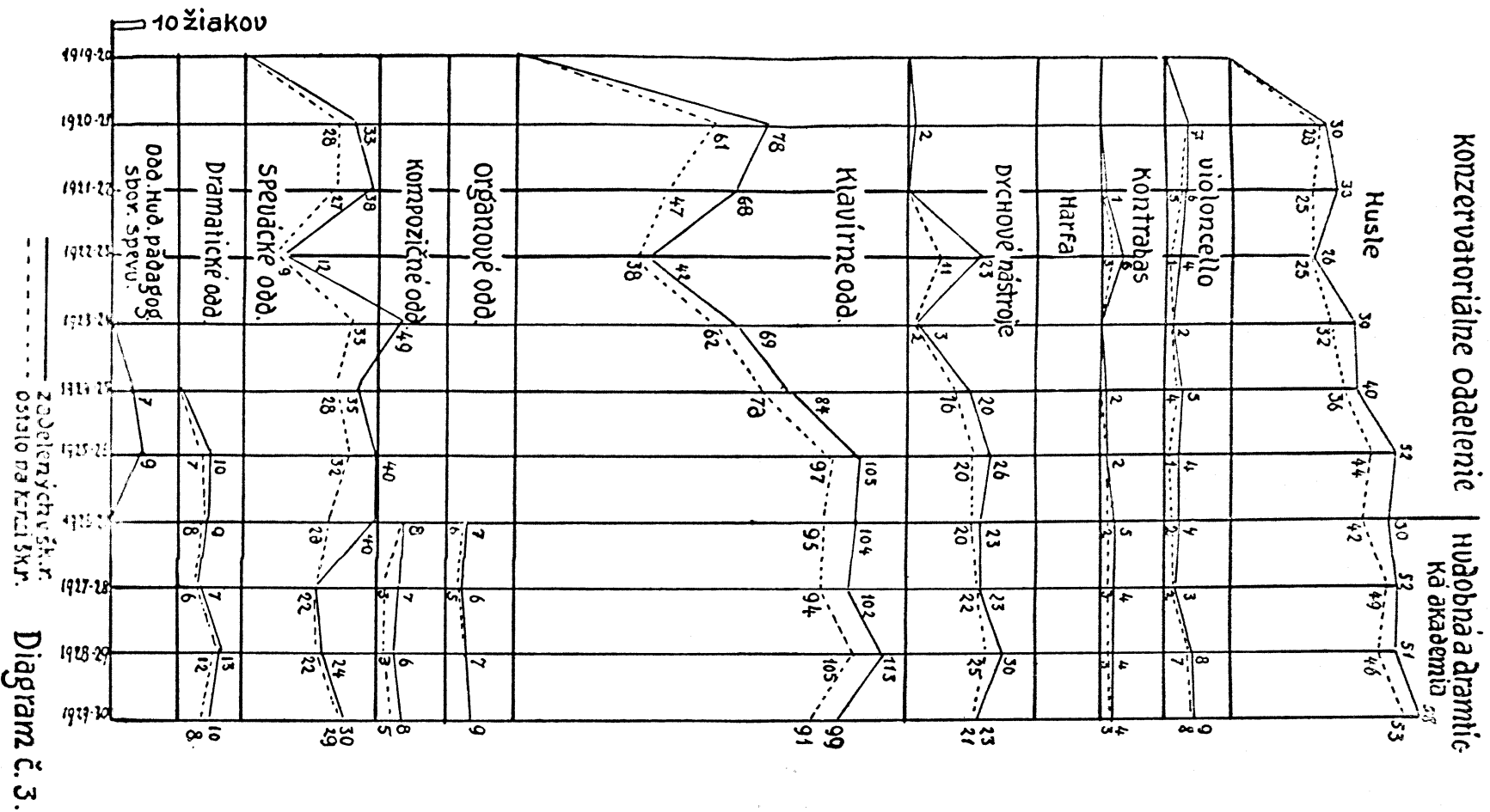
Špeciálne stav školy z tohoto roku som obšírnejšie líčil, aby bolo jasné, na akom základe sa po troj- alebo povedzme štvorročnom experimentovaní ďalej budovalo a aby som znázornil, čo všetko sa vykonalo po dnes za pomerne tak krátky čas.

Z činnosti spolku v tomto roku treba zaznamenať, že pôvodné stanovky spolku byly na valnom shromaždení, vydržiavanom 24. novembra, poťažne 15. decembra 1922 zmenené a ministerstvom — výnosom pod č. 695 — potvrdené. Ďalej presvedčujú zápisnice z tých čias, že kolko námahy vynaložilo kuratorium aj vtedy, aby svojim zamestnancom existenciu zabezpečilo. Ústav živoril a subvencie pozdily. Na zmenky požičiavaly sa peniaze, len aby učiteľským silám platy mohli byť vyplatené. Krásne skveje sa v týchto zápisniciach meno senátora Zimáka, ktorý neztrácal trpezlivosť nikdy, keď okolnosti vyžadovaly, aby niekto za nás intervenoval.

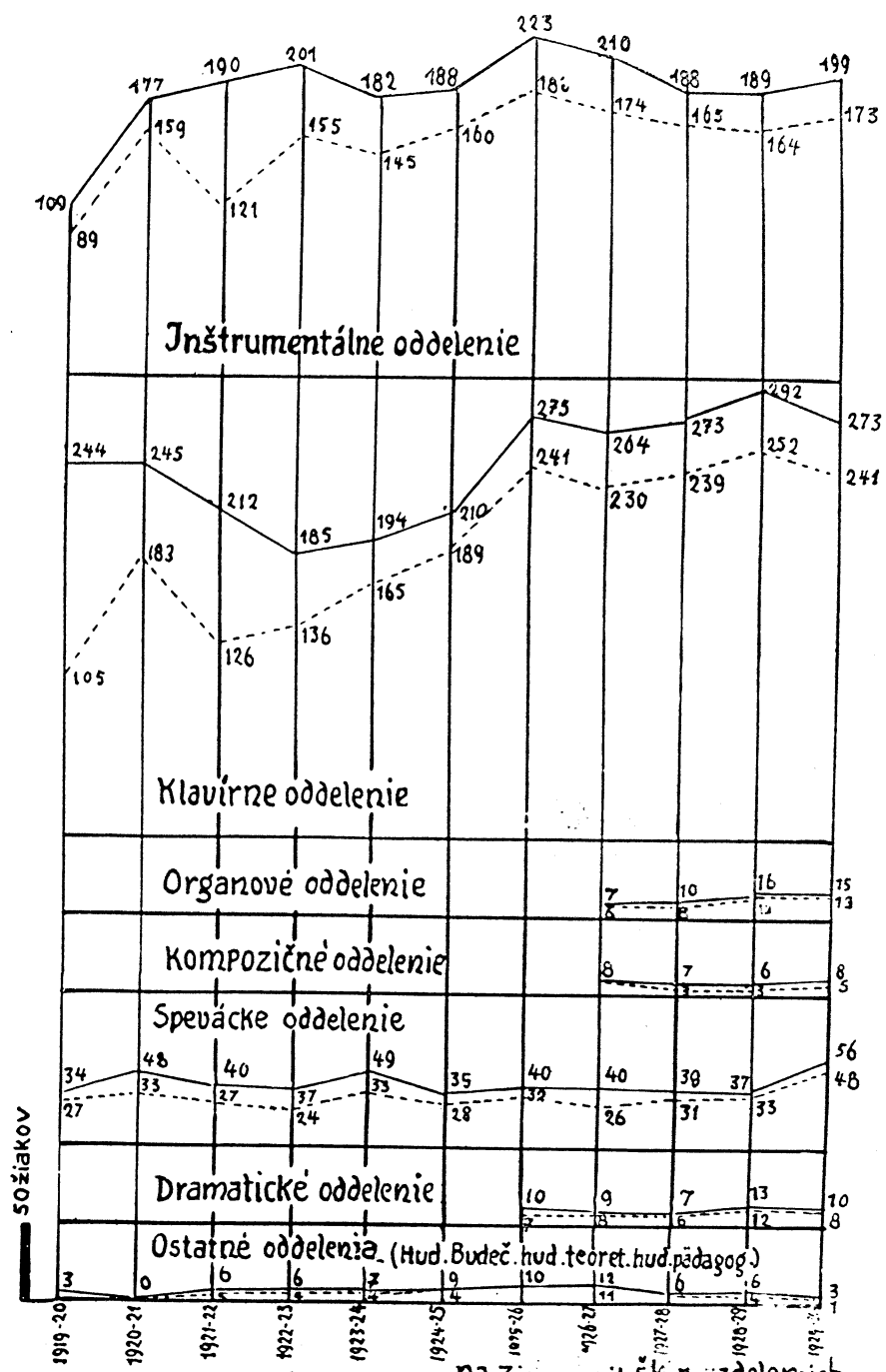
O práve verejnosti jednalo sa v kuratoriu už v tomto čase a pamätám, že nám tak v zasadnutiach kuratoria, ako i v mimoúradných rozhovoroch ohľadom vytvorenia podmienok k vymoženiu tohoto práva niejednenkrát poslúžil dobrou radou vtedajší vládny zástupca dr. Dobroslav Orel, ktorému za to navždy vďačíme.

Po prvýkrát však vznikla myšlienka táto pri prvej porade komisii, poverenej učiteľským sborom vypracovaním nového organizačného štatútu. Hneď pri prvých pokusoch zostavenia kostry takéhoto obšírneho elaborátu musela vzkrnúť myšlienka, že celý organizačný štatút je nesmysel, kým ústav právo verejnosti nemá.

Štatistika návštevy v jednotlivých oddeleniach.



Štatistika celkovej náuštevy v jednotlivých odboroch.



na základe šk. r. zariadených.
na ... zostalo Diagram č. 4.

Jediné, čo nás držalo, bola absolútna dôvera práve toho pokročilejšieho žiactva, ktoré čím ďalej tým intenzívnejšie prežívalo s nami všetky osudy, ktoré nás stihaly. Nás držala viera, viera vo víťazstvo — a táto viera prešla i na nich. Vydržali — a to bolo naše — a konečne aj ich šťastie. Do nekonečna by to ale aj pri tom najväčšom optimizme z našej strany nebolo mohlo ísť. Táto dôvera by bola musela raz prestať a my by sme boli ztratili to, čo nám na vonok dávalo váhu. — Práca naša vzala smer nový: Vybudovať ústav tak, aby nielen po stránke maximálnych výkonov žiactva už fungujúcich odborov, ale aj čo do rozvetvenosti celku dosiahnuté bolo aspoň toľko, že by tá vypracovaná normálna učebná osnova nebola zbytočným papierom archívu, ale aby všetky odbory, ktoré moderné konzervatória majú, zastúpené boli žiactvom aspoň prvého ročníka a primeraným počtom kvalifikovaných učiteľských síl.

Vstupujeme do školského roku 1923/24. Pribývali nové sily učiteľské, lebo počet žiactva neobvyklým spôsobom rástol. Na sústave školy formálne menilo sa málo, tým viac však šly prípravné organizačné práce premyslene a plánovite do predu. Označenie žiakov za riadnych a mimoriadnych obdržalo nový smysel a aplikovalo sa len na žiakov konzervatoriálneho oddelenia podľa toho, či navštevovali všetky predpísané predmety ich ročníka, alebo nie. Na konzervatoriálnom oddelení zavedený bol nový odbor: odbor sborového spevu s tromi ročníkmi a nasledovné povinné bočné predmety: nauka o nástrojoch, umelý spev, hra s partitúr, riadenie sboru a orchestru, obligátna viedla, jazyk slovenský (povinný predmet pre cudzie národnosti) a literatúra svetová. V oddelení hudobnoškolskom ostaly len tri prípravné ročníky pre odbor instrumentálny a odbor klavírny s povinným bočným predmetom: hudobná Budeč poč. elementárna nauka o hudbe.

Nové organizačné zásady — prevedené do praxe — týkali sa hlavne sriadenia pravidelných zkušok raz do roka na konci druhého semestru, ktoré byly postupné a záverečné podľa toho, či pre praktické alebo pre teoretické predmety určené, ďalej opravných a dodatočných zkušok, taktiež zkušobného poriadku a na koniec zavedenia dvojakých vysvedčení na konzervatoriálnom oddelení: riadneho vysvedčení pre riadnych a frekventačného pre mimoriadnych žiakov.

Pokrok vo vyučovacích výsledkoch bol silný a pedagogický postup jednotnejší. Činnosť kuratoria smerovala k jedinému cieľu,

Štatistika žiactva podľa pohlavia a bydliska.

Prípravné (hudobnoškolské)
oddelenie

Hudobná škola
pre Slovensko

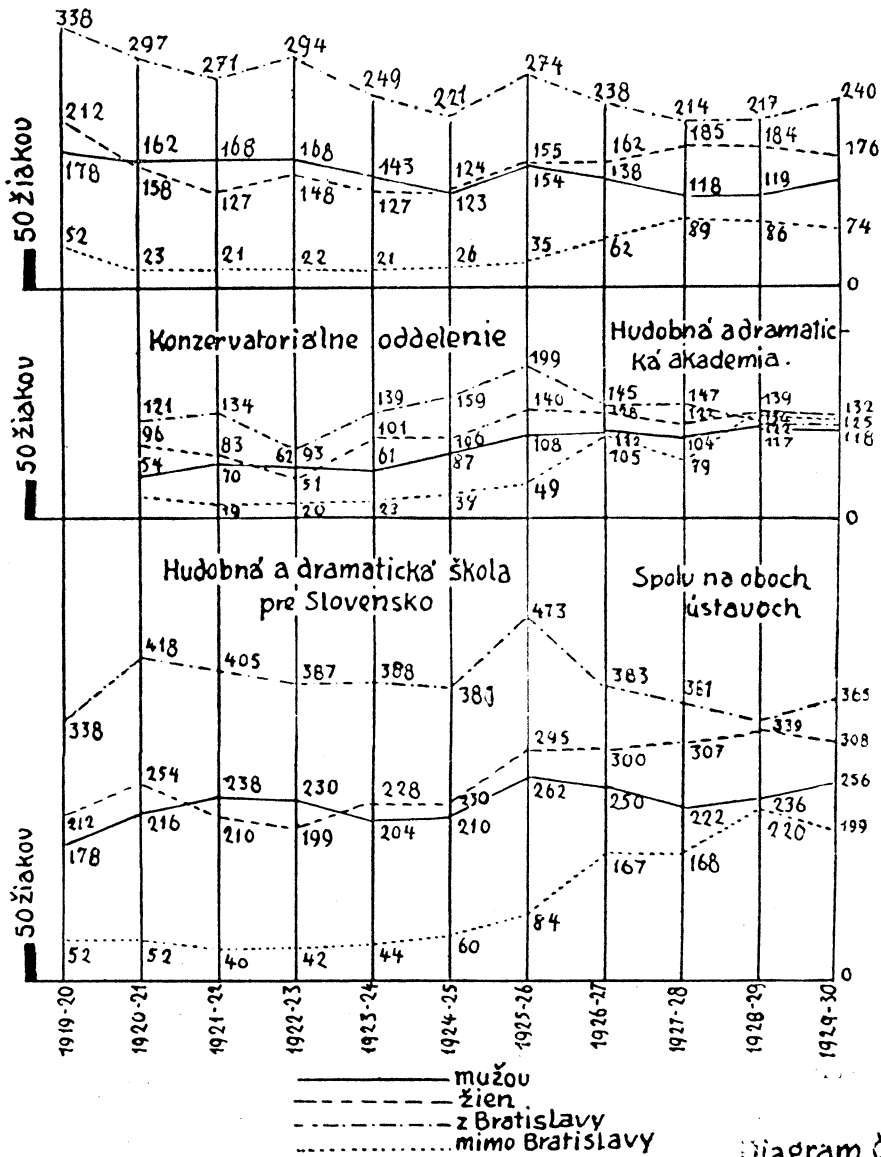


Diagram č. 5.

k vydobytiu práva verejnosti ústavu. Začiatok tejto akcie kuratoria datuje z 31. januára 1924.

V tento deň hlásil senátor Zimák kuratoriu, že sa mu podarilo v rozpočtovom výbore premôcť ľahostajnosť kompetentných kruhov a dať odhlasovať i v plenárnom zasadnutí senátu prijatie nasledovnej rezolúcie: „Ministerstvo školstva a nár. osvety sa vyzýva, aby Hudobnej a dramatickej škole pre Slovensko v Bratislave udelilo v dobe čo možná najkratšej právo verejnosti.“ Ako jarné slnko pôsobila táto zvesť a zapríčinila, že kuratorium celou svojou energiou pustilo sa do práce. 12. marca 1924 odoslali sme žiadosť i na rozpočtový výbor poslaneckej snemovne a na ministerstvo škôl. Kuratorium požiadalo súčasne dr. Ivanku, aby v záujme našej veci intervenoval v poslaneckom klube nár. dem. strany. Výbor strany aj prisľúbil, že sa o prajné vybavenie našej žiadosti postará. Odpoveď ministerstva na túto žiadosť sdelená bola kuratoriu dňa 4. júla 1924 a znela odmietave, vytykajúc ústavu rôzne nedostatky, pre ktoré ešte nemôže byť postavená naroveň štátnych konzervatorií. Toho samého dňa rozoslalo kuratorium nové memorandum, na ktoré z ministerstva dlho odpoveď nechodila. Stav ústavu stával sa čím ďalej tým kritickejší — náklad riastol a subvencie snižovali.

Prišiel rok 1924/25, rok radikálnych zmien na ústave. Pri zahájení opravovaná bola už kuratoriom schválená časť organizačného štatútu, obsahujúca 1. zkušobný poriadok prijímacích zkušok, 2. školské a zápisné, 3. školský poriadok. — V septembri roku 1924 dohotovená služobná pragmatika, pri vypracovaní ktorej trvalej zásluhy získal si bývalý predseda spolku, min. radca dr. Dezider Lauko. — bola 2. októbra toho istého roku učiteľskému sboru predčítaná a týmito až na nepatrné zmeny prijatá. Súčasne vznikla aj otázka penzijného fondu, ktorý bol ešte v tom istom roku založený, pozdejšie však zrušený. Učebné osnovy sa opravovali, doplňovali, aby mohli byť vtelené do organizačného štatútu, postupne prerevidované a doplnené boly taktiež všetky organizačné práce školy, takže na valnom shromaždení Hudobného a dramatického spolku pre Slovensko, konanom 15. decembra 1924 predložený bol organizačný štatút ústavu už hotový. V zárodkoch vyrástol zo živého organizmu školy, pri rozširovaní však braný bol zreteľ na organizácie štátnych konzervatorií tuzemských. Elaborát tento obsahuje nasledovné časti: Všeobecné ustanovenia. — Zadelenie školy. — Učebné osnovy. — Zkušobné poriadky a vysvedčenia. — Učitelia. — Poslucháči. — Hospodárske veci školy.

Na školu priangažovaná bola i sila na novosystemizované miesto klavírnej hry, i sila pre vyučovanie filologických predmetov a i pomocná sila pre vybavovanie kancelárskych prác.

Mimo plenárnych konferencií vydržiavané boli v tomto roku i odborové konferencie a riadne zasedal poradný sbor; v odboroch totižto spočívala váha pedagogickej a metodickej činnosti, kdežto úlohou poradného sboru bolo sjednocovať návrhy odborov a ako poradná inštitúcia stáť riaditeľovi po ruke pri riešení vážnych otázok.

Vyučovalo sa všetkým povinným predmetom ako to stav žiactva dľa zatriedenia vyžadoval.

Do tohoto roku padá zavedenie jednotného školného.

8. februára 1925 navštívil ústav min. dr. Markovič. Táto návšteva, ačpráve bola len súkromného rázu, spôsobila, že došlo k prvému konkrétnemu pojednávaniu otázok memoranda z príležitosti úradnej návštevy dr. Wirtha, sekč. šéfa min. šk. a nár. osvety. Kuratorium od neho obdržalo podrobné inštrukcie ohľadom rôznych výkazov, príloh, ktoré mali ešte dodatočne byť zaslané ministerstvu. Ďalej, že v mesiaci júni vyslané boli z ministerstva odborné inšpekcie na huslový a na klavírový odbor, konané profesormi majstrovských škôl pražského konzervatoria hudby, čisto umelecky a ideálne založených ľudí, ktorí ich spravodlivými posudkami o umelecko-pedagogickej úrovni vzbudili v nás neobmedzenú dôveru k nim samým, ako aj nádej ku skorému uskutočneniu našich túžob.

Už v nasledujúcom roku 1925/26 začala prichádzať vec na inú koľaj. Ujal sa jej totiž horlivý pracovník za všetko čo bolo slovenské, nebohý poslanec dr. Samuel Zoch, ktorý sa celou svojou známou energiou a húževnatosťou do veci vložil a ktorému sa pomocou iných predných činiteľov politických a umeleckých podarilo záležitosť práva verejnosti natoľko dopredu pošínuť, že dnes jeho mena vzpomíname v rade prvých bojovníkov za právo verejnosti ústavu. V srdciach našich bude jeho pamäť večná.

V predsedníctve kuratoria nastala zmena. Dlhoročný, zaslúžilý predseda dr. Lauko vzdal sa funkcie predsedu a člena spolku a na jeho miesto zvolený bol terajší predseda vl. radca dr. Em. Maršík. Ministerstvo vyslalo k preskúmaniu tých odborov, na ktorých inšpekcie konané ešte neboli, ďalších odborníkov, medzi nimi riaditeľ brnenského konzervatoria Jána Kunca, ktorý mimo inšpekcie v triedach, presvedčil sa o riadnom vedení kancelárskej agendy a prejavil porozumenie pre všetky ťažkosti, ktoré sme ako mladý ústav prekonávali. Výsledok týchto inšpekcií vyznel tak, že sa jedná už len

o odstránenie malých nedostatkov. Vec bola na najlepšej ceste. K tomu sa ústav vždy viac a viac rozmáhal. Od 1. septembra 1926 fungoval už i dramatický odbor, čím bol položený základný kameň pre budúce divadelné umenie slovenské.

V tomto roku končili štúdiá svoje naši prví absolventi, traja žiaci vtedy už veľmi vyspelého klav. odboru a že dvaja z nich prijatí boli na majstrovskú školu štát. konz. v Prahe, najlepšie svedčí o umeleckej úrovni školy v tomto čase. Vyučovacie výsledky sa stále zlepšovali. Počet žiactva tak rapídne rástol, že kuratorium ústavu nútené bolo nové miestnosti v dome prenajať, bárs to byly len skladištia a sklepy na uhlie, ktoré musely byť adaptované. Takýmto spôsobom sme si museli pomôcť, keď sme pre žiacke večierky nezbytné potrebovali sieň. Orchester žiacky už vtedy stál na značnej úrovni a najmä sláčikové teleso.

Postúpením žiactva do vyšších ročníkov pribrané byly ďalej nové učiteľské sily pre povinné bočné predmety, ktorým sa predtým nevyučovalo. Všetko nové zavádzalo sa postupne a stavalo sa len na pevných základoch. Zdekonalovaly sa vonkajšie formy zkúšok, faktura vysvedčení, účtovníctvo, kancelárske praktiky. Slovom vyrástlo nové a nové so všetkých strán tak, že by priobširne bolo na všetky detaily sa rozprestierať.

Po stránke finančnej badať bolo od prvého okamihu, že ako sa nový predseda o ústav staral. Neostalo mu nepovšimnuté ani jedno miesto, kde by bol myslel, žeby pre kultúrny cieľ nášho jediného vyspelého slovenského ústavu ničो kvapnúť mohlo. Práca vrela pod rukami každého a keď zavítal nový šk. rok, ako keby sme už vopred boli cítili, že sa ničो veľkého musí stať. Predseda kuratoria každú chvíľu zacestoval do Prahy, vyjednával, prinášal kuratoriu zprávu za zprávu, — až dňa 22. novembra dostavila sa trojčlenná komisia, ktorá po preskúmaní ústavu zistila, že sme všetky nedostatky odstránili. — Inšpekcia táto konala sa pod vedením nebohého odborového radcu Jána Chromého. — Tešili sme sa ešte pred týždňom, že dnes uvítame sa s ním pri tomto slávnostnom shromaždení, avšak osud ináč určil. Pred tromi dňami prišla smutná zvesť, že niet ho viac a my ochudení sme zase o jedného spolubojovníka a dobroprajníka. Večná mu pamäť!

Dochádzaly pomaly súkromné zprávy, že minister dr. Hoc' a udelil škole právo verejnosti s podmienkou, že názov školy zmenený bude na „Hudobná a dramatická akademia pre Slovensko v Bratislave“. Netrvalo to dlho a došiel i úradný akt, ktorý nám zprávy

tieto potvrdil. Boj pre slovenskú hudobnú kultúru tak nadmierne významný dovedený bol takto ku konečnému a plnému víťazstvu a to nadmiernou zásluhou ministra Dr. Milana Hodžu, ktorého meno večne bude sa skvieť v kultúrnych dejinách Slovenska.

Nastala éra nová. Oddýchli sme si chvíľku od boja a vytýčili sme si nové ciele. Fungoval už i organistický a kompozičný odbor. Kúpený bol koncertný organ. Kuratorium zaoberalo sa predbežným riešením osobných otázok učiteľského sboru ústavov: totiž akademie a školy, lebo právo verejnosti platilo len vyšším, totiž konz. ročníkom a osamostatnená Hudobná škola dostala svoju zvláštnu organizáciu a vybudovaná bola na osem ročníkov.

Taktiež postaralo sa kuratorium starostlivým pričinením za svojho predsedu o odstránenie už hroziaceho finančného bankrotu. 17. decembra 1927 previedli inšpekciu na akademii nebohý odborový radca Chromý a odborový radca dr. Ján Branberger, ktorý živým záujmom sledoval vývin ústavu od jeho prvých začiatkov, ktorý pri svojich úradných návštevách na ústave poslušil nám nie jedenkrát svojimi pokynmi a dobrými radami a pričínil sa v hojnej miere k tomu, aby ústav stal sa tým čo je dnes. Výsledok inšpekcie bol tak po stránke umelecko pedagogickej ako i po stránke administratívnej plne uspokojujúci a od školského roku 1927/28 prepožičané bolo akademii právo verejnosti na dobu zachovania zákonných podmienok, taktiež i právo konať zkúšky a vydávať vysvedčenia, platné v štáte obdobne ako sa deje na štátnych konzervatoriách hudobných.

Ďalším výnosom potvrdilo ministerstvo ustanovenia učiteľského personálu dľa funkcií a predmetov. Šlo teraz hlavne o zabezpečenie akademie aj po stránke finančnej. Pri sdelení novej zvesti, že na rok 1929 do štátneho rozpočtu vzatá bola 300.000 Kčs subvencia pre akademiú, predseda dr. Maršík súčasne hlásil kuratoriu, že sa pričíní, aby aj krajinská subvencia bola zvýšená. Verejná činnosť ústavu dosiahla v tomto roku neobyčajnú výšku. Vykázala v celku 45 produkcií o sedem produkcií viac než v minulom roku. V tomto roku usporiadala akademia z príležitosti výstavy súdobej kultúry v Brne prvé svoje veľké koncerty mimo Bratislavy.

Pomocou mimoriadnych podpôr, hlavne ministerstva škôl. a krajinského úradu v Bratislave, ktorým spolok a jeho zamestnanci zaviazali sú najväčšou vďakou, prekonaná bola finančná kríza natoľko, že kuratorium ako jubilejný dar, previedlo dočasnú služobnú úpravu profesorského sboru, administratívneho a pomocného personálu akademie. Systematickou a cieľavedomou prácou rozvinuli

sme sa na ústav, ktorý má už od roku 1926 všetky oddelenia konzervatória, 45 profesorských síl, žiactva 249, a absolventov doteraz 32 z rôznych oddelení. Ďalekosiahly národnokultúrny význam potvrdzuje, že v posledných rokoch dochádzajú už i žiadosti vidieckych hudobných škôl, aby sme im odporúčali našich absolventov na zaplnenie učiteľských miest.

Toto sme dosiahli čo výplod desaťročného úsilia výboru spolku, únavy neznajúcej, húževnatej práce učiteľského sboru, ktoré však bývaly by boli marné, keby túto prácu neboli uznali, toto dielo neboli podporovali a udelením a zabezpečením práva verejnosti neboli podporovali tí kultúrni a politickí činitelia, ktorým vyslovená bola vďaka z úst predsedu a ku ktorej sa tak riaditeľský úrad ako aj celý profesorský sbor — zachováva v srdci pamiatku týchto ľudí čo najsrdečnejšie — pripojuje. Za svoj úrad ako i v mene celého profesorského sboru vyslovujem tú najúprimnejšiu vďaka celému kuratoriu, pri čom vzpomínam na zdarnú spoluprácu bývalých jeho členov a predsedov, hlavne však jeho terajšiemu predsedovi p. vládnemu radcovi dr. Maršíkovi, ktorý tak v boji vedenom o právne zabezpečenie ako aj čo do vytvorenia reálnej existenčnej bázi ústavu vykonal toľko, že meno jeho nerozlučiteľne spojené ostane s ústavom tak dlho, kým akademia akademiou bude. Ďakujem ďalej celému profesorskému sboru: mojím kolegom v umelecko-pedagogickej činnosti za ich poctivú spoluprácu za ich oddanosť a svornosť, ktoré stávajú sa čím ďalej, tým zriedkavejším zjavom v našom dnes takmer úplne zmaterializovanom svete. Veď kto vie, akou kalváriou sme prešli, kým si naša širšia verejnosť vôbec začala všímať, vie dobre aj to, čo jednota a shoda v sboře znamenali. Keď však oceňujem prácu a zásluhy každého jednotlivca zvlášť, zamyslím sa nad jedným: každému z nás, ktorý či už svojím umením a či pedagogickými výsledkami vynikol, dostalo sa verejného uznania. Pravda jednomu menej, druhému viac. Bola tu ale konaná práca aj iná, so stanoviska školského nie menej dôležitá a vážna, ktorá spočívala na pleciah takmer jedného človeka: Bola to administratíva ústavu spojená s vybavovaním agendy kuratoria, ktorú svedomite a s tou najväčšou obetavosťou viedol tento jeden človek takmer sám, pri čom jemu pripadla ľvia časť zásluh získaných pri zostavení tak dôkladnej a rozsiahlej práce ako je nový organizačný štát ústavu. A tento človek, ktorý skromne v tíšku pracoval a ktorého práca verejne nikdy dostatočne ocenená nebola, je tajomník riaditeľstva ústavu, profesor Ján Strelec. Jemu ďakujem zvlášť nielen za prácu, ktorou lnul ku všetkému čo s ústavom sú-

viselo, ale aj za jeho vernú oddanosť, ktorú voči mne a každému, ktorý ústavu žil, prechovával.

Napokon vrelá vďaka všetkým redakciám tunajších časopisov, ktoré sa publikáciami a častými výzvami na verejnosť za našu vec zasadily a všetkým inštitúciám a korporáciám, ktoré vo forme väčších a menších peňažných podpôr ústavu v svojom stálom existenčnom boji na pomoci boli, alebo chudobným žiakom štúdiom na ústave umožnili.

Zúčtovali sme s činnosťou prvej našej dekády a môžeme povedať, že i pri tak mnohých nedokonalostiach stojíme pevne na vlastnej pôde a že tieto slávnosti nie sú púhou formou. Vyvolané boli tým plným presvedčením u každého jednotlivca z nás, že týmto prvým decéniom zakončila sa tá najvýznamnejšia epocha hudobného školstva, tak významného pre kultúrne pomery na Slovensku. Naplnení sme náladou slávnostnou, ale pozor! Všetko, čo silou dýcha, má svojich neprajníkov, svojich nepriateľov, ktorých praktiky sú nevyzpytateľné. Proti silnému pracuje sa nebadateľne, pod rúškom horlivosti za všeobecné ľudské blaho, tedy pod rúškom sociálnopolitickým. Tvrdí sa na pr., že je ústav náš v svojej terajšej úprave kultúrnym zjavom škodlivým, lebo je ústav zbytočným. A tu potrebné je, aby sme si jasne uvedomili to, čo nás viedlo k pravému víťazstvu: sila jednotlivcov a sila svornej spolupráce. Nehovorím, že by nemohla prísť vlna, ktorá nás smetie, ako keby nás ani nebolo bývalo. Vieme, že príroda je nešetrná, veď tie hodnoty tvoríme my, my ľudia. Ale v tom páde by sme podľahli ako hrdinovia, ktorí do posledného okamihu dôverovali svojej sile. Kým sme silní, nie sme zbytoční. A ako by mohlo byť škodlivé to, čo smeruje k všeobecnému blahu? Zastupujeme tu názor, že nemôžeme byť pravými participátormi v užívaní výplodov svetovej kultúry, kým nevytvorili sme si kultúru vlastnú, kultúru národnú, natoľko, že by prechod k tej všeobecnej kultúre mohol byť prirodzený. A aplikujúc tento názor na hudobné pomery slovenské, čo vidíme? To, že obrábaním vlastnej pôdy zabývať sa môžu ešte generácie, že celý hudobný vývin u nás bol až do nedávna čisto len miestneho významu, a že postarať sa o rozvoj hudobného života i mimo hlavného mesta Slovenska bude ďalšou úlohou už nielen našou, ale aj našich odchovancov. Pod týmto znamením vstupujeme do nového decénia ústavu.

Kuratórium akademie
v jubilejnom roku 1929-1930

1. *Predsedníctvo*



Vlád. rada, Dr. *Emanuel Maršík*, šéf prezídia krajinského úradu,
čestný člen a predseda kuratória



*František Zimák, senátor N. S.
podpredseda kuratória*

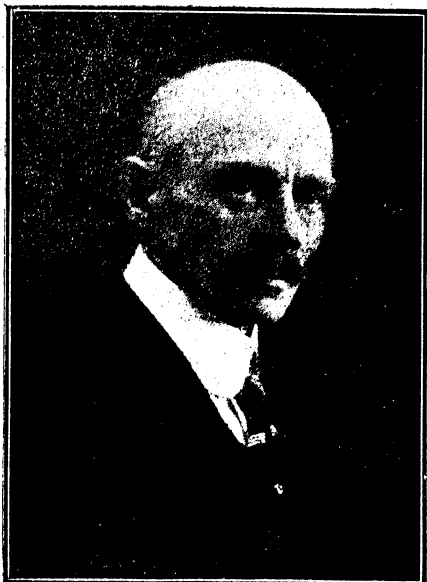


*Emil Izák, hl. tajomník sv. rof. pochl
tajomník kuratória*



*Aloiz Urban, inšp. čl. dráh,
okladník kuratória*

2. Riadni členovia



Ing. Jozef Dolný, techn. vrch.
radca čsl. štát. železníc



Friso Kafenda, riaditeľ akademie,
člen kuratória ex offio



Univ. prof. Dr. Alojz Kolisek



Olga Šteňková



Ján Strelec, profesor akademie,
zástupca prof. sboru v kuratórii,
spolu zapisovateľ, člen ex offo



Arch. Klement Šilinger



Dr. Vladimír Trslin, pravotár

13. Náhradní členovia



Dr. *Eugen Filkorn*, riaditeľ Svoradova, krajský poslanec



Dr. *Ján Jamnický*, prof. ev. theol. fakulty



Dr. *Milan Ivanka*, poslanec N. S.

4. Revizori úctov



Čenek Nedbálek



Arch. Alojz Pinkas



Karol Z. L. Lj



*Otakar Šimák, riad. štát, koeduk.
učiteľ. ústavu, vládný zástupca
v kuratóriu*

Jubilejné slávnosti akadémie

Uverejnenie tejto, nám osobne snáď najmilšej kapitoly v jubilejnej ročenke ústavu považujeme za potrebné nielen preto, aby sme ústami vedúcich činiteľov akadémie, rečami a prejavmi rôznych osôb a z rôznych stanovísk posvietili na najpodstatnejšie hýbne sily, ktoré zákonitou nutnosťou ženú ďalej náš mladý ústav na ceste historickej evolúcie a nie len preto, aby sme konečnoplatné výsledky pädagogickej a umeleckej práce akadémie za jej prvé desaťročie dosiahnuté, zachytili i širšej verejnosti prístupným spôsobom a vydali tak faktami doložené svedectva o súcnosti, potrebnosti a oprávnenosti našej akadémie na Slovensku. — Uverejnenie kapitoly o jubilejných slávnostiach ústavu má hlavne ten účel, aby sme si v tejto stati našej publikácie svoje svorné šíky znovu prehliadli, srovnali, svoje sily zhodnotili a posilnení takto veľkou dôverou našich zastancov a prívržencov, dali sa do novej a ešte úspešnejšej práce v službách najvyšších ideálov ľudskej kultúry v tom vedomí, že umením vyvolávajúc sympatetické ozvuky v dušiach iných, tvoríme najpevnejšie pojitka medzi ľuďmi, najsilnejšie putá bratstva, opravdový humus pre vzrast humanity a tedy aj harmonickejšie podmienky ďalšieho kultúrneho rozkvetu všetkým nám drahej vlasti Československej.

Jubilejné slávnosti rozvrhnuté boly na tri etapy.

I. V prvej etape odbavovaly sa hlavne vlastné oficiálne slávnosti, na ktorých prítomný bol celý bratislavský konzulárny sbor a všetci zástupci centrálnych úradov Slovenska.

Zahájené boly v nedeľu, 1. decembra 1929 o pol 5. hodiny popoludní vo veľkej sieni Vládnej budovy pod protektorátom pána ministra školstva a národnej osvety, Dra. Antona Štefánka a pána krajinského prezidenta, Jána Drobného:

Slávnostným valným shromaždením

Hudobného a dramatického spolku pre Slovensko v Bratislave.

Úvodné slovo mal dlholetý zaslúžilý predseda a teraz aj čestný člen spolku, vládny radca Dr. Emanuel Maršík, ktorého reč prinášame v nasledovných:

Vážené dámy a pánovia!

Zahajujúc toto slávnostné shromaždenie, dovoľujem si v prvom rade čo najsrdečnejšiu vďaku vysloviť pánom protektorom našich slávností: pánu ministrovi školstva a národnej osvety Dr. Ant. Štefánkovi a pánu krajinskému prezidentovi Jánovi Drobnému, ktorí prijatím protektorátu dali najlepšie na javo svoje uznanie a porozumenie pre snahu Hudobného a dramatického spolku pre Slovensko. Súčasne naplňujú nás nádejou, že môžeme i naďalej dúfať v ich laskavú a účinnú podporu našej práce, o čo ich čo najúctivejšie prosíme!

S radosťou vítam ďalej všetkých prítomných, ktorí nám svojou návštevou preukázali srdečný záujem o našu vec, a prosím ich, aby nám tento svoj milý záujem venovali aj v budúcnosti.

Vážené dámy a pánovia!

Ako známo, po prevrate vznikla tu na Slovensku celá spásta najrozmanitejších kultúrnych a hospodárskych podnikov. Bolo treba stavať takmer všetko od základov. Pre ľudí, ktorí horeli láskou ku svojej vlasti, ktorí chceli svojimi silami prispieť k rozvoju a zveladeniu Slovenska, boli to vtedy, v dobe nádejoplých a mnoho bodrej tvorivej aktivity vyžadujúcich začiatkov, opravdu krásne časy. Tieto časy vzniku a kladenia základov krajšieho Slovenska boli tak krásne, že dnešná mládež, ktorá pre mladý vek sa vtedy všetkých tých, nový, slobodný život zahajujúcich prác ešte nemohla zúčastniť, má čo závidieť tým, ktorým pripadol šťastný podiel na ich prevádzaní.

Hodná doba uplynula už od tých čias. Vlni práve slávilí sme prvé decénium našej samostatnosti. Táto radostná príležitosť, okrem osláv, pobácala nás tiež, urobiť si prehľad desaťročnej práce a vyúctovať jej výsledky. Vieme, že mnoho hospodárskych podnikov stroskotalo, mnohé kultúrne spolky nesplnili celkom do nich kladené nádeje a čakávanie. Za to však s uspokojením môžeme tvrdiť, že mnohé z nich víťazne prekonali i tie najťažšie prekážky

začiatkov, dosiahly rázu stabilného ústroja v celkovom kultúrnom telese Slovenska a pevne kráčajú svojmu ďalšiemu kladnému vývoju v ústrety.

Medzi tieto patrí i náš Hud. a dram. spolck! Boly síce časy, že tiež i nad jeho činnosťou a dejstvovaním sa shromažďovali ťažké mraky a už sa skoro zdalo, že jeho krásny úkol stlačia na význam lokálny. Ale huževnatá práca, pozorumenie tam, kde ho bolo treba, šťastne prekonaly tie najhoršie ťažkosti a dnes je Hudobná a dram. Akademia chlúbou celého Slovenska!

Radostný tento fakt smelo môžeme prizvukovať, ovšem pokiaľ sa týka jej umeleckého významu. Ináčej si musíme doznať, že nám ešte vždy zbýva dost a veľmi palčivých otázok k riešeniu. Spomeniem tu v prvom rade to nešťastné, naprosto nevyhovujúce a nedôstojne umiestnenie našich ústavov. Pán kraj. prezident a páni členovia kraj. zastupiteľstva i kraj. výboru mi láskave prepáčia, ak si dnes v súvisi s touto otázkou prvý raz dovoľím verejne prejaviť to, čo už niekoľko rokov hlásam v kuratoriume, že totiž bývalý župný dom, dnes majetok Slovenskej Krajiny, považujem za najvhodnejšiu budovu, ktorá by takmer bez adaptácia, tak ako stojí, v každom ohľade účelom našich ústavov vyhovovala. Nech mi je tedy dovolené vzniesť na pána kraj. prezidenta, ako i na pánov kraj. poslancov tu úprimnú prosbu, aby nás, akonáhle bude nová budova pre Kraj. Úrad postavená, v tejto veci ráčili láskave podporovať. Viem, že si postavenie novej budovy Kraj. Úradu vyžiada ešte niekoľko rokov, ale my, ktorí sme sa už naučili trpezlivo a vytrvale čakať, chceli by sme to na budúce v tej pevnej nádeji, že naše čakanie nebude márné.

Vážené dámy a pánovia!

Môj prívet má byť vlastne prejavom radosti a vďaky. Preto dovoľte, aby som po tomto krátkom zmienení sa o našej teraz hlavnej bolesti a túhe po jej odčinení, úprimne zdôraznil tú veľkú radosť, ktorá nás v spolku všetkých naplňuje z uvedomenia si toho významného faktu, že naša Akademia a Hudobná škola stojí dnes na takej úrovni, že jej doterajší úspešný vývoj vzbudzuje u znalcov priamo obdiv a úžas!

A preto, že prameňom tejto našej radosti je usilovná práca a podpora tých, ktorí sa o naše ústavy zaslúžili, rád sa úprimného srdca vyslovujem úctivu vďaku celého kuratoria v prvom rade ministerstvu školstva a národnej osvety a pánu ministrovi Droví.

Hodžovi, ktorý nám udelil právo verejnosti, pánom ministrom drovi. Markovičovi a drovi. Krčmárovi, ktorí pre tento významný akt vykonali potrebné prípravné práce a pánu ministrovi drovi. Štefánkovi, ktorý nám práve na tento rok značne zvýšil štátnu subvenciu.

Pri tejto príležitosti vďačne spomínam účinnej podpory, ktorej sa nám dostalo v ministerstve školstva a nár. osv. tiež od p. sekčného šéfa Dra Zdenka Wirtha a p. min. radu Dr. Stan. Mojžíša, i naozaj nevšedných zásluh, ktoré si získal o naše ústavy pán odborový radca Ján Chromý, ktorý sa bohužiaľ dnešného radostného dňa nedožil! Práve včera mal v Prahe pohreb, ktorého sa za naše ústavy zúčastnil námestník riaditeľov pán prof. Gustav Náhlavský.

Ďalej úprimne ďakujeme Kraj. výboru s pánom kraj. prezidentom Drobným na čele za to, že tiež poskytol výdatnú subvenciu a tým prispel k zažehnaní našej pálčivej hospodárskej tiesne.

S uznaním dlžníme i mestu Bratislave, ktoré nás už od rokov značne podporuje a preto i jemu patrí srdečná naša vďaka.

Ďakujem i všetkým tým, ktorí akýmkoľvek spôsobom sa usilovali, nás morálne alebo finančne podporiť a spomínam vďačne význačných zásluh nebohého biskupa Dra Sámuela Zocha i mojich predchodcov v predsedníctve, pp. Licharda, Dra Izáka a Dra Lauka, a tých niekoľkých nadšencov, ktorí s prvým riaditeľom p. Milošom Ruppeldtom položili prvé základy našej Hudobnej školy v Bratislave.

S úprimnou povďačnosťou v srdci vyzdvihujem veľké zásluhy mojich vzácných, milých, nadšených spolupracovníkov, p. miestopredsedu sen. Zimáka a ostatných členov kuratoria, ktorí za ich nezištnú a obetavú prácu zasluhujú úprimnej vďaky celej slovenskej hudobnej a kultúrnej verejnosti.

A napokon nech mi je dovolené s mojou vrelou vďakou obrátiť sa k tým, ktorí za tých najťažších pomerov, so sebazaprením a čistým obetovaním sa krásnej, ideálnej myšlienke, vybudovali nám našu *akademiú a hudobnú školu* na tak krásnu a hrdú úroveň, na akej dnes stoja ozaj ako chlúby *Slovenska*. Sú to profesori naši, ktorí vždy obetave a s nadšením pracovali v tesných miestnostiach, často bez toho, že by boli dostali v čas to, na čo má nárok každý pracovník, — s malými služobnými platami. Ano, vážené dámy a pánovia, bojovali sme s celými ťažkosťami hospodárskymi, že sme niekedy až 2—3 mesiace neboli v stave vyplatiť našim profesorom ich riadny mesačný plat! Dovoľte mi povedať im naše svedectvo uznania, že tieto

ťažkosti vždy obetave a hrdinsky znášali! Vedeli dobre, že sa kuratorium staralo, ako mohlo (jednotlivci podpisovali zmenky atď.) mali pre tieto ťažkosti plné pochopenie a preto spolu snášali ťarchu neblahých pomerov! Ako predsedovi spolku nestalo sa mi ani raz, že by bol býval niektorý člen profesorského sboru nejakým pochopiteľne dôraznejším spôsobom žiadal to, čo mu patrilo. Keď teda vyslovujem našemu znamenitému odborníkovi a vodcovi našich ústavov p. riad. F. Kafendovi i jeho neunavnému tajomníkovi p. prof. Strelcovi a každému jednotlivému členovi profesorského a učiteľského sboru moju vrelú, úprimnú vďaku, činím tak z hlbokého, behom rokov nadobudnutého presvedčenia o ich veľkých a vzorných zásluhách.

Kvitujúc ešte s uznaním a vďakou pomoc a dobrú prácu našej tlače, prejavovanú v nezištnom propagovaní našich snáh, nech mi je dovolené, ešte raz z tej duše pozdraviť všetkých prítomných s tým vrelým želaním, aby sa našej dnešnej radosti úprimne spolu radovali!

Druhý bod programu tvorila slávnostná reč člena kuratória, msgra univ. prof. Dra Alojza Kolíska o dejinách ústavu od založenia školy a spolku až po dobu zvolenia Frisca Kafendu za riaditeľa školy. Reč Dra Kolíska uverejňujeme v kapitole o dejinách ústavu.

Po ňom pokračoval v líčení dejín ústavu od roku 1922 až po dobu valného shromaždenia, riaditeľ akademie, Frisco Kafenda. Jeho reč prinášame tiež v ďalších statiach dejín ústavu v úvodných kapitolách tejto ročenky.

Na ďalšom bode denného poriadku boli prejavy zástupcov úradov, hostov atď. Tu prvý pozdravil akademiu a spolok, protektor slávností, náš milý a o budúcnosť akademie otcovský sa starajúci krajinský prezident, Ján Drobný, prisľúbiac jej všestrannú podporu svoju a verejnej správy slovenskej.

Potom nasledoval dlhší prejav univ. prof. Dra Dobroslava Orla, ktorý v mene Univerzity Komenského v Bratislave povedal toto:

Jako zástupce univ. Komenského v Bratislavě a jejím jménem radostně a upřímně pozdravuji 10letou účinnou práci Kuratoria hud. a dram. akademie pro Slovensko, pedagogickou zdatnost členů sboru učitelského, a radostně přehlížím s láskou řadu jejich žáků, kterým se dostalo úsilovným vedením náležitě přípravy hudební.

S provedeným převratem politickým je úzce spjat převrat sociální a kulturní. — Ve složce kulturní má přední místo vývoj umění hudebního, jemuž bylo dáti na Slovensku základ nový, československý.

Starý Prešpurk byl městem bohaté hud. kultury, založené na vídeňském klasicismu a novějších směrech školy mladoněmecké, jejíž hlavní představitel Liszt byl častým a významným jeho hostem vedle reprodukčních umělců světového významu. — Hudba česká byla v Bratislavě skoro neznáma a slovenská pod útlakem maďarským pěstovala se ve slovenských zpěvokolech z důvodů více národních než uměleckých, analogicky jako v Čechách v dobách před říjnovým diplomem. Byly sice i v hudbě slovenské styky československé, ale jen jako v úkrytu. Zářivým představitelem těchto styků byl J. L. Bella. Vzpomenouti dlužno i Fajnora s jeho Cigánskými melodiemi na Heydukův text, hudební a spolkové činnosti Milana Licharda, Izáka Lihoveckého a j. v Budapešti ve směru československém.

Po převratě bylo nutno dosud ojedinelé snahy uvést v systém, přetvořit ideologii a dáti vývoji hudebnímu tradici českoslov. na podkladu světového hud. rozvoje, jak Smetana učinil v Čechách. K tomuto velikému úkolu povolány byly a jsou hlavně tři instituce v Bratislavě, hud. akademie, Nár. Divadlo a universita.

Bylo mi ctí po několik let býti spoluúčasten jako zástupce vlády — vedle Dra Kolíska — při vybudování zdejší hud. školy a sdíletí s novým ústavem zkušenosti, kterých jsem nabyl za svého 10letého učitelství při pražské konservatoři. — Velmi rád konstatuji horlivou práci všech těch, kteří nezištně a horlivě přiložili ruku k dílu, majíce před očima jediný cíl: dáti dorostu československému do vínku řádnou hud. výchovu. Netřeba se zmiňovati o jiných, jimž *negací* byly světový formát ve výchově hudební a *idea československá*.

Přední zástupci Hud. akademie si uvědomili, že jen ve společné a přátelské součinnosti s divadlem lze získati dalších úspěchů ve výchově žactva. Povolali do učitelského sboru výkonné umělce a herce pro odbor dramatický a instrumentální.

Ke společné práci s universitou dala podnět hudební akademii *filos. fakulta*, nabídnuvši lektorát hudby jejímu nejpřednějšímu členu — a to ještě před jeho zvolením za ředitele. Zástupce hud. vědy při univ. Komenského srdečně si želá, aby ke zdaru hud. tradice čsl. toto spojení bylo trvalým.

Slyšeli jsme, za jakých těžkostí a bojů Hud. akademie hlavně péčí předsedy a členů kuratoria upevnila svou posici existenční — a jak pedagogickými a uměleckými zkušenostmi svého ředitele a členů sboru prof. dosáhla úrovně umělecké.

V dalším 10letí skytá se široké veřejnosti — a hlavne zákonodárným sborům — vhodná příležitost, definitivně upravit poměr Hud. Akademie v Bratislavě ke dvěma stát. konservatořím českosl., a to v rámci zákonů o státních školách odborných. Existuje státní konservatoř hudební a dramatická v Praze a druhá, téhož druhu, v Brně. — Tlumochím v této slávnostní chvíli do druhého 10letí Hudební a dramatické akademii soukromé přání, aby Národnímu shromáždění byl předložen a jím schválen zákon:

1. *Zřizuje se státní konservatoř hudební a dramatická v Bratislavě.*

2. *Uyučovací řeči jest jazyk československý.*

3. *Min. školství a nár. osvěty se pověřuje provedením tohoto zákona.*

Končím upřímným přáním brzké realisace uvedeného námětu.

Po řeči pána univ. prof. Dra. D. Orla pozdravili valné shromáždění ešte: za Osvetový sváz pre Slovensko v Bratislave vrch. škol. radca Karol Jelínek a za bratislavskú Telocvičnú Jednotu Sokola jej tajomník Svät. Štúr. Uprinné a srdečné slová všetkých rečníkov boli nám najcennejším dôkazom, že práca vykonaná za desať rokov na úhore slovenskej kultúry priniesla zaslúžené ovocie.

Jubilejné slávnosti zahajujúce valné shromáždění pozdravili a akademii do ďalšej dekády blahoželali: minister školstva a národnej osvety Dr. Anton Štefánek, — ministerský radca Dr. Stanislav Mojžiš-Lom z ministerstva školstva a nár. osvety, — rektorát a profesorský sbor štát. konzervatória hudby v Prahe, — riaditeľstvo a profesorský sbor štát. hudobného a dramatického konzervatória v Brne, — správa nemeckej hudobnej a dramatickej akademie v Prahe, — rektorát českého vysokého učenia technického v Prahe, — rektorát vysokej školy zemedelskej v Brne, rektorát Masarykovej univerzity v Brne, — Matica Slovenská v Turč. Sv. Martine, — Zemský vojenský veliteľ v Bratislave, arm. gen. ing. Škvor, — prvý predseda hudobného a dramatického spolku pre Slovensko, Milan Lichard v Užhorode, — prof. Dr. L'udevít Kundera z brnenského štát. konzervatória hudby, — prof. Hanuš Svoboda v Prahe, atď.

— Niektoré úryvky z ich blahopraní prinášame na prvých stranách ročenky.

Po doslove predsedu, vlád. radcu Dra. E. Maršíka, ktorý s veľkým potešením konštatoval krásny a vysoko dôstojný priebeh celého valného shromaždenia a poďakoval sa srdečne v mene celého slávnostného zástupu všetkým významným inštitúciám a šľachetným gratulantom a priaznivcom akadémie za úprimné ich prejavy, — ukončený bol prvý deň jubilejných osláv a ním aj prvé desaťročie nášho Hudobného a dramatického spolku.

Ako pokračovanie v oficiálnych slávnostiach, usporiadala akadémia v útorok, 3. decembra 1929 o 8. hod. večer vo Vládnej budove

Jubilejný symfonický koncert.

Koncert zahájil univ. prof. msgr. Dr. Alojz Kolísek s nasledovným prívetom:

Dámy a pánovia!

S vrelosťou srdca Vás pozdravujem v mene Hudobnej a dramatickej akadémie a hudobnej školy — ústavu a kuratoria.

Dnes jubilujeme — umením, hudbou...

Nebývalo vždycky tak na drahom Slovensku v tých smutných časoch pred oslobodením...

Básnik Janko Jesenský apostrofoval:

Nespícajte moju pieseň,
nie je viacej pre mňa sladká!
Už tie tony nevyskajú,
z každúčkého sldza kvapká.

Nehrajte mi moju pieseň,
nohy viacej neposkáču,
už tie husle nezapletú,
už tie husle *horko pláču*.

Toto bolo síce v prvom rade melancholické vzdychanie individuálnej lyriky rozboľaveného srdca nášho citného básnika, no bol to i kolektívny i symbolický výkrik duše národa slovenského...

Ubit'ho... na smrť odsúdeného...

Nebolo mu vo spevu.

Nebolo mu do mŕtircovania...

Prišlo oslobodenie národa... Hlásilo sa k životu i umenie slovenské...

Bola založená a 6. novembra 1919 otvorená Hudobná škola pre Slovensko v Bratislave, ktorej slávime 10. ročné jubileum, vedená Hudobným a dram. spolkom pre Slovensko.

Ťažká bola robota prvých pracovníkov v jej kuratoriume i v škole samej...

Patriarcha slovenských skladateľov Ján Lev Bella zahnaný žitia nevoľou bol ešte ďaleko od našej drahej vlasti. Tak druhý po ňom senior Milan Lichard prevzal predsedníctvo kuratoria... v s riad. val. shrom. 18. nov. 1919.

Činnosť školy a kuratoria bola ocenená najvyššími úradmi. Ministerstvo povýšilo pozdejšie školu na Akademiu a napokon udelilo jej právo verejnosti, čo má význam pre platnosť svedectva na konci štúdií.

Dnes predstupuje naša Akademia s prvým jubilejným koncertom... koncertom orchestrálnym symfonických skladieb.

*Celý orchester dnešného koncertu je 78 hudobníkov. Z tých je 65 poslucháčov našej Hud. a dram. Akademie. Nežiakovských, výpomocných hudobníkov je 13 na pr. harfa, tuba... ináče sú tu pri *dychovejch* nástrojoch zväčšia naši profesori, tedy tiež Akademia. Dia národnosti je 42 Čechoslovákov, 26 Nemcov a Maďarov. Z Čechoslovákov je 16 *Slovákov* a to nie len pri klavíri a husliach ale tiež pri zriedkavejších nástrojoch, ako sú hoboje, trompeta, kontrabas (Babušek). Čudná vec je, že nieto Slováka pri tak poetických nástrojoch ako je violoncello, corni t. j. lesný roh.*

No nadovšetko je mi ľúto, že ešte posiaľ nieto Slovenky — virtuozky na *harfu*.

Všetko usilovanie Hud. Akad. aj moje osobné bolo podaromné. Raz sme v B. Bystrici našli dve dievčata z popredných rodín, hudobne vzdelané... animovali sme ich k harfe... všetky úľavy finančné sme im zabezpečili. Ony slúbily, slúbily... ale potom sa radšej vydaly. A nejedná sa tu len o *harfu*, lež vôbec o záujem hudobnícky a umelecký *Slovákov*.

Ceníme si všetci, cenit' si musia zvlášte *Slováci*, že majú Slovákov klaviristov ako sú manželia Kafendovci, Gusto Korčanský, prof. Arnošt Križan, takých majstrov organa ako sú Mikuláš Moyzes a Milutáš Schneider-Trnavský, takých huslistov ako je prof. Paulíny, takých organizátorov nových podnikov ako prof. Ruppeldt, prvý riaditeľ hudobnej školy slovenskej, ktorú teraz vedie

majster Frico Kafenda — ale je to všetko málo na *počet*. Pri veľkom hudobnom talente národa slovenského čakal svet od Slovákov viacej, najmä na poli výkonného umelectva inštrumentálneho, orchestrálného i sólového.

Keď pred prevratom o reprezent. slávnostiach augustových v Turč. Sv. Martine vypožičaný Tamburášsky sbor z Tisovca tvoril *jadro* orchestru pri predstavení opery „V studni” — bolo nám to z celého srdca ľúto, že hudobná kultúra je vtedajšími ťažkými pomermi politickými tak hatená — avšak dnes z celej duše je nám bolestno, že by sa ani dnes nenašiel orchester, ktorý by, súc složený zo samých *Slovákov*, zahral umelecky čo len ouverturu k tej opere „V studni”. A to je 11. rok po oslobodení Slovenska a 10. rok jestvovania našej Hudobnej školy a Akadémie.

Umenie je popeluškou tak mnohým Slovákom, hudobníctvo je im žobrácťom, divadelné umenie je im pochybnou mravnosťou ... mnohí Slováci sa hrozia toho, že Slovenka z dobrej rodiny chce byť divadelnou speváčkou ...

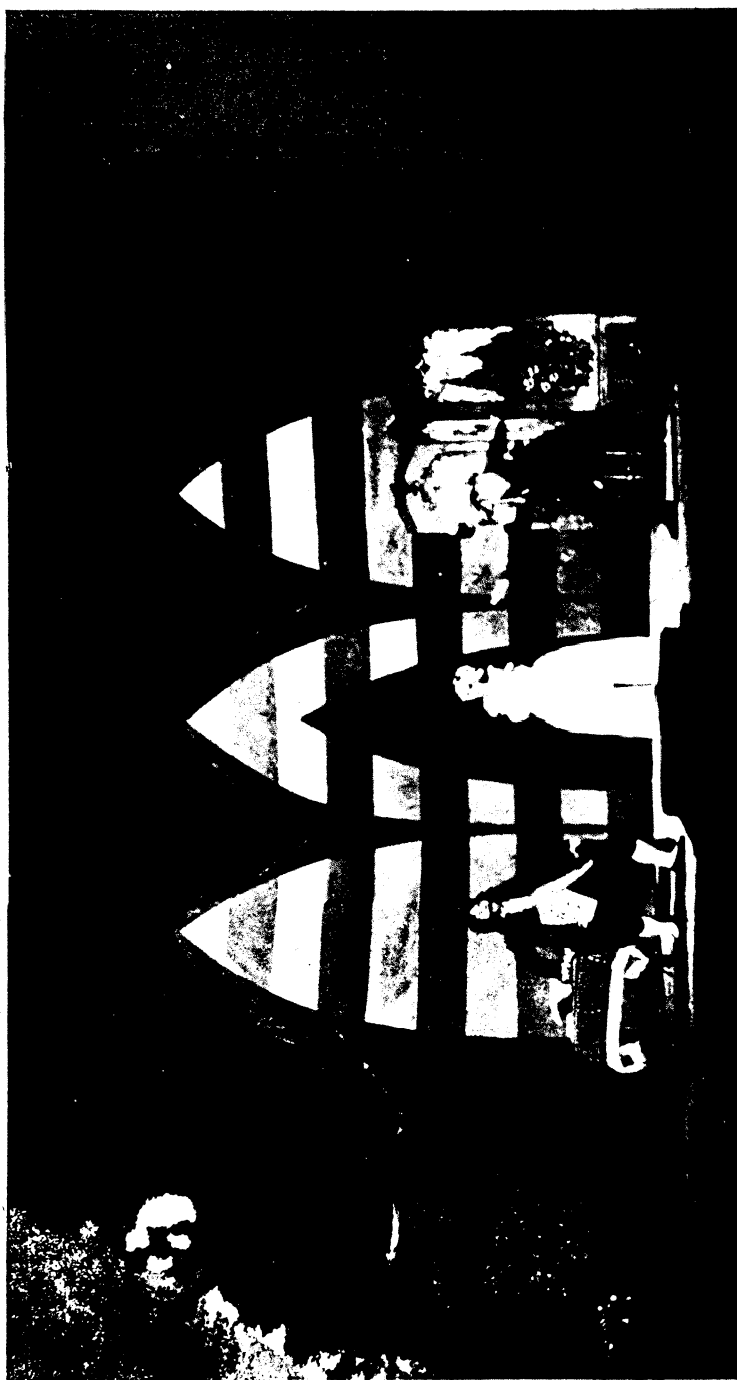
Dajže Bože, aby 10. ročné jubileum Hudob. a dram. akadémie slovenskej rozsvietilo v hlavách a rozhrlialo v srdciach!!

Program dnešného jubilejného koncertu je naozaj charakteristický pre ideále našej Hudobnej a dram. Akadémie, je priamo symbolický: *Beethoven*, umelec ktorý patrí celému svetu, všetkému ľudstvu a tým patrí aj nám; *Smetana*, ktorý v prvom rade patrí ako genius svojrázneho hudob. umenia národu českému, no svojou cenou umeleckou patrí celému svetu ... *Maršik*, vodca Kuratoria našej Akadémie je nám milý i jako skladateľ ... zo Slovákov Ján Levoslav Bella — najstarší, Alexander Moyzes ako najmladší skladateľ slovenský. A tak program dnešného koncertu je pracovným programom vôbec Hudobnej a dram. Akadémie ...

Na zaklúčenie môjho prívetu ako blahoželanie nášmu ústavu nech je mi dovolené citovať ešte raz niekoľko veršov z úvodnej básne a síce s malou variantou:

Zahrajte mi moju pieseň,
nech je nášmu srdcu sladká,
nech tie tony zavyskajú —
z každúčkého radost kvapka ...

Ďalší program tohoto koncertu uvádzame v štáti o tohoročnej činnosti akadémie.



Scena z komedietto *Intimità* „La serba padrona”.
(Snímka z operného predstavenia akademie dňa 10. IV. 1950 v Slov. Národ. Div.)



Scéna z opery „V studni“.
Sofiaci: Riad, akademie Kafenda, — stojáci z ľava na pravo: profesori akademie, Joz. Vincourek, Joz. Egem,
Boh, Vilim
(Snímka z operného predstavenia akademie dňa 10. IV. 1950 v Slov. Nár. Divadle.)

II. Druhá etapa jubilejných podnikov akademie bola vyplnená štyrmi sólistickými a jedným organovým koncertom, usporiadanými vo Vládnej budove a v kostole otcov Jezuitov v Bratislave za zriedka vidanej účasti obecnstva.

Na týchto koncertoch prevedené boli diela z *huslovej literatúry*: J. S. Bach, Sólová fuga, C, — A. Bazzini, La ronde des lutins, op. 25, — M. Bruch, Husľový koncert, g, op. 26, — Ed. Lalo, Symphonia espagnole, op. 21, — N. Paganini, Husľový koncert, D, — N. Paganini, Rej bosoriek; — z *flautovej literatúry*: H. Hoffmann, Koncertný kus pre flautu, op. 98; — z *klavírnej literatúry*: J. S. Bach-Liszt, Fantázia a fuga, g, pre organ, — Joh. Brahms: Ballada, g, op. 118, — Intermezzo, b, op. 117, č. 2. — Rapsodia, h, op. 79, č. 1. — Cl. Debussy; L'isle joyeuse, — Préludes, — Suite bergamasque, — C. Franck, Preludium, choral a fuga, — A. Glazunov, Variácie, fis, op. 25, — Fr. Chopin, Ballada, As, op. 47, — E. W. Korngold, Pohádky, op. 3, — M. Musorgskí, Desiat obrazov z výstavy, — Vít. Novák, Slovácka suite, op. 32, — C. Saint-Saens, Allegro appassionato, op. 70, — R. Schumann; Lesné sceny, op. 82, — Carneval, op. 9, — B. Smetana: Furiant, Dupák (z Českých tanců) a Útěcha (zo Snů), — Joz. Suk, Jaro, op. 22; — a z *organovej literatúry*: J. S. Bach, Preludium a fuga, c.; Fantazia, G, — J. Callaerts, Grande Fantasie de Concert, — J. B. Foerster, Ave Maria pre mezzosopran a organ, — J. Klíčka, Koncertná fantázia, fis, op. 68, — A. Ledvina, Koncertná improvizácia, — A. Moyzes, Preludium, c.

III. Ku dôstojnému zakončeniu jubilejných slávností vytýčila si akademia vysoký cieľ, usporiadať samostatné celočnérné operné predstavenie na scene Slov. Nár. Divadla.

Operné predstavenie bolo prevedené vo štvrtok, 10. apríla 1930 o 7½ hodine večer pred vypredaným domom. Program tvorily: komické intermezzo „La serva padrona“ od Giov. Batt. Pergolesiho a jednoaktovka „V studni“ od Vil. Blodka.

Týmto operným predstavením, ktorého obsadenie uvádzame tiež v stati o tohoročnej verejnej činnosti ústavu, uskutočnený bol dávny sen zakladateľov a terajších vodcov akademie, vtelený v slovách o účelu spolku v prvých jeho stanovách, dľa ktorého spolok ma „hľadať, vyučiť a predviesť na operné a divadelné prkná skryté slovenské talenty spevu, hudby a drámy“, a zrealizované bolo aj ďalšie želanie drahých nám „pánslávov“ z predprevratovej doby, ktorí dľa svadectva Dra Kolíška (viď prívet k jubilejnému

koncertu) len toľko si žiadali, aby sa našiel aspoň tak vyspelý orchester slovenský, ktorý by zahral i čo len predohru k opere „V studni.“

Celková úroveň jednotlivých podnikov jubilejných, umelecká hodnota prednesených diel a všeobecne konštatovaná reprodukčná výška koncertov a operného predstavenia tedy skvele dokázaly, že túto metu sme už asi dávnejšie museli prekročiť, ba viac, jubilejné oslavy akademie boli už aj smelým výkrikom do verejnosti, že sme tu a že sme zbytočne nezodierali naše nervy po dlhých desať rokoch — bratislavská hudobná a dramatická akademia stala sa, áno, neopomenuteľným faktorom vo vývoji slovenskej kultúry.

Kronika ústavu 1929-30

V štúdiách o dejinách ústavu a v referáte o priebehu jubilejných slávností náležite sú rozvedené všetky vitálne prúdy, ktoré hýbaly ústavom od jeho začiatkov až po 1. XII. 1929. V tejto kapitole pokúsime sa zachytiť zase niektoré iné momenty z interného života akademie, ktoré sa vyskytli už po vlastných oficiálnych slávnostiach jubilejných a ktoré si tiež plne zaslúžia, aby boli náležite povšimnuté a aj na tomto mieste ocenené.

Prvý taký moment v živote akademie, ktorý sa udial ešte počas jubilejných slávností bola zdrcujúca zpráva, že dňa 27. novembra 1929 zomrel veľký ochranca a podporovateľ všetkých snáh akademie, odborový radca v ministerstve školstva a nár. osvety, prof. Ján Chromý. Profesorský sbor pamiatku zosnulého úprimného priateľa a spolutvoriteľa akademie zvečnil v plenárnej konferencii dňa 25. I. 1930 aj zápisnične a na jeho pohrabe dňa 30. novembra 1929 dal sa zastúpiť na miesto jubilejnými oslavami prílišne zaneprázdneného riaditeľa, profesorom G. Náhlovským.

Ďalšia, tentokrát však už radostnejšia zpráva zastihla ústav vymenovaním dávneho činného člena akademiu vydržujúceho Hudobného a dramatického spolku a stáleho jej priaznivca, dra Ivana Dérera za ministra školstva a nár. osvety. Akademia pozdravila nového svojho ministra dňa 9. XII. 1929 aj telegraficky, vkládajúc do jeho vždy priameho a úprimného jednanja veľké nádeje.

Zvláštnej zmienky si zasluhuje úsilie prof. sboru ešte dňa 23. XI. 1929 v plenárnej konferencii podniknuté o sriadenie štát. zkušobnej komisie pre učiteľstvo hudby a spevu na ústavoch učiteľských a pre učiteľstvo spevu na stredných školách aj s maďarským vyučovacím jazykom tu v Bratislave, kde sú splnené všetky podmienky, pre soštavenie takejto komisie, vyžiadované vo výnose ministerstva školstva a nár. osvety zo dňa 3. IV. 1928 čís. 6.550/II. Toto úsilie profesorského sboru však nebolo ešte doteraz zdarom korunované.

Mimoriadnu dôležitosť pripisujeme v tohoročnej kronike ústavu krásnemu jubilejnemu daru kuratória akademie, ktorým bola ku dňu 1. XII. 1929 aspoň čiastočne odstránená veľká nesrovnalosť,

javiacia sa pre neutešené financie ústavu už od založenia ústavu v platových pomeroch profesorského a učiteľského sboru. O pomeroch týchto výstižnú charakteristiku podal ostatne aj predseda kuratória, vlád. radca dr. E. Maršík, vo svojom preslove v kapitole o jubilejných slávnostiach. Profesorský sbor vyslovil dňa I. 1930 vo svojej konferencii z príležitosti intimovania tohoto daru predovšetkým predsedovi kuratória vlád. radcovi dr. E. Maršíkovi ako aj celému kuratóriu a všetkým tým jeho členom, ktorí na vypracovaní príslušného podrobného elaborátu aj činne saúčastnili, hlbokú a úprimnú vďaku a prijal platovú úpravu skutočne ako jubilejný dar s radosťou, lebo ním sa aspoň na určitú dobu zamedzilo, aby zamestnanci spolku, konajúci tú istú prácu, majúci tie isté povinnosti a tú istú zodpovednosť za vykonanú prácu, ako profesori štát. konzervatórií, neboli v existencii tak citeľne a stále poškodzovaní.

Otvorená ostala do budúceho školského roku ešte vždy otázka vhodnejšieho umiestnenia ústavu. Nadhodili sme ju schválne na tomto mieste, aby sme upozornili aj touto cestou všetkých našich priaznivcov na jej akútnosť a požiadali už teraz zodpovedných činiteľov o láskavú pomoc pre kuratórium akademie, ktoré skoro všetky posledné svoje zasadnutia výlučne len tomuto problému venovalo.

A na koniec ostáva nám zaznamenať ešte splnenie sľubu, ktorý dala akademia Prípravnému výboru Dvečákových osláv ešte v minulom škol. roku, že sa tiež zúčastní niekoľkými koncertami na oslavách pamiatky 25. výročia smrti majstrovej, — a zaznamenať aj vypravenie piatich absolventských koncertov na konci školského roku 1929/30. Príprava všetkých týchto koncertov spolu aj s jubilejnými podnikmi akademie, vyplnila veľkú časť nášho tohoročného umeleckého programu a spotrebovala značnú energiu. Že však nebolo zbytočné všetko to plýtvanie síl — odhliadnúc od ich pädagogického významu, — vysvitá to aj z toho, že koncertami našimi vyplnili sme v Bratislave zvlášť v tejto sezóne veľmi citeľne sa javiace medzery a chudobu na poli koncertného podnikania a iste sme prispeli aj po tejto stránke k značnému pozdvihnutiu umelecko-kultúrnej úrovne hlavného mesta Slovenska.

Osobné zmeny.

Ministerstvo školstva a národnej osvety vynesením zo dňa 4. X. 1929 čís. 108.967/29-V. potvrdilo ustanovenie smluvného učiteľa Alexandra Moyzesa za suplujúceho učiteľa s právom vyučovať prakt. kompozícii vo veš' tých ročníkoch akademie.

MŠANO vyn. zo dňa 4. X. 1929 čís. 108.967/V-29 potvrdilo ustanovenie smluv. učít. Františka Vaška za supl. učít. s právom vyučovať teoret. kompozíčným predmetom vo všetkých ročníkoch akademie.

MŠANO vyn. zo dňa 4. X. 1929 číslo 108.967/29-V. potvrdilo ustanovenie Viery Zachovej, absolv. hudobnej a dramatickej akademie pre Slovensko za smluv. učiteľku oblig. spevu na akademii.

MŠANO vyn. zo dňa 4. X. 1929 čís. 108.967-V. potvrdilo ustanovenia klinického asistenta. MUDra Vladimíra Fábryho za vedľajšieho učiteľa pre fyziológiu hlasu a sluchu na akademii.

MŠANO vyn. zo dňa 4. X. 1929 čís. 108.967/V-29 potvrdilo Štefana Gálika, stredoškolského profesora, za vedl. učiteľa pre čl. jazyk v paralelných triedach, sriadených pre nemeckých a maďarských posluchačov akademie.

Kuratórium akademie rozhodnutím zo dňa 28. XI, 1929 vymenovala klinického asistenta MUDra Vladimíra Fábryho za ústavného lekára platnosťou od 1. XII. 1929.

Kuratórium akademie rozhodnutím zo dňa 27. VI. 1932 vymenovalo supl. učiteľa Alexandra Moyzesa za def. učiteľa akademie platnosťou od 1. IX. 1930.

Kuratórium akademie rozhodnutím zo dňa 27. VI. 1930 vymenovalo Máriu Ráztckayovú, učiteľku klavíru na hudobnej škole pre Slovensko, za smluv. učiteľku oblig. klavíru na akademii platnosťou od 1. IX. 1930.

Kuratórium akademie rozhodnutím zo dňa 27. VI. 1930 na vedomie vzalo výpoveď kancel. úradníka Juliusa Kreitha a na jeho miesto vymenovalo Alexandra Pogoriclova za dočas. kancel. úradníka.

Kuratórium akademie rozhodnutím zo dňa 23. XI. 1929 angažovalo Jozefa Šebu za výpomocného sriadenca ústavu s platnosťou od 15. novembra 1929.

Riaditeľstvo akademie so schválením kuratória poverilo dňa 8. X. 1929 učiteľa Ernesta Križana zastupovaním prof. M. Ruppeltda počas trvania jeho dovolenej na zájazd SSSU do Jugoslavie.

Riaditeľstvo akademie so schválením kuratória poverilo dňa dňa 15. I. 1930 supl. učiteľa A. Moyzesa zastupovaním supl. učiteľa F. Vaška počas jeho zdravotnej dovolenej.

Za výpomocných klavírnych sprevádzačov boli na školský rok 1929/30 angažovaní: Adolf Hellmann, Ilona Kováčsová, Mária Somogyiová, Ilona Smidžárová, všetci absolvovali ústavu.

Dovolené.

Kuratórium akadémie rozhodnutím zo dňa 23. XI. 1929 udelilo prof. A. Ledvinovi na dobu od 9.—12. X. 1929 a prof. M. Ruppelctovi na dobu od 14.—26. X. koncertnú dovolenú.

Kuratórium akadémie rozhodnutím zo dňa 26. II. 1930 udelilo supl. učiteľovi F. Vaškovi na II. semester škol. roku 1929/30 zdravotnú dovolenú.

Kuratórium akadémie rozhodnutím zo dňa 27. VI. 1930 schválilo udelenia dovolenej supl. učiteľovi. A. Moyzesovi na študijnú cestu do Nemecka v dobe od 12.—26. IV. 1930.

Návštevy.

Dňa 20. a 21. júna 1930 navštívil ústav ministerský komisár Klíma, z ministerstva školstva a národnej osvety.

Slávnosti a oslavy.

Dňa 27. IX. 1929 konaly sa vo všetkých i nemecko-maďarských paralelných triedach milénárne svätováclavské oslavy. Prednášali profesori: J. K. Garaj, E. B. Lukáč a dr. L. Žibrita.

Štátny sviatok 28. X. oslávený bol dňa 26. X. 1929 ráno o 9. hod. vo veľkej sieni ústavu za prítomnosti celého prof. sboru a všetkých posluchačov akadémie s nasledujúcim programom:

1. Štátne hymny zahral na organe prof. A. Ledvina.
2. Slávnostnú reč povedal vedľ. učiteľ E. B. Lukáč.
3. Preobrazenie, báseň od A. Sládkoviča recitoval Ján Jančík posluchač akadémie.

Dňa 1. a 3. XII. 1929 boli zahájené oficiálne slávnosti akadémie k desaťročnému jubileu otvorenia ústavu. — Dňa 3. XII. 1930 bol riaditeľský deň.

Dňa 1. XII. 1929, v deň československo-jugoslavskej vzájomnosti prednášali o tejto otázke profesori: J. K. Garaj, Št. Gálik, E. B. Lukáč a dr. L. Žibrita vo vyučovacích hodinách slovenských a cudzojazyčných.

Dňa 25. I. 1930 spomenuto bolo v plenárnej prof. konferencii veľkých umeleckých a ľudských hodnôt Joz. B. Foerster a z príležitosti promócie za čestného doktora Karlovej univerzity a 70. narodenín majstrových.

Dňa 12. II. 1930 konal sa oficiálny symfonický koncert, dľa poradia druhý zo štyroch podnikov akadémie, usporiadaných na pamiatku 25. výročia smrti Antonina Dvořáka.

Dňa 28. II. 1930 poučili posluchačstvo profesori: J. K. Garaj, Št. Gálik a Dr. L'. Žibrita v svojich vyučovacích hodinách o ústave republiky Čsl. Prednášok sa súčasťnili všetci riadni posluchači všetkých národností.

Dňa 7. III. 1930 konala sa na oslavu hlavy štátu a prvého prezidenta republiky, T. G. Masaryka, interná slávnosť akademie s programom, ktorý je zaradený medzi výkony tohoročnej verejnej činnosti ústavu. Zo slávnosti zaslaný bol pánu prezidentovi holdovací telegram.

Dňa 10. IV. 1930 za prítomnosti celého oficiálneho sveta ukončené byly jubilejné oslavy akademie samostatným operným predstavením na scéne Slovenského Národného Divadla.

Dňa 10. V. 1930 oslavený bol na ústave deň československej vzájomnosti. Prednášali profesori J. K. Garaj, Št. Gálik a dr. L'. Žibrita.

Dňa 28. VI. 1930 — slávnostné odovzdanie absolutórii.

Priebeh školského roku.

Školský rok zahájený bol 1. septembra 1929.

Riadne prijímacie zkúšky na školský rok 1929/30 konaly sa 25. VI. 1929 pred prázdninami a dodatočné dňa 9. IX. 1929 po prázdninách.

Opravné zkúšky z teoretických predmetov vydržiavaly sa 16. IX. a z praktických predmetov dňa 23. IX. 1929.

Riadne vyučovanie začalo sa 16. IX. 1929.

Semestrálne zkúšky koncom prvého pololetia konaly sa v dobe od 22.—25. I. 1930.

Absolutórne a záverečné zkúšky v triedach dychových nástrojov byly od 12.—17. V. a v ostatných oddeleniach v dobe od 22. V.—21. VI. 1930.

Školský rok zakončený bol 28. VI. 1930.

Plenárnych a klasifikačných profesorských konferencií bolo 6; poradný sbor mal 2 zasadnutia a jednotlivé odbory 11 schôdzok.

Zdravotný stav a disciplína posluchačstva.

Dľa úradného hlásenia ústavného lekára, lekárske prehliadky celého posluchačstva konaly sa v mesiacoch apríl a máj 1930 so zvláštnym zreteľom na prípadné onemocnenie infekčné (trachoma, tbc, etc.) Výsledok tejto prehliadky bol povzbudivý.

Epidemických nemocí bolo: 1 prípad.

Na zdravotnej dovolenej bolo 8 posluchačov.

Na ambulačnom liečení bolo v tomto roku 54 posluchačov.

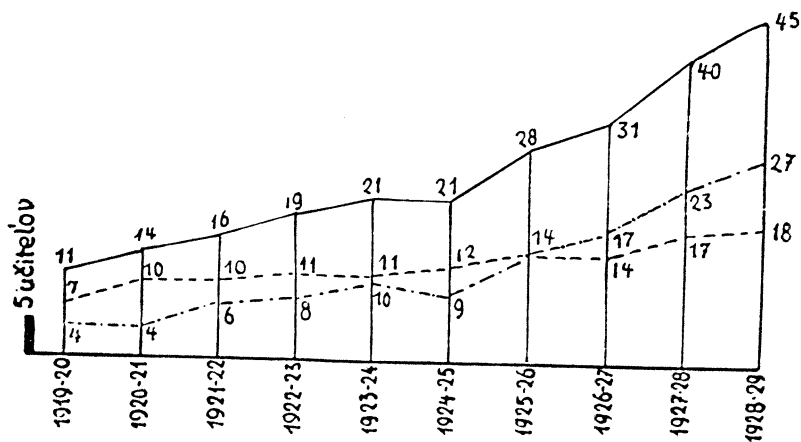
Z ústavu vylúčených bolo počas školského roku 7 a na konci škol. roku tiež 7 posluchačov, spolu 14; z nich 8 pre nedbalú ná-
vštevú a 6 pre nedostatočný pokrok.

Verejné poďakovanie.

Na konci prehľadu vážnejších udalostí školského roku 1929/30 pekládame si za milú povinnosť, aby sme sa zvlášť a verejne po-
ďakovali všetkým redakciám tunajších časopisov, že nám v kaž-
dom prípade vždy zavčas a veľmi ochotne zdarma uverejňovali
všetky školské zprávy a že vždy dôrazne pozdvihly svoj hlas v
záujme ústavu, a v súvislosti s jubilejnými oslavami akademie
zvláštnu pozornosť venovali výsledkom jej práce.

Diagram č. 10.

Štatistika učiteľských síl
na oboch ústavoch zamestnaných.



- - - - - interne } učiteľské sily
 - - - - - externé }
 ————— spolu.

Diagram č. 7.

Stav učiteľských síl na ústave zamestnaných v rokoch 1919-1929.

Bež. čís.	M e n o	V dobe	Hodnosť	Pre predmety	Poznámka
1	<i>Interní učitelia:</i> Egem Jozef	1921-1922 1922-1923 1923-1926	učiteľ	spev, husle spev spev, orchester, nauka o nástr.	
		1926-1927 1927-	profesor	spev, oblig. spev spev, oblig. spev	
2	Hloušková Mária	1919-1921	učiteľka	spev	T.č člen Nár. Div. v Brne
3	Kafenda Frico	1920-1922	učiteľ	klavír, partitúry, harm., dej. hudby	
		1922-1923	riaditeľ a	klavír, orchester, harm., kontrap., for.	
		1923- 1927-	profesor	klavír, kompozícia	
4	Kafendová-Zo- chová Anna	1920-1927 1927-	učiteľka profesorka	klavír, metodika klavíru	
5	Kajetánová Emanuela	1919-1924 1924-1928 1928-	mr. učiteľ. učiteľka profesorka	klavír	
6	Križan Ernest	1920-1927 1927-1928 1928-	učiteľ skut. učiteľ hlav. učiteľ	klavír	
7	Kubát Norbert	1923-1927 1927-	učiteľ profesor	husle, nauka o stavbe sláč. nástr.	
8	Květová Ružena	1919-1921	učiteľka	klavír	T. č. učiteľka klavíru v Bratislave
9	Ledvina Anton	1926-1927	učiteľ	organ, organ. pred- mety, teoria nauka o nástr., partitúry, korepetícia orchester, ensemble;	
		1927-1928	profesor	mimo teorie a kore- petície všetky pred- mety a hra z listu;	
		1928-1929		organ, org. predmety, nauka o nástr., hra z listu a z partitur	
10	Moyzes Alexander	1928-1929	výp. učit.	teoret. predm. kompoz.	
11	Müllerová-Zel- brová Roberta	1927-	smluv. uč.	bi. klavír	Učit. klavíru na hud. škole
12	Náhlovský Gustav	1919-1927 1927-	učiteľ	husle, metodika spev.	Zástupca riadit.

Bež. čís.	M e n o	V dobe	Hodnosť	Pre predmety	Poznámka
13	Paulíny Gabriel	1925-1926 1926-1927 1927-1928 1928-	supl. učiteľ učiteľ sml. učiteľ skut. učiteľ	husle, obl. viola obl. viola husle, obl. viola	Učiteľ huslí na hudob. škole
14	Ráztokayová Mária	1928-			Učiteľka klavíru na hudob. škole
15	Rigellová Gizela	1925-1926 1926-	výpom. učiteľ sml. učiteľ	obl. klavír	Od r. 1928/29 učiteľ klavíru na hudob. škole
16	Rupník Rudolf	1919-1923	učiteľ	violoncello, teória, komorná hudba	Presťahoval sa do Budapešti zomr.
17	Ruppeldt Miloš	1919-1-22 1922-1927 1927-1928 1928-	riadiateľ učiteľ skut. učiteľ profesor	klavír	
18	Smidžárová Karla	1919-1924 1924-1926	mr. učiteľka učiteľka	klavír	Zomrela 21. I. 1927
19	Strelec Ján	1922- 1927-	tajovník a učiteľ profesor	teória, intonácia, sborový spev, dejiny hudby, estetika a hudob.-pedag. predmety	
20	Svoboda Tomáš	1923-1927 1927-	učiteľ hl. učiteľ	vcello, teória, komorná hudba vcello, komorná hudba, metod. vcella	
21	Svobodová Libuša	1924-1927 1927-1928 1928-	učiteľka hl. učiteľka profe.orka	klavír	
22	Švec Viktor	1921-1922	učiteľ	husle	Zomrel 24. XII. 1922
23	Vaško František	1927-	supl. učiteľ	teoret. predm. komp.	
24	Zlámalová Mária	1927-	sml. učiteľ	obl. klavír	Učiteľka klavíru na hudob. škole
	<i>Externí učitelia:</i>				
1	Dr. Artbauerová Gizela	1925	hl. učiteľ	Čsl.	Prof. št. diev. r. g. v Bratislave Nenasťúpila

Bež. čís.	M e n o	V dobe	Hodnosť	Pre predmety	Poznámka
2	Bagár Andrej	1927-1928 1928-	vedľ. učiteľ	kostýmnictvo, nauka o maske nauka o divad. maske	Člen S. N. D.
3	Bagárová- Pokorná Marta	1928-	vedľ. učit.	rytmika, tanec	Riaditeľka vlast. školy rytmiky
4	Bezďček Bohuslav	1927-	vedľ. učiteľ	spoloč. výchova	Škpt. v. v.
5	Boni Alžbeta	1927-	vedľ. učiteľ.	taliančina	Učit. jazyk. kurzov „Cir- colo Italiano“
6	Borodáč Ján	1925-	sml. učiteľ	deklamácia-mimika, kalilogia, štúdium rôl, dramaturg. a re- žia a dejiny divadla	Šéfrežisér S. N. D.
7	Borodáčová-Or- szághová Olga	1928-	sml. učit.	štúdium rôl	Člen S. N. D.
8	Cipra Pavel	1919-1924	sml. učiteľ	husle	Zomrel
9	Drnek František	1922-	sml. učiteľ	klarinet	Člen orch. S. N. D.
10	Egemová- Casale Ines	1925-1927	výp. učiteľ.	klavír	
11	Eliška Jozef	1919-1921	sml. učiteľ	dychové nástroje	
12	Fridrichová Olga	1919-1920	výp. učit.	klavír	
13	Garaj K. Ján	1926-	vedľ. učiteľ	Čsl., rozbor dramet.	Prof. št. obch. akademie
14	Gálik Štefan	1928-	vedľ. učiteľ	Čsl.	Prof. št. obch. akademie
15	Halada Anton	1921-1922 1922-	sml. učiteľ	oboj, flauta oboj, bicie nástr.	Člen orch. S. N. D.
16	Haluzický Bohdan	1925-1926	vedľ. učiteľ	Čsl.	Riaditeľ diev. r. r. g. v Bratisl. Nenastúpil
17	Hradský Ludevit	1926-1927	vedľ. učiteľ	kostýmnictvo, maskovanie	Člen S. N. D.
18	Hudec Konštantin	1928-	vedľ. učiteľ	r. k. liturgika	Katechéta
19	Dr. Karpe Ludevit	1928-	le	Čsl., nem.	Prof. št. obch. akademie

Bež. čís.	M e n o	V dobe	Hodnosť	Pre predmety	Poznámka
20	Univ. prof. Dr. Kolísek Alojz	1923-1924	lektor	slov. literatúra	
21	Krejbych Bohumil	1921-	sml. učiteľ	pozauna	Člen orch. S. N. D.
22	Křeček Karol	1926-1927	vedľ. učiteľ	tance	Člen S. N. D.
23	Leonardi-Kol-schitterová Fr.	1927-1928	vedľ. učit.	taliančina	Pôsobila jeden mesiac
24	Lukáč B. Emil	1926-	vedľ. učiteľ	Čsl., štylistika	
25	Mendressora M.	1925-1926	vedľ. učiteľ	taliančina	Nenastúpil
26	Mráz Andrej	1928-1929	vedľ. učiteľ	Čsl.	
27	Nedbal Oskar	1928-	sml. prof.	inštrumentácia, orchestrácia	Riaditeľ S. N. D.
28	Univ. prof. Dr. Orel Dobroslav	1919-1921	lektor	dejiny hudby	
29	Pirner Jozef	1921-	sml. učiteľ	kontrabas	
30	Rakovský Štefan	1928-1929	vedľ. učiteľ	Čsl.	Prof. in. obch. a slovenské
31	Roháčková Ružena	1927-1928	lektorka	angl., nem.	Zomrela
32	Schultzová Elena	1925-	vedľ. učit.	franc., výslovnosť cudz. jazykov	
33	Slezák Bohumil	1927-	sml. učiteľ	trompeta	Člen orch. S. N. D.
34	Smidžár Gejza	1924-1925	vedľ. učiteľ	slovenčina, literat.	Prof. gymn. v. v. Zomrel.
35	Suchý Karol	1927-	sml. učiteľ	lesný roh	Člen orch. S. N. D.
36	Svoboda Hanuš	1919-1922 1922-1925	sml. učit.	klav., teor., dej. hudby; klav., obl. klavír, obl. viola	Na odporučenie v Prahe
37	Štadlman Václav	192-	sml. učiteľ	trompeta, lesný roh	T. č. člen orch. št. opery v Prahe

Bež. čís.	M e n o	V dobe	Hodnosť	Pre predmety	Poznámka
38	Štorch František	1922-1928 1928-	sml. učiteľ	fagot, fagot a dych. ensemble	Člen orch. S. N. D.
39	Štychová Mária	1926-1928	vedľ. učit.	Čsl. rozbor dramát.	Prof. št. r. g.
40	Vilím Bohumil	1928-	vedľ. učiteľ	š. údium oper. ról, dramaturg. a režia oper, nauka o divad. a kostymoch	Še. režisér opery S.N.D.
41	Vincourek Jozef	1928-	sml. učiteľ	orchester, dirig., korepetícia	Kapelník S. N. D.
42	Voznicová Olga	1927-1928	vedľ. učit.	rytmika, tanec, šerm.	
43	Dr. Wagner Vladimír	1927-	vedľ učiteľ	dejiny vytvar. umení	
44	Widtmann Arnošt	1923-	sml. učiteľ	flauta	Člen orch. S. N. D.
45	Univ. prof. Dr. Wiskovský Bedr.	1927-1929	vedľ. učiteľ	fyziológia hlasu a sluchu	
46	Dr. Žibrita Ludevit	1925-	vedľ. učiteľ	všob. a kult. dejiny, obč. nauka	Prof. št. r. g.

Profesorský sbor
v jubilejnom roku 1929-1930



Jozef Egem, prof.



Anna Kafendová-Zochová, prof.



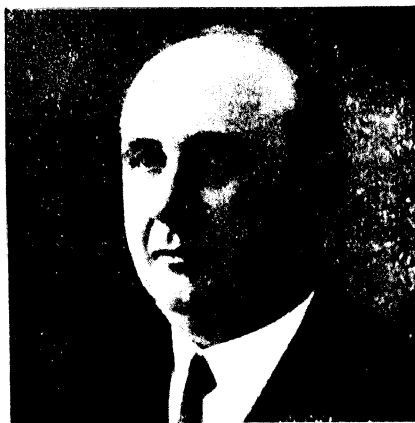
Emanuela Kajetánová, prof.



Robert Kubát, prof.



Anton Ledvina, prof.



Gustav Náhlooský, prof.



Miloš Ruppeldt, prof.



Ján Strelec, prof.



Líbuša Svobodová, prof.



Ernest Križan, učiteľ



Tomáš Svoboda, učitel



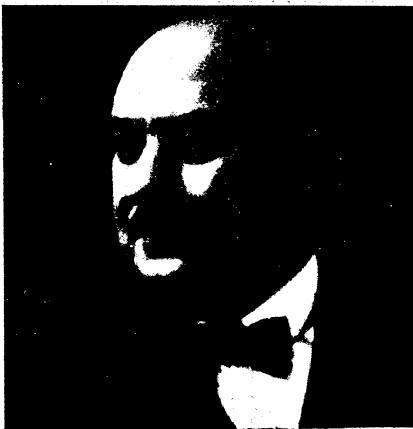
Gabriel Paulíny, skutoč. učitel



Alexander Mojzes, supl. učitel



František Vaško, supl. učitel



Oskar Nedbal, smluv. prof.



Václav Borodač, smluv. učitel



Olga Borodáčová-Országhová,
smluv. učitelka



František Druček, smluv. učitel



Anton Halada, smluv. učitel



Bohumil Krejbič, smluv. učitel



Roberta Müllerová-Zelbrňá,
smluv. učitelka



Jozef Pirner, smluv. učitel



Gizela Rigellová, smluv. učitelka



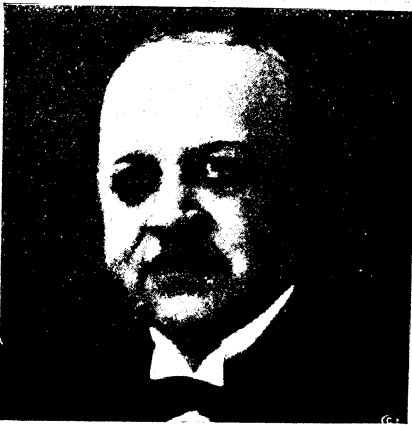
Bohumil Stezák, smluv. učitel



*Viera Strelcová-Zachová,
smluv. učitelka*



Karol Suchý, smluv. učitel



František Štorch, smluv. učitel



Jozef Vincourek, smluv. učitel



Arnošt Widtmann, smluv. učitel



Mária Zlámalová, smluv. učitelka



Andrej Bagár, vedl. učitel



*Marta Bagárová-Pokorná,
vedl. učitelka*



Bohuslav Bezděk, vedl. učitel



Alžbeta Boniová, vedl. učitelka



Dr. Vladimír Fábry, vedl. učitel



Ján K. Garaj, prof., vedl. učitel



Štefan Gálik, prof., vedl. učitel



Konštantín Hudec, vedl. učitel



Dr. Ľudevít Karpe, lektor



Emil B. Lukáč, vedl. učitel



Helena Schultzová, vedl. učitelka



Bohumil Vilim, vedl. učitel



Dr. Vladimír Wagner, vedl. učitel



Dr. Ludvík Zbřita, prof., vedl. učitel

Správa akademie a profesorský sbor

1929-1930.

Riaditeľ:

Kafenda Frico, lektor hudby na univerzite Komenského v Bratislave, (viď dolu).

Poradný sbor:

Borodáč Ján, *Egem Jozef*, *Kafendová-Zochová Anna*, *Ledvina Anton*, *Náhlavský Gustav*, *Strelec Ján*.

Kancelária:

Strelec Ján, tajomník (viď dolu).

Dula Albert, smluv. účtovník.

Kreith Julius, kancelársky úradník.

Pogorielov Alexander, smluv. kancel. úradník.

Profesorský sbor:

a) Profesori:

Egem Jozef, (spev).

Kafenda Frico, (viď hore), (klavír, kompozícia).

Kafendová-Zochová Anna, (klavír).

Kajetánová Emanuela, (klavír).

Kubát Norbert, (husle).

Ledvina Anton, (organ, predmety ku hre na organ, hra z listu).

Náhlavský Gustav, (husle).

Ruppeldt Miloš, (klavír a oblig. klavír).

Strelec Ján, (viď hore), (intonácia, sborový spev, dejiny hudby, estetika a hudobno-pädagogické predmety).

Svobodová Libuša, (klavír).

b) Učítelia hlavných predmetov:

Križan Ernest, (klavír).

Svoboda Tomáš, (violoncello a komorná hudba).

c) Skutočný učiteľ:

Paulíny Gabriel, (husle, viola).

d) Suplujúci učítelia:

Moyzes Alexander, (kompozícia).

Váško František, (teoria), (dov.)

e) *Smluvný profesor:*

Nedbal Oskar, riaditeľ Slovenského Národného Divadla, (inštrumentácia a orchestrácia).

f) *Smluvní učítelia:*

Borodáč Ján, šéfrežisér Slov. Nár. Divadla, (deklamácia, kalilogia, študium rolí, dramaturgia a režia).

Borodáčová-Országhová Olga, člen činohry Slov. Nár. Divadla (študium rolí).

Drnek František, člen orchestru Slov. Nár. Divadla, (klarinet).

Halada Anton, člen orchestru Slov. Nár. Divadla, (oboj a bicie nástroje).

Krejbych Bohumil, člen orchestru Slov. Nár. Divadla, (pouzauna).

Müllerová-Zelbrová Roberta, (oblig. klavír).

Pirner Jozef, (kontrabas).

Rigellová Gizela, (oblig. klavír).

Slezák Bohumil, člen orchestru Slov. Nár. Divadla, (trompeta).

Strelcová-Zachová Viera, (umelý spev).

Suchý Karol, člen orchestru Slov. Nár. Divadla, (lesný roh).

Štorch František, člen orchestru Slov. Nár. Divadla, (fagot, dechový ensemble).

Vincourek Jozef, kapelník Slov. Nár. Divadla, (riadenie orchestru, dirigovanie, hra z partitur, korepetícia).

Widtmann Arnost, člen orchestru Slov. Nár. Divadla, (flauta).

Zlámalová Mária, (oblig. klavír).

3) *Vedľajší učítelia a lektori:*

Bagár Andrej, člen činohry Slov. Nár. Divadla, (nauka o divad. maske).

Bagárová-Pokorná Márta, (rytmika, tanec).

Bezděk Bohuslav, škpt. v. v., (spoločenská výchova).

Boniová (Bonni) Alžbeta, (taliančina).

Fábry Vladimír, Dr., asistent na univ. Komenského v Bratislave, (fysiologia hlasu a sluchu).

Garaj Ján, prof. št. obchod. akademie v Bratislave, (čsl. literatúra, rozbor a estetika dramatu).

Gálik Štefan, prof., (čsl. jazyk).

Hudec Konštantin, dómsky kaplán v Bratislave, (liturgika).

Karpe Ludevít, Dr., prof. št. obchod. akademie v Bratislave, (angličina, nemčina).

Lukáč B. Emil, (nauka o správnej slovenčine a češtine, štylistika, všeobecná literatúra).

Schultzová Helena, (francúzčina, výslovnosť cudz. jazykov).

Vilím Bohumil, šéfrežisér opery Slov. Nár. Divadla, (mim. štud. oper. rolí, dramaturg. a režia oper, nauka o divadle a o kostýmoch).

Wagner Vladimír, Dr., (dejiny výtvar. umenia).

Žibrita Ludevít, Dr., prof. st. r. g. v Bratislave, (všeob. a kultúrne dejiny, občanská nauka).

h) Ústavný lekár:

Fábry Vladimír, Dr. (viď hore).

Školníci:

Minarovič Silvester.

Šebo Jozef, (výpomocný školník).

Ladič:

Fya. Werner, továrňa na klavíry v Bratislave, Palack. sady 32.

Verejná činnosť ústavov
(žiacke produkcie).

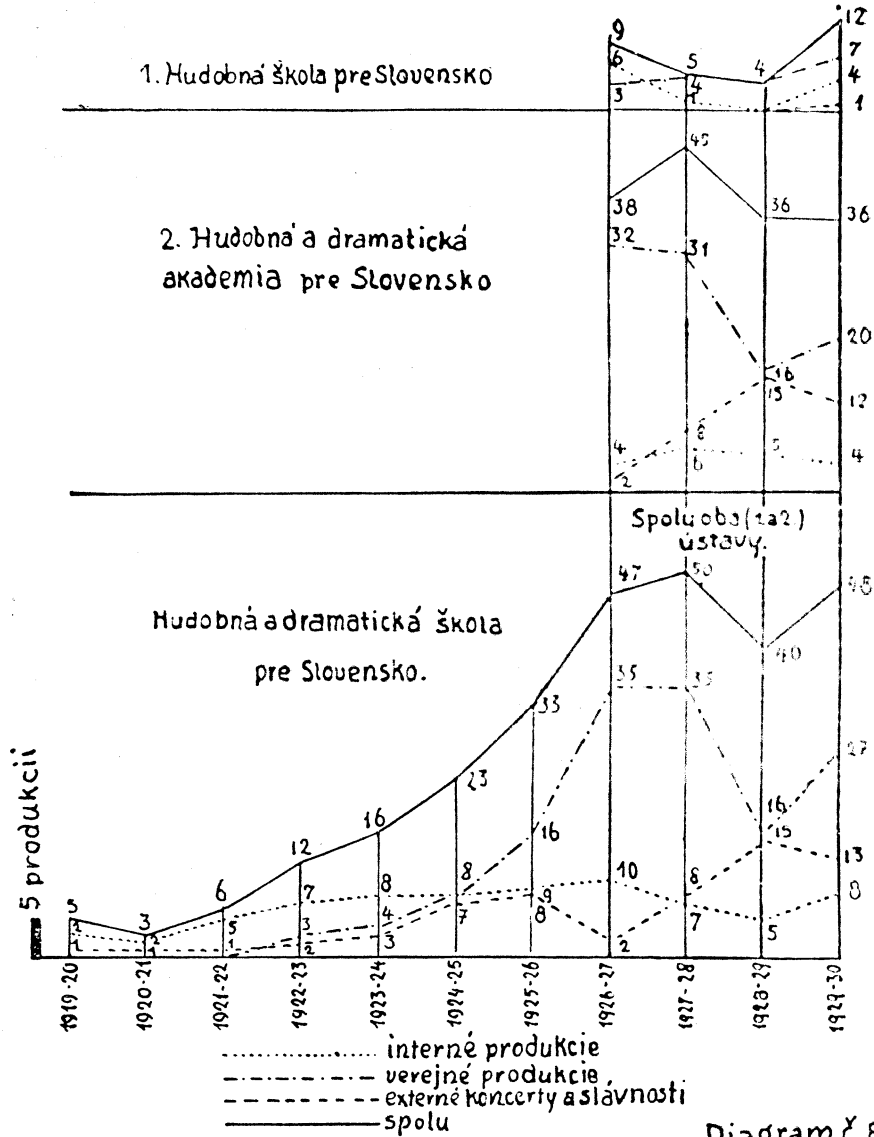


Diagram č. 8.

Verejná činnosť akademie

1929—1930.

Akademia usporiadala v jubilejnom školskom roku svojom 36 produkcií.

Z toho: 10 koncertov bolo vo vládnej budove, 1 v kostole otcov Jezuitov a jedno operné predstavenie na scéne Slovenského Národného Divadla. Ostatné produkcie odbývaly sa na ústave.

Z celkového počtu výkonov, interných, len poslucháčom ústavu prístupných večierok bolo 4, verejných, aj obecnstvom navštevovaných bolo 14. Na oslavu decenia ústavu usporiadala akademia 7 produkcií, na pamiatku 25. výročia smrti A. Dvořáka 4 večierky a koncerty, — absolventských výkonov bolo v tomto školskom roku 4 a na oslavu pána prezidenta republiky usporiadaná bola jedna interná slávnosť.

Programy jednotlivých výkonov podávame v nasledovných:

a) INTERNÉ VEČIERKY.

14. februára 1930.

I. INTERNÝ VEČIEROK speváckeho oddelenia.

1. *M. Schneider-Trnavský*, Slovenské ľudové piesne.
 - a) Ej hory.
 - b) Takú som si frajerôčku zamiloval.
 - c) Hojže Bože.

Anna Hatalová, I. r.
2. *M. Schneider-Trnavský*, Slovenské ľudové piesne.
 - a) Ešte raz sa obzreť mám.
 - b) Letí, letí roj.
 - c) Nitra milá, Nitra.

Anna Fürstencellerová, I. r.
3. *F. Mendelssohn*, Bei der Wiege, op. 47. č. 6.
Auf Flügeln des Gesanges, op. 84, č. 2.
An die Entfernte

Elena Bergerová, I. r.

4. *V. Novák*, Slovenské spevy.
 - a) Dolina, dolina.
 - b) Na zelenej lúčke.
 - c) Umrem, umrem.

Ján Skukálek, I. r.
5. *F. Schubert*, Tři slunce. (Zimní cesta).
Zastaveníčko. (Labutí spev).

Vlasta Jochmannová, II. r.
6. *F. Schubert*, Její obraz (Labutí spev). Hostinec (Zimní cesta).

Marta Březíková, II. r.
7. *F. Mendelssohn*, Když dva se loučí spolu, op. 99. č. 5.
W. A. Mozart, Čaroděj.
F. Schubert, Planá růže.

Augusta Skutilová, II. r.

Účinkující boli z triedy prof. Joz. Egema. — Pri klavíri
sl. Mária Somogyiová.

II. INTERNÝ VEČIEROK.

14. marca 1930.

1. *L. Beethoven*, Sonata, G. op. 79. veta 1. pre klavír.

Klára Pásztorová, I. r.
2. *E. B. Lukáč*, Balada ex voto.

Alžb. Kindermanová, I. r.
3. *St. Heller*, Melodické etudy, op. 46. č. 1, 18. pre klavír.

Naděžda Uehlová, I. r.
4. *Viotti*, koncert, č. 25. veta 1. pre husle.

Fr. Rosenbaumová, I. r.
5. *F. Schubert*, Scherzo č. 1, 2. pre husle.

Gabr. Pecháčková, II. r.
6. *Janko Jesenský*, Modlitba jedna ...

Mária Parížková, I. r.
7. *A. Grečaninov*, op. 5. pre klavír.
 - a) Nokturna.
 - b) Chant d'automne.
 - c) Plainte.

Klára Lángová, II. r.
8. *R. Kreutzer*, Koncert, čís. 13. veta: I. pre husle.

Zdenek Novotný, III. r.

Účinkující boli z tried profesorov: O. B. Országhovej (č. 2, 6) —
prof. A. Kafendovej-Zochovej (č. 3, 7) — prof. E. Kajetánovej
(č. 1, 5) — prof. N. Kubáta (č. 4, 8).

III. INTERNÝ VEČIEROK.

3. mája 1930.

1. *Fr. Zd. Skuherský*, Štúdie, op. 25, č. 7, f; č. 8, b.
Ed. Trégler, Preludia, č. 35 (Es), 32 (B), 9 (D). pre organ.
Štefan Moyzes, I. r.
2. *Ed. Trégler*, Preludia, č. 5 (G), 53 (a).
Max Springer, Tematické skladby, op. 6, č. 42 (g), 1 (C) pre organ
František Chmelár, I. r.
3. *L. Beethoven*, Rondo, C, op. 51. pre klavír.
Marta Dohnányiová, II. r.
4. *F. Zd. Skuherský*, Štúdie, op. 26, č. 1. (ES), 5 (fis), 12 (dis).
Ed. Trégler, Preludia, čís. 29 (F), 26 (F), 25 (F) pre organ.
Anton Selecký, I. r.
5. *Ed. Trégler*, Preludia, č. 15 (A), 17 (E).
Fr. Zd. Skuherský, Štúdia, op. 26, č. 2 (c), 4 (A), 9 (Des).
J. Š. Bach, Preludium a fuga, d. pre organ.
Alžbeta Wendelinová, I. r.

Účinkujúci boli z tried profesorov: riad. F. Kafendu (č. 3)
a A. Ledvinu (č. 1, 2, 4, 5).
Organ z továrne „Bratia Rieger, Krnov“.

IV. INTERNÝ VEČIEROK.

13. júna 1930.

1. *Hans Sitt*, Koncertino pre husle, op. 70. a.
Ján Leitzinger, I. r.
2. *Pierre Rode*, Husľový koncert, č. 6. I. veta.
Pavel Schwarz, I. r.
3. *Giov. Batt. Viotti*, Husľový koncert, čís. 23, I. veta.
Imrich Maroš, I. r.
4. *P. Rode*, Husľový koncert, čís. 6. I. veta.
Dagmar Hnídková, I. r.
5. *L. Spohr*, Husľový koncert, op. 2. d, č. 2. I. veta.
Viliam Heinz, III. r.
doprevádza: *Alžb. Pappová*, IV. r.
6. *D. Alard*, Husľový koncert, A, I. veta.
František Kovács, IV. r.

Účinkujúci boli z tried profesorov: N. Kubáta (č. 2, 3, 5)
a G. Náhlovského (č. 1, 4, 6).

b) VEREJNÉ VEČIERKY.

I. VEREJNÝ VEČIEROK.

18. decembra 1929.

1. *F. Mendelssohn-Bartholdy*, Preludium a fuga, c. pre organ.
A. Michálek, III. r.
2. *W. A. Mozart*, Fantázia, c. pre klavír.
Z. Jesenská, I. r.
3. *H. Wieniawski*, Souvenir de Moscou, op. 6. pre husle.
M. Halama, VII. r.
doprevádza: *M. Plátová*, IV. r.
4. *R. Schumann*, Papillons, op. 2. pre klavír.
L. Holoubek, III. r.
5. *A. Guilmant*, Sonata, d. op. 62. č. 4. pre organ.
F. Schramm, I. r.

Účinkujúci boli z tried profesorov: E. Križana (č. 4) — prof. A. Ledvínu (č. 1, 5) — prof. G. Náhlovského (č. 3) — prof. L. Svobodovej (č. 2).

Organ z továrne „Bratia Rieger, Krnov“.

II. VEREJNÝ VEČIEROK.

30. januára 1930.

1. *Ch. Sinding*, Frühlingsrauschen.
E. Sauer, Murmure du vent, pre klavír.
I. Matyjašová, III. r.
2. *F. Novák*, Slovenské piesne.
a) Anička dušička nekašli.
b) Preleť sokol cez ten háj.
c) Už som sa vydala.
Jana Kamasová, II.—III. r.
doprev.: sl. Hona Smidžárová.
3. *N. Paganini*, *Moise*, fantázia na G strune, pre husle.
Pavel Takács, I.—IV. r.
4. *B. Smetana*, Zpěv Mařenky „Kdybych se eos takového ... (Prodaná nevěsta).“
B. Smetana, Zpěv Blaženky „Když slyším jen ... (Tajemství).“
Zofia Naprávilová, IV. r.
doprev.: sl. Hona Smidžárová.
5. *H. Wieuxtemps*, Husľový koncert, d.
Andante-Adagio religioso.
Vojtech Haizer, IV. r.
doprev. Alžb. Pappová, IV. r.

6. *B. Smetana*, Píseň Blaženky z Tajemství.
A. Dvořák, Zpěv „Sem často přichází“ z Rusalky.
Ter. Proschingerová, IV. r.
 doprev.: sl. Ilona Smidžárová.
7. *F. Mendelssohn*, Rondo capriccioso, op. 14. pre klavír.
Zlat. Orliková, IV. r.

Účinkující boli z tried profesorov: prof. Joz. Egema (č. 2, 4, 6) —
 prof. E. Kajetánovej (č. 7) — E. Križana (č. 1) — prof.
 N. Kubáta (č. 3, 5).

III. VEREJNÝ VEČIEROK

nižších ročníkov.

8. marca 1930.

1. *Fr. Chopin*, Prélude, F. op. 28.
Valčík, a. op. 54. pre klavír.
Alta Pospíšilová, III.—IV. r.
2. *R. Schumann*, Romanca pre oboj.
Zoltan Herczeg, II.—IV. r.
 doprev.: *Alta Pospíšilová*. III.—IV. r.
3. *R. Schumann*, Detské scény. op. 15. pre klavír.
Iboľa Oestreicherová, III. r.
4. *Fr. Chopin*, Impromptu. As. op. 29.
 Nocturna. c. op. 48.
F. Liszt, Consolations. E. pre klavír.
Štefan Mózsi, IV. r.
5. *Giuseppe Torelli*, Tu lo sai.
Giov. A. Perfi, Dolce, scherza, pre spev.
Margita Moleczová, III.—IV. r.
6. *Cl. Debussy*, Childrens Corner pre klavír.
 a) Jimbo's Lullaby.
 b) The little Shepherd.
 c) Golliwogg's cake walk.
Ladislav Holoubek, III. r.

Účinkujúci boli z tried profesorov: riad. F. Kafendu (č. 4) — prof.
 J. Egema (č. 5) — A. Haladu (č. 2) — prof. A. Kafendovej-
 Zochovej (č. 3) — prof. E. Kajetánovej (č. 1) — E. Križana (č. 6).
 Spev u čís. 5 doprevádzala sl. M. Somogyiová.

IV. VEREJNÝ VEČIEROK

vyšších ročníkov.

11. marca 1930.

1. *Fr. Chopin*, Nokturna, H, op. 52.
A. Dvořák, Selská balada, pre klavír.
K. Wolfová, V. r.
2. *N. Haselmann*, Cavatina.
Giov. Bat. Pergolesi, Siciliana, pre trompetu.
Fr. Tauschek, V. r.
doprev.: *M. Lordová*, IV.—V. r.
3. *L. Beethoven*, Klavírna sonata, cis, op. 27.
M. Taubingerová, III.—V. r.
4. *J. Gräfe*, Concert pre pozaunu.
E. Wendelin, V. r.
doprev.: *Zlat. Orliková*, II.—IV. r.
5. *Fr. Chopin*, Scherzo b. op. 51., pre klavír.
I. Fischlová, II.—V. r.

Účinkujúci boli z tried profesorov: riad. F. Kafendu (č. 1) — prof. E. Kajetánovej (č. 5). — B. Krejbycha (č. 4) — B. Slezáka (č. 2) — prof. L. Svobodovej (č. 3).

V. VEREJNÝ VEČIEROK

nižších ročníkov.

15. marca 1930.

1. *L. Beethoven*, Rondo, C, op. 51, č. 1, pre klavír.
Zita Frešová, II. r.
2. *Fr. Chopin*, Nocturna, Es, op. 9.
Polonéza, cis, op. 26, pre klavír.
Zdenka Hanáková, III. r.
3. *F. Schubert*, Die Krähe.
Der Tod und das Mädchen, pre spev.
Marg. Cseszányiová, II.—III. r.
4. *R. Schumann*, Romanca, Fis, op. 28.
Blumenstück, op. 19.
Aufschwung, op. 12, č. 2., pre klavír.
Mária Plattová, IV. r.
5. *J. B. Foerster*, Z cyklu „Písně soumraku“ op. 42.
1) Ta láska.
2) Opuštěná.
3) Lesem.
Zofia Napravilová, IV. r.

6. *E. Grieg*, Klavírna sonata, op. 7.
Allegro moderato — Andante molto —
Alla Menueto, ma poco piu lento —
Finale (Molto allegro).
Paola Engelová, III-IV. r.

Účinkujúci boli z tried prof.: riad. F. Kafendu (č. 4) — J. Egema (č. 3, 5) — A. Kafendovej-Zochovej (č. 6) — L. Svobodovej (č. 1, 2). — Spev u č. 3, 5 doprevádzala sl. M. Somogyiová.

VI. VEREJNÝ VEČIEROK

L. Beethoven.

20. marca 1930.

1. Klavírna sonáta, f, op. 2, č. 1. *Livia Horváthová*, III. r.
2. Klavírna sonáta, G, op. 14, č. 2. *Alica Rosenbaumová*, I.—III. r.
3. Klavírna sonáta, c, op. 15 (Pathétique).
Žofia Napravilová, IV. r.

Účinkujúci boli z tried profesorov: riad. F. Kafendu (č. 3) — prof. A. Kafendovej-Zochovej (č. 2) — prof. L. Svobodovej (č. 1).

VII. VEREJNÝ VEČIEROK

nižších ročníkov.

9. apríla 1930.

1. *W. A. Mozart*, Klavírna sonáta, Es.
Nadežda Úlehlová, I. r.
2. *A. Dvořák*, Balada pre husle, op. 15, č. 1.
Jozef Karpeles, III. r.
doprev.: *Paula Englová*, III.—IV. r.
3. *J. Begovič*, Ranná a večerná modlitba z hry „Boží člověk”.
Ján Jamnický, II r.
4. *B. Godard*, Idyla.
Allegretto z op. 116, pre flautu.
Eduard Matzkovič, IV.—V. r.
doprev.: *M. Taubingerová*, III. r.
5. *Cl. Debussy*, Clair de lune.
Fr. Korngold, Princezna na hrachu, pre klavír.
Alžbeta Mattyjašová, III. r.

6. *J. B. Viotti*, Husľový koncert, a. č. 22, veta: I.
Livia Thierfeldová, III. r.
doprev.: Joz. Macherová, IV.—V. r.
7. *R. Wagner*, Modlitba Alžbety.
Vstupná aria (II. dejst.) z opery „Tannhäuser”.
Terezia Proschingerová, IV. r.

Účinkujúci boli z tried profesorov: J. Borodáča (č. 3) — prof. J. Egema (č. 7) — prof. A. Kafendovej-Zochovej (č. 1) — E. Križana (č. 5) — prof. G. Náhlovského (č. 2, 6) — A. Widtmanna (č. 4).

VIII. VEREJNÝ VEČIEROK

vyšších ročníkov.

2. mája 1930.

1. *Johann Brahms*, Scherzo, es, op. 4, pre klavír.
Margita Lordová, IV.—V. r.
2. *C. Saint-Saens*, Havanaise, op. 85, pre husle a orchester.
Lily Szántová, VII. r.
doprev.: Ruž. Karácsouyiová, V. r.
3. *Ferd. Büchner*, Koncert pre flautu, op. 56, G.
Allegro —
Romanza italiana —
Scherzando
St. Záleský, VI. r.
doprev.: Alžb. Brichová, V. r.
4. *F. Liszt*, Koncertná etuda, f, čís. 2.
Gnomenreigen z „2 koncertných etud”, čís. 2, pre klavír.
Fr. Arie, V.—VI. r.
5. *Joz. Suk*, Balata.
Un poco triste, zo „čtyři skladby” op. 17, pre husle.
Jozef Gumbír, VII. r.
doprev.: Mária Bakešová, VII. r.
6. *Fr. Chopin*, Etuda, E, op. 10, čís. 3.
F. Liszt, Koncertná etuda, Des, čís. 5, pre klavír.
Lujza Lehnerová, VI. r.

Účinkujúci boli z tried profesorov: riad. F. Kafendu (č. 4, 6) — prof. E. Kajetánovej (č. 1) — prof. N. Kubáta (č. 2) — prof. G. Náhlovského (č. 5) a A. Widtmanna (č. 3).

IX. VEREJNÝ VEČIEROK.

8. mája 1930.

1. *L. Beethoven*, Klavírna sonáta, E, op. 14. I.
Mária Róthová, II. r.
2. *W. A. Mozart*, Koncert pre lesný roh, Es, čís. 5.
Karol Sumbal, II. r.
doprev.. *Ladislav Holoubek*, III. r.
3. *L. Beethoven*, Klavírna sonáta, d, op. 31. II.
Paula Pokojná, IV. r.

Účinkujúci boli z tried profesrov: E. Križana (č. 1, 3) —
K. Suchého (č. 2).

X. VEREJNÝ VEČIEROK.

12. mája 1930.

1. *I. Paderewsky*, Chant d'amour, op. 10. č. 2.
E. Grieg, Pochod pidimužikov, pre klavír.
Elena Pázmánová, II. r.
2. *K. M. Weber*, Koncert pre klarinet, f, op. 73.
(Allegro moderato — Adagio ma non troppo — Rondo).
Vrat. Havlín, II. r.
3. *A. Dvořák*, Humoresky, op. 101 (C, As), pre klavír.
Alla Pospíšilová, II.—IV. r.
4. *J. S. Bach*, Preludium a päťhlasá fuga pre organ, Es.
Frant. Schramm, II. r.
5. *Cl. Debussy*, Childrens Corner:
a) Dr. Gradus Parnassus.
b) Serenade pre panenku.
c) Galliwogg s cake walk, pre klavír.
Zora Jesenská, I. r.

Účinkujúci boli z tried profesorov: Fr. Drneka (č. 2) — prof.
E. Kajetánovej (č. 3) — prof. A. Ledvinu (č. 4) — prof. M. Rup-
peldta (č. 1) a prof. L. Svobodovej (č. 5).
Číslo 2. doprevádzala sl. M. Somogyiová. — Organ z továrne
„Bratia Rieger, Krnov”.

XI. VEREJNÝ VEČIEROK.

J. S. Bach.

Sólové sonáty husľové.

12. júna 1930.

1. Allemanda z partity I.
Pavel Takács, I.—IV. r.
2. Fuga zo sonaty, I.
Fojtech Haizer, IV. r.

3. a) Andante zo sonáty II.
b) Giga z partity, II. *Hubert Šimáček, V.—VI. r.*
4. a) Adagio zo sonáty, I.
b) Siciliano zo sonáty, I. *Ján Štefko, VI. r.*
5. Allegro assai zo sonaty, III. *Ján Pragent, V.—VI. r.*
6. Preludium z partity, III. *Ján Filipek, V. r.*

Účinkujúci boli z tried prof. N. Kubáta.

XII. VEREJNÝ VEČIEROK organového oddelenia.

16. júna 1930.

1. *Ad. Hesse*, Slávnostné preludium.
Intermezzo.
H. Büsser, Marche Fête, op. 56. *Anton Selecký, I. r.*
2. *J. Š. Bach*, Toccata a fuga, d. *Adolf Michálek, III. r.*
3. *M. Wilm*, Larghetto pre husle a organ.
Husle: *L. Thierfeldová, II.—III. r.*
Organ: *Frant. Schramm, II. r.*
4. *J. Š. Bach*, Preludium a fuga, c.
Pastorale.
L. Sauer, Slávnostné preludium. *Alžbeta Wendelinová, I. r.*
5. *J. Š. Bach*, Toccata, C.
Joz. Rheinberger, Sonata, op. 148, č. 11. (Agitato).
František Schramm, II. r.

Účinkujúci boli z tried profesorov: Organové čísla z triedy prof. A. Ledvinu, huslové číslo z triedy prof. G. Náhlavského. Organ z továrne „Bratia Rieger, Krnov“.

XIII. VEREJNÝ VEČIEROK.

17. júna 1930.

1. *E. Grieg*, K jaru.
Nocturno, pre klavír. *Elena Thronová, II. r.*
2. *B. Romberg*, Divertimento na švédске národné piesne, op. 42, pre violoncello.
Emil Heuffel, II.—III. r.
pri klavíri: *Zofia Napravilová, IV. r.*

3. *Fr. Chopin*, Valčík, cis.
Valčík, c, pre klavír.
Lioba Horváthová, III r.
4. *F. Mendelssohn*, Husľový koncert, e, I. veta.
Karol Farkaš, III. r.
pri klavíri: *Marg. Haberová*, VI. r.
5. *Leschetitzký*, Tarantella, pre klavír.
Jiřina Vacková, IV r.

Účinkujúci boli z tried profesorov: G. Paulínyho (č. 4) — prof. Ruppeldta (č. 1) — prof. L. Svobodovej (č. 3, 5) a T. Svobodu (č. 2).

XIV. VEREJNÝ VEČIEROK.

18. júna 1930.

1. *Joh. Brahms*, Ballady, d, D, op. 10.
Scherzo, es, op. 4, pre klavír
Marta Taubingerová, V. r.
2. *L. Beethoven*, Husľová sonata, D, op. 12. č. 1.
Allegro con brio.
Tema con variazioni.
Rondo.
Husle: *Pavel Takács I.—IV. r.*
Klavír: *Klára Reiszová*, V. r.
3. *Joz. Suk*, O matince, op. 28, pre klavír.
Když byla matinka ještě děvčátkem.
Kdysi z jara.
Jak zpívala matinka.
O matčině srdci.
Vzpomínání.
Eva Dolnányiová, VI. r.
4. *L. Beethoven*, Sláčikové kvarteto, f, op. 95, č. 11.
Allegro con brio.
Allegretto ma non troppo.
Allegro assai vivace ma serioso.
Larghetto espressivo.
I. husle: *Alex. Duffek*, VI. r.
II. husle: *Hub. Šimáček*, V.—VI. r.
viola: *Ján Pragant*, V.—VI. r.
vcello: *Fr. Lamprecht*, VI. r.
5. *B. Smetana*, Sny, č. 6. České posvícení, pre klavír.
Juraj Haluzický, V. r.

Účinkujúci boli z tried profesorov: prof. A. Kafendovej-Zochovej (č. 5) — prof. L. Svobodovej (č. 1, 3) a z komorných tried T. Svobodu (č. 2, 4).

c) VEČIERKY KOMORNÝCH TRIED.

I. KOMORNÝ VEČIEROK.

Program vid' u Dvořákových osláv.

21. januára 1930.

II. KOMORNÝ VEČIEROK.

W. A. Mozart.

22. januára 1930.

1. Sonata pre husle a klavír, F.

Allegro.
Andante.
Rondo.

Husle: *H. Šimáček*, V.—VI. r.
Klavír: *J. Macherová*, IV—V. r.

2. Klavírne trio, G.

Allegro.
Andante.
Allegretto.

Husle: *Joz. Gumbír*, VII. r.
Vcello: *E. Heuffel*, II.—III. r.
Klavír: *M. Haberová*, VI. r.

3. Sláč. kvartet, G.

Allegro vivace assai.
Menuetto.
Andante cantabile.
Molto allegro.

I. husle: *J. Pragant*, V.—VI. r.
II. husle: *H. Šimáček*, V.—VI. r.
viola: *R. Matuška*, V. r.
vcello: *E. Heuffel*, II.—III. r.

Ensembly boli z ensemblových tried T. Svobodu.

III. KOMORNÝ VEČIEROK.

Jozef Haydn.

5. apríla 1930.

1. Sonate pre husle a klavír, čís. 7, F.

Allegro moderato.
Andante.
Finale.

husle: *P. Takács*, III.—IV. r.
klavír: *M. Hultová*, V. r.

2. Sláčikový kvartet, op. 76, G, čís. 1.

Allegro con spirito.
Adagio sostenuto.
Menuetto.
Finale.

I. husle: *J. Pragant*, V.—VI. r.
II. husle: *H. Šimáček*, V.—VI. r.
viola: *R. Matuška*, V. r.
vcello: *E. Heuffel*, II.—III. r.

5. Klavírne trio, Es, čís. 23.
Allegro moderato.
Poco Adagio.
Finale.

husle: *J. Wagner*, VII. r.
vcello: *A. Procházka*, I. r.
klavír: *I. Kajetánová*, VII. r.

Účinkujúci boli z ensemblových tried T. Svobodu.

d) *VÝKONY ORCHESTRU AKADEMIE.*

3. decembra 1929 — Vládna budova

JUBILEJNÝ SYMFONICKÝ KONCERT.

12. februára 1930 — Vládna budova

SYMFONICKÝ KONCERT

na pamiatku A. Dvořáka.

10. apríla 1930 — Mestské divadlo v Bratislave

OPERNÉ PREDSTAVENIE AKADEMIE.

Programy vid' pod heslom: Oslavy a pamätné dni.

c) *ABSOLVENTSKÉ KONCERTY.*

I. KONCERT SÓLISTOV.

23. mája — Vládna budova

1. *R. Schumann*, Symfonické etudy, op. 13, pre klavír.
Ilza Vilímová-Kajetánová.
2. *M. Bruch*, Husľový koncert, d. op. 44.
Adagio, ma non troppo.
Jozef Gumbír,
pri klavíri: *Mária Bakošová.*
3. *Theod. Winkler*, Koncert pre flautu, op. 5.
Introduzione. Allegro vivo.
Andante moderato.
Allegro ma non troppo.
Jozef Pummer,
pri klavíri: *Alžbeta Brichtová V. r.*
4. *H. W. Ernst*, Husľový koncert, fis, op. 23.
Allegro pathétique.
Julius Mózi,
pri klavíri: *Štefan Mózi, IV. r.*
5. *Joh. Brahms*, Variácie a fuga (téma od Händla), op. 24, pre klavír.
Mária Zimprichová.

Účinkujúci absolventi boli z tried prof.: A. Kafendovej-Zochovej (č. 1.) — prof. E. Kajetánovej (č. 5.) — prof. G. Náhlovského (č. 2., 4.) — A. Widtmanna (č. 3.).

II. KONCERT SÓLISTOV.

28. mája 1930 — Veľká sieň ústavu

1. *L. Beethoven*, 32 klavírnych variácií, c.
Melania Escherová.
2. *K. M. Weber*, Koncert pre klarinet, Es. op. 74.
Allegro.
Romanca.
Polacca.
Ladislav Jergl.
3. *M. Bruch*, Škotská fantázia, op. 46. pre husle.
Grave. Adagio cantabile.
Allegro.
Andante sostenuto.
Allegro guerriero.
Lily Szántóová.
pri klavíri: *Mária Zimprichová.*
4. *V. Blodek*, Koncert pre flautu.
Allegro.
Adagio.
Allegro molto vivace.
Stanislav Záleský.
pri klavíri: *Alžbeta Brichtová, V. 1.*
5. *O. Respighi*, Concerto Gregoriano pre husle.
Finale (Alleluja).
Jozef Wagner.
pri klavíri: *Karol Doroszló.*

Účinkujúci absolventi boli z tried profesorov: Fr. Drneka (č. 2.) — prof. A. Kafendovej-Zochovej (č. 1.) — prof. Kubáta (č. 3.) — prof. G. Náhlavského (č. 5.) — A. Widtmanna (č. 4.).
Číslo 2. doprevádzala pi I. Knechtsbergrová-Smidžárová.

III. KONCERT SÓLISTOV.

30. mája 1930 — Vládna budova

1. *F. Liszt*, Variácie na Bachovo téma „Weinen und Klagen“, pre klavír.
Ján Procházka.
2. *Chr. Sinding*, Husľový koncert, A, op. 45.
Allegro energico.
Andante.
Allegro giocoso.
Martin Halama.
pri klavíri: *Paula Spullerová*
3. *Joh. Strauss*, Frühlingstimmen. Valčík pre sopran, op. 410.
Nelly Bakošová.

4. *F. Černý*, Koncert pre kontrabas, op. 20.

Allegro vivace.
Andante tranquillo.
Allegro appassionato.

František Babušek.
pri klavíri: *Iлона Baráthová.*

5. *Cl. Debussy*, Images, I. seria. pre klavír.

Reflets dans l'eau.
Hommage á Rameau.
Mouvement.

Iлона Baráthová.

6. *K. Szymanowski*, Husľový koncert, op. 35.

Alexander Vizváry.

Účinkujúci absolventi boli z tried profesorov: prof. J. Egema (č. 3.) — prof. A. Kafendovej-Zochovej (č. 1., 5.) — prof. G. Náhlovského (č. 2., 6.) — Joz. Pirnera (č. 4.).

Čísla 3. a 6. doprevádzala sl. M. Somogyiová.

IV. KONCERT SÓLISTOV.

6. júna 1930 — Vládna budova

1. *R. Schumann*, Veľká klavírna sonáta, fis, op. 11.

Un poco Adagio. Allegro vivace.
Aria.
Scherzo ed Intermezzo.
Allegro un poco maestoso.

Mária Bakošová.

2. *P. Il. Čajkovskij*, Klavírna sonáta, G, op. 37.

Moderato e risoluto.
Andante non troppo, quasi moderato.
Scherzo. Allegro giocoso.
Finale. Allegro vivace.

Karol Dorozslai-Denk

3. *F. Liszt*, Klavírna sonáta, h.

Eugen Suchoň.

Účinkujúci absolventi boli z tried profesorov: prof. A. Kafendovej-Zochovej (č. 2.) — prof. E. Kajetánovej (č. 1.) — prof. L. Svobodovej (č. 3.).

f) OSLAVY A PAMÄTNÉ DNI.

7. marca 1930

vo veľkej sieni ústavu

INTERNÁ SLÁVNOSŤ AKADEMIE

k oslave 80. narodenín pána prezidenta republiky

T. G. Masaryka.

Slávnostnú reč predniesol prof. E. B. Lukáč.

1. *F. Novák*, Eklegy, op. 11, pre klavír.
Alžbeta Pappová.
2. *Oblúbené ľud. piesne pána prezidenta:*
 - a) Tečie voda, tečie (J. Kunc, Slovácké ľud. piesne.)
 - b) Dobrú noc, dobrú noc (J. Kunc, Slovácké ľud. piesne.)
 - c) Boleráz, Boleráz (V. J. Novotný, 27. slov. spiev.)
Vlasta Matějovská.
3. *O. Ševčík*, Holka modrocoká, český tanec, pre husle.
Alexander Duffek.
dopr.: Štefan Mózsi.
4. *Vlad. Roy*, K narodeninám T. G. Masaryka.
Ivan Lichard.
5. *Smetana-Klička*, Fantázia na symf. básen „Vyšehrad“ pre organ.
František Schramm.

Účinkujúci boli z tried profesorov: J. Borodáča (č. 4.) — prof. Joz. Egema (č. 2.) — prof. A. Kafendovej-Zochovej (č. 1.) — prof. A. Ledvinu (č. 5.) — prof. G. Náhlovského (č. 3.).
Spev doprevádzala sl. I. Smidžárová. — Organ z továrne „Bratia Rieger, Krnov“.

JUBILEJNÉ KONCERTY

k oslave 10. výročia otvorenia ústavu.

3. decembra 1929 vo Vládnej budove

ZAHAJOVACÍ SYMFONICKÝ KONCERT

1. Prívet, predniesol univ. prof. dr. A. Kolísek.
2. *L. Beethoven*, Leonora, ouvertura ku Fidelio, op. 72, č. 5.
3. *B. Smetana*, Vltava, symfonická básen z cyklu „Má vlast.“
4. *J. L. Bella*, Osud a ideál, symfonická básen.
5. *E. Maršik*, Utomulá, symfonická básen.
6. *A. Moyzes*, Symfonická ouvertura, op. 10.

Účinkoval absolventmi ústavu doplnený orchester akademik.

Riadil prof. Joz. Vincourek.

I. KONCERT SÓLISTOV.

24. januára 1930 — Vládna budova

1. *Bach-Liszt*, Fantázia a fuga, g, pre organ.
Ilza Kajetánová, VII. r.
2. *R. Schumann*, Lesné sceny, op. 82, pre klavír.
Vstup do lesa — Lovec na postriežke — Osamotené kvety —
Zakliaté miesto — Prijemná krajina — Útulňa — Vták prorok
— Lovecká pieseň — Rozlúčka.
Ružena Karácsonyiová, V. r.
3. *A. Bazzini*, La ronde des lutins, op. 25, pre husle.
Julius Mózsi, III.—VII. r.
doprev.: *Paula Spullerová*, VII. r.
4. *A. Glasunov*, Variacie, fis, op. 72, pre klavír.
Helena Geherová, VI. r.
5. *Fr. Chopin*, Ballada, As, op. 47, pre klavír.
Mária Bakošová, VII. r.
6. *Cl. Debussy*, L'isle joyeuse, pre klavír.
Eugen Suchoň, VII. r.
7. *N. Paganini*, Husľový koncert, D.
Alexander Duffek, VI. r.
doprev. *Štefan Mózsi*, IV. r.

Účinkujúci boli z tried profesorov: prof. A. Kafendovej-Zochovej (č. 1, 4) — prof. E. Kajetánovej (č. 2, 5) — prof. G. Náhlovského (č. 3, 7) — prof. L. Svobodovej (č. 6).

II. KONCERT SÓLISTOV.

28. januára 1930. — Vládna budova.

1. *J. Brahms*, Ballada, g, op. 118.
Intermezzo, b, op. 117, čís. 2.
Rapsodia, h, op. 79, čís. 1.
L. Lechnerová, VI. r.
2. *J. S. Bach*, Fuga, C, pre sólové husle.
J. Praganl, V.—VI. r.
3. *R. Schumann*, Carneval, op. 9.
Préambule — Pierrot — Arlequin — Valse noble — Eusebius
— Florestan — Coquette — Réplique — Papillons — A. S. C. H.
— S. C. H. A. — Chiarina — Chopin — Estrella — Reconnaissance — Pantalon et Columbine — Valse allemande. Paganini
— Aven — Promenade — Pause — Marche des Davidsbündler.
M. Zimprichová, VII. r.
4. *C. Saint-Saens*, Allegro appassionato, op. 70.
Kl. Reiszová, V. r.

5. *H. Wieniawski*, Husľový koncert, d, op. 22.
Allegro moderato — Romanca, Andante non troppo — Alla Zingara: Allegro moderato.

Hub. Šimáček, V.—VI. r.
doprev.: F. Aric, VI. r.

6. *B. Smetana*,
a) Furiant (Čeké tance).
b) Útěcha (Sny).
c) Dupák (České tance).

P. Spullerová, VII. r.

Účinkujúci boli z tried profesorov: riad. F. Kafendu (č. 1) — prof. A. Kafendovej-Zochovej (č. 6) — prof. E. Kajetánovej (č. 3) — prof. N. Kubáta (č. 2, 5) — prof. L. Svobodovej (č. 4).

III. KONCERT SÓLISTOV.

29. januára 1930 — Vládna budova

1. *C. Franck*, Preludium, choral a fuga.
Margita Haberová, VI. r.
2. *M. Bruch*, Husľový koncert, g, op. 26.
Karol Koupil, V. r.
doprev.: M. Haberová, VI. r.
3. *Joz. Suk*, Jaro, op. 22
Margita Huttová, V. r.
4. *M. Ravel*, Jeux d'aux.
Hlona Baráthová, VII. r.
5. *H. Hoffmann*, Koncertný kus pre flautu, op. 98.
Jozef Pummer, III.—VI. r.
doprev.: Alžbeta Brichtová, V. r.
6. *Cl. Debussy*, Préludes.
a) Les collines d'Anacapri.
b) Feux d'artifice.
Ján Procházka, VII. r.

Účinkujúci boli z tried profesorov: prof. A. Kafendovej-Zochovej (č. 4, 6) — prof. E. Kajetánovej (č. 1) — prof. N. Kubáta (č. 2) — prof. L. Svobodovej (č. 3) — A. Widtmanna (č. 5).

IV. KONCERT SÓLISTOV.

31. januára 1930 — Vládna budova

1. *V. Novák*, Slovácka suite, op. 52.
V kostole — Medzi deťmi — Zamilovaní — U muziky — V noci.
Marta Taubingrová, III.—V. r.
2. *N. Paganini*, Rej bosoriek.
Ján Filipek, V. r.
doprev.: R. Karácsongiová, V. r.

3. *M. Musorgskij*, Desiat obrazov z výstavy.

1. Obraz Gnomus. — 2. Starý hracl. — 3. Zvada hrájúcich sa detí. — 4. Tragač. — 5. Balet kuriatok v škrupinách. — 6. Samuel Goldenberg a Šmüle. — 7. Trh v Limoges. — 8. Katakomby — Con mortuis in lingua mortua. — 9. Chalupa strygy Baby Jagy. 10. Veľká brána z Kiewa.

Juraj Haluzický, V. r.

4. *Cl. Debussy*, Suite bergamasque.

Prélude — Menuet — Clair de lune — Passepied.

Joz. Macherová, IV.—V. r.

5. *Ed. Lalo*, Symphonie espagnole, op. 21.

Allegro non troppo — Andant — Rondo.

Ján Štefko, VI. r.
doprev.. *R. Karácsonyiová*, V. r.

6. *E. W. Korngold*, Pohádky, op. 3.

Prinzessin auf der Erbse.
Wichtelmännchen.

Alžbeta Brichiová, V. r.

Účinkujúci boli z tried riaditeľa F. Kafendu (čís. 4.) — profesor. A. Kafendovej-Zochovej (číslo 3.) — profesor. E. Kajetanovej (č. 6) — prof. N. Kubáta (č. 2. 5) — prof. L. Svobodovej (č. 1).

ORGANOVÝ KONCERT.

23. februára 1930 — Kostol otcov Jezuitov

1. *J. S. Bach*, Preludium a fuga, c
Fantázia, G.

Adolf Michálek, III. r.

2. *J. B. Foerster*, Ave Maria, pre mezzosopran so spriev. organu.

Terezia Proschingerová, IV. r.
František Schramm, II. r.

3. *J. Callaerts*, Grande Fantasie de Concert.

Alojz Pavčo, II.—III. r.

4. *J. Klička*, Koncertná fantázia, fis, op. 68.

A. Moyzes, Preludium, e.
A. Ledvina, Koncertná improvizácia.

František Schramm, II. r.

Účinkujúci boli z triedy prof. A. Ledvinu. — Spev u čís. 2. z triedy prof. J. Egema.

OPERNÉ PREDSTAVENIE AKADEMIE

k zakončeniu jubilejných osláv 10. výročia zahájenia činnosti ústavu
10. apríla 1930 v Slovenskom Národnom Divadle

Účinkujúci sólisti:

1. *Štefan Hoza*, IV. r.
2. *Ján Jamnický*, II. r.
3. *Joana Kamasová*, II.—III. r.
4. *Jarmila Kšírová*, III.—V. r.
5. *Václav Sova*, II.—III. r.
6. *Viera S.-Zachová*, absol. akad.
7. *A. Urban*, býv. posluch. ústavu.

boli z tried profesorov: J. Borodáča (č. 2.) — Joz. Egema (č. 1, 3, 4, 5, 6 a 7).

Ensemble a jednotlivé role naštudované v triedach profesorov B. Vilíma (mimické štúdium oper. rôl, prakt. súhra), — Joz. Vincourka (korepetícia a ensembleový spev).

Sbory zostavené z tried sólového a sborového spevu akademie a doplnené členmi SND.

Orchester akademie (trieda prof. Joz. Vincourka) — cembalový part hral Eugen Suchoň, IV. roč. kompoz. odd. z triedy riad. Fr. Kafendu.

LA SERVA PADRONA

(*Slúžka páňou*)

Komické intermezzo v 2 obrazoch. Slova napísal Gen. Ant. Federico. Hudbu složil Giov. Batt. Pergolesi. Preložila Viera Strachová-Zachová. Vloženú ariu od Giov. Paisiela (začiatok 2. obrazu) zinstrumentoval Eugen Suchoň.

Dirigent: prof. Vincourek.

Režia: prof. Vilím.

<i>Überto</i> , starý mládenec	— — — — —	<i>Alojz Urban</i>
<i>Serpina</i> , jeho slúžka	— — — — —	<i>Viera S.-Zachová</i>
<i>Vespone</i> , jeho sluha	— — — — —	<i>Ján Jamnický</i>

V STUDNI

Komická opera v 1. dejstve. Na slová Karla Sabinu složil V. Blodek.

Dirigent: prof. Vincourek.

Režia: prof. Vilím.

<i>Lidunka</i> , mladé dievča	— — — — —	<i>Jarmila Kšírová</i>
<i>Veruna</i> , stará panna	— — — — —	<i>Joana Kamasová</i>
<i>Fojtech</i> , sedliacky mládenec	— — — — —	<i>Štefan Hoza</i>
<i>Janek</i> , starý vdovec	— — — — —	<i>Václav Sova</i>

Dej sa odohráva na návsi.

DVOŘÁKOVÉ OSLAVY

na pamiatku 25. výročia smrti majstrovej.

VEREJNÝ VEČIEROK.

19. februára 1930.

1. *A. Dvořák*, Silhouette, op. 8. Des, fis, pre klavír.
Elena Thronová, II. r.
2. *A. Dvořák—Kreiser*, Slovanské tance, čís. 2, c, pre husle.
„ *Mazurek*, op. 49.
J. Káza, III.—VI. r.
doprev.: *Ilza Kajetánová*, VII. r.
3. *A. Dvořák*, Silhouette, op. 8., A. cis, pre klavír.
Irena Kulfanová, II. r.
4. *A. Dvořák*, Biblické písně, op. 99.
a) Hospedín je můj pastýř.
b) Popatříž na mne.
Milada Zachová, III. r.
5. *A. Dvořák*, Poetické nálady, op. 85, pre klavír.
a) Na starém hradě.
b) Bacchanale.
Mária Róthová, II. r.
6. *A. Dvořák*, Romantické kusy, op. 75, pre husle.
a) Allegro moderato.
b) Allegro maestoso.
c) Allegro appassionato.
Vilma Kissová, III. r.
doprev.: *Paula Pokojná*, IV. r.
7. *A. Dvořák*, Poetické nálady, op. 85, pre klavír.
a) Selská balada.
b) Furiant.
Jiřina Vacková, IV. r.

Účinkujúci boli z tried profesorov: prof. J. Egema (č. 4) — E. Križana (č. 5) — prof. G. Náhlavského (č. 2, 6) — prof. M. Rupeltdta (č. 1) — prof. L. Svobodovej (č. 3, 7).
Spev doprevádzala sl. M. Somogyiová.

VEČER PIESNÍ A ARIÍ.

18. februára 1930 — Vládna budova.

1. *Róže*.
Kytice. Z cyklu „Čtyři písně z Rukopisu Královédvorského“ op. 7.
Margita Cseszányiová, II.—III. r.
Skrýše má a pavéza má ty jsi.
Bože, Bože, píseň novou zpívati budu.
„*Řekách babylonských*“. Z cyklu „Biblické písně“ op. 99.
Jozef Svätý, II. r.

3. Když jsem se díval do nebe.
Vy všichni kdo jste stínění.
Jsem jako lípa košatá. Z cyklu „Večerní písně“ op. 31.
Jana Kamasová, II.—III. r.
4. Ubohá rusalko bledá. (Spev vodníka z opery „Rusalka“).
Ten úsměv děcka. (Spev hraběta z opery „Jakobín“).
Václav Sova, II.—III. r.
5. Ó, naši lásce nekvete to vytoužené štěstí.
Tak v mnohém srdci.
V té sladké moci očí tvých. Z cyklu „Milostné písně“ op. 83.
Zofia Napravilová, IV. r.
6. Marny jsou, milý můj nářky tvé.
V háji slavík sladce zpívá. Z „Duetu pro sopran a tenor“ op. 20.
Mária Sýkorová, IV. r.
Alóiz Pavčo, II. r.
7. Ó jak trojhranec můj.
Široké rukávy.
Dejte klee jestřábu. Z cyklu „Cigánské písně“ op. 55.
Stefan Hoza, IV. r.
8. Jaro.
Kéž duch můj sám Z cyklu „Čtyři písně“ op. 82.
Mária Sýkorová, IV. r.
9. Necitelná vodní moci.
Měsíčku na nebi hlubokém. Spevy z opery „Rusalka“.
Terezia Proschingerová, IV. r.
10. Na podzim v ořeší. (Spev Terinky z op. „Jakobín“).
Jak úzko mi a bolno. (Spev Bětušky z op. „Selma Sellák“).
Na to bych se podívala. (Spev Lenky z op. „Tvrdé palice“).
Jamila Ksirová, III. V. r.
11. Ty hvězdičky tam na nebi.
Když buh byl nejvíce rozkochán. Z cyklu „Čtyři písně na slova
G. Flegra-Moravského“ op. 2.
Šára Friedländerová, V. r.
12. Ach, není, není tu. }
žialo děvče, žialo trávu. } Z cyklu „Písně v nár. tónu“, op. 73.
Dobrou noc. }
Když mě stará matka. Z cyklu „Cigánské písně“ op. 55.
Nelly Bakošová, VI. r.
13. Zajatá.
Prsten. Z cyklu „Moravské dvojzpěvy“ op. 32
Terezia Proschingerová, IV. r.
Jana Kamasová, II.—III. r.

Účinkující bolí z triedy prof. J. Egema. — Pri klavíri
sl. Ilona Smidžárová.

KOMORNÝ VEČIEROK.

21. januára 1930.

1. Tercetto, C, pre dvoje husle a violu, op. 74.

Introduzione.
Larghetto.
Scherzo.
Tempo con Variazioni.

I. husle: *A. Vizváry*, VII. r.
II. husle: *J. Wagner*, VII. r.
viola: *M. Halama*, VII. r.

2. Sláč. kvartet, C, op. 61.

Allegro.
Poco Adagio e molto cantabile.
Scherzo.
Finale.

I husle: *A. Duffek*, VI. r.
II. husle: *J. Pragant*, VI. r.
viola: *M. Halama*, VII. r.
vcello: *Fr. Lamprecht*, VI. r.

3. Klav. kvintet, A, op. 81.

Allegro ma non tanto.
Dumka.
Scherzo.
Finale.

I. husle: *L. Szántová*, VII. r.
II. husle: *J. Kazda*, V. r.
viola: *R. Matuška*, V. r.
vcello: *Fr. Lamprecht*, VI. r.
klavír: *P. Spullerová*, VII. r.

Ensemble boly z komorných tried T. Svobodu.

SYMFONICKÝ KONCERT.

12. februára 1930 — Vládna budova.

1. *A. Dvořák*, Symfonia, F, op 76, pre veľký orchester.

Allegro ma non troppo.
Andante con moto, quasi listesso tempo.
Allegro schezando.
Finale (Allegro molto).

2. *A. Dvořák*, Husľový koncert, a, op. 53.

Allegro ma non troppo.
Adagio ma non troppo.
Finale (Allegro giocoso ma non troppo).

Alexander Vizváry, VII. r.

3. *A. Dvořák*, Karneval, ouvertura, op. 92.

Účinkoval orchester akademie. — Sólista bol z triedy prof.
Náhlovského. — Riadil prof. Vincourek.

Štatistické dáta posluchačov 1929-1930

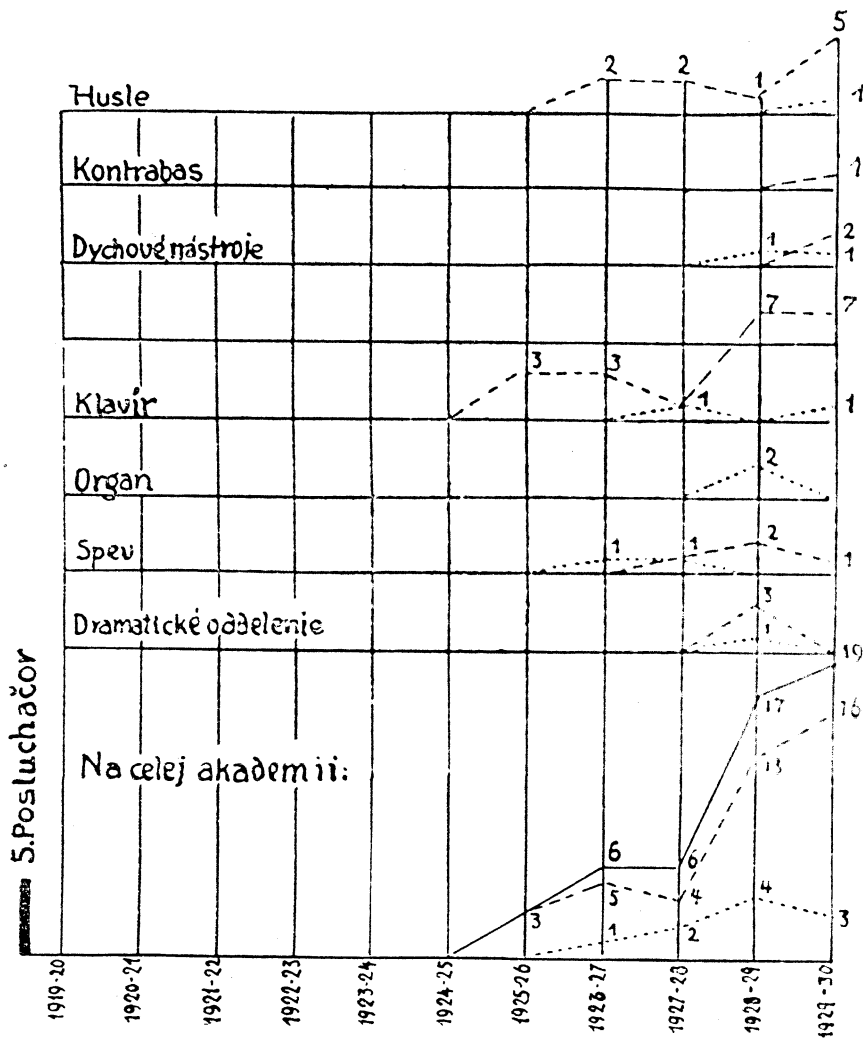
S p e c i f i k o v a n i e			Stĺpec	Oddelenie						Úhrn	
				Instrumentál.	Klavírné	Organov:	Kompozičné	Spevácke	D-amat.cké		
Stav posluchačov koncom školského r.	Počet posluchačov:	celkom zadelených	1	85	91	9	5	29	8	227	
		z toho žien	2	10	84	1		21	4	120	
		mimoriad. riadnych	celkom	3	57	84	8	5	23	8	185
			z toho žien	4	8	79	1		20	4	112
		mimoriad. riadnych	celkom	5	28	7	1		6		42
			z toho žien	6	2	5			3		10
	Pohyb posluchačov:	zapísané na začiatku šk. roku	7	95	99	9	7	29	9	246	
		pribudlo v školskom roku	8	1			1	1	1	4	
		ubudlo v školskom roku	9	9	8		5	1	2	23	
		dvoje oddelení navštevovalo	10		3			1		4	
Ostalo koncom školského roku			11	85	88	9	5	28	8	225	
Št. príslušnosť	Rodisko	Slovensko	12	48	67	6	2	16	8	147	
		Čechy	13	21	4	2	2	5	1	35	
	Bydl.	Morava	14	9	6	1	1	6	1	24	
		cudzozemsko	15	16	22		5	5		44	
	v stĺpci č. 7 a 8 uvedených posluchačov:	Bratislava	16	59	41	3	3	13	6	125	
		mimo Bratislavy	17	35	58	6	5	17	4	125	
		československá	18	92	95	9	6	30	10	242	
		cudzí a to:	jugoslavská	19				1			1
			poľská	20		1					1
			maďarská	21		1		1			2
rakúska	22		1	2					3		
americká	23	1						1			

Specifikovanie		Oddelenie							Úhrn	
		Stĺpec	Instrumentál.	Klavírné	Organové	Kompozičné	Spevácke	Dramatické		
Národnosť	česká alebo slovenská	24	63	55	6	5	26	10	165	
	nemecká	25	16	22	3		3		44	
	maďarská	26	14	17		3	1		35	
	židovská	27	1	5					6	
Náboženstvo	rím. katolícké	28	66	62	8	6	24	8	174	
	pravoslavné	29				1			1	
	evanjel. československé	30		3					3	
	evanjel. augsburgského vyz.	31	11	16	1	1	2	2	33	
	československej cirkve	32	4				2		6	
	izraelskej cirkve	33	6	16			2		24	
	bez vyznania	34	7	2					9	
	Vek	narodení v roku	1916	35	2	1				2
			1915	36	2	1				3
			1914	37	3	5				8
		1913	38	4	11	1	2	1	19	
		1912	39	4	10			1	15	
		1911	40	10	17			3	30	
		1910	41	9	15	1		8	33	
		1909	42	10	11	1		4	26	
		1908	43	8	11		1	2	22	
		1907	44	8	1	2	1	3	15	
		1906	45	6	5	2	1	1	15	
		1905	46	2	2	2		1	6	
		1904	47	5	3				8	
		1903	48	2	1			1	4	
		1902	49	7		1		3	11	
		1901	50					1	1	
		1899	51	2	2	1		1	6	
		1899	52	2	2			2	6	
		1898	53	1			1		2	
		1897	54	3				1	4	
		1896	55	1	1				2	
		1895	56		1				1	
		1894	57	1			1		2	
		1893	58		1				1	
		1892	59	1			1		2	
		1896	60				1		1	
		1885	61	1					1	

Štatistika posluchačov dľa ročníkov
koncom školského roku 1929—1930

Oddelenie		R o č n í k							Úhrn
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
Instrumentálne	husle	11	7	11	5	7	6	6	53
	violoncello . . .	2	2	2		1	1		8
	kontrabas		2				1		3
	harfa								
	flauta				1	1	2		4
	oboj				1	1			2
	klarinet		2				1		3
	fagot				1	2			3
	lesný roh		1	1					2
	trompeta	1	1	2		1	1		6
pozauna					1			1	
Klavírne		15	20	11	16	14	6	9	91
Organistské		4	1	2	2				9
Kompozičné		1	2	1	1				5
Spevácke		9	6	5	5	3	1		29
Dramatické		3	5						8

Štatistika absolventov



- - - riadnych
 mimoriadnych
 ————— spolu

Diagram č. 9.

Stály abecedný soznam absolventov ústavu

Vysvetlivky a zkrátky.

U absolventov uvedené je: 1. meno pod ktorým ústav absolvovali, u vydatých aj meno manželské, 2. rok narodenia, 3. ústav, na ktorom absolvovali, 4. rok absolutoria, 5. oddelenie-odbor alebo trieda, ktorú absolvovali, 6. terajšie ich bydlisko a zamestnanie, nakoľko sú nám dotyčné dáta známe.

hud. dram. škola = hudobná a dramatická škola pre Slovensko v Bratislave,

hud. dram. akad. = hudobná a dramatická akadémia pre Slovensko (ústav s právom verejnosti),

r = absolvoval ako riadny posluchač,

mr = absolvoval ako mimoriadny posluchač.

1. *Bartošová Helena, Blahová*, 1905, hud. dram. akad., 1928, spevácke, u prof. Egema, mr, člen opery Slovenského Národného Divadla v Bratislave.

2. *Březíková Mária*, 1892, hud. dram. akad., 1928, spevácke, u prof. Egema, r, koncertná speváčka v Bratislave.

3. *Březinová Ťilma*, 1906, hud. dram. akad., 1929, dramatické, u J. Borodáča, r, člen činohry Slovenského Národného Divadla v Bratislave.

4. *Dierová Eleonora*, 1908, hud. dram. škola, 1926, klavírne, u riad. Kafendu, r, absolventka majstrovskej školy št. konzervatória hudby v Prahe, vydatá v Prievidzi.

5. *Drozen Stanislav*, 1902, hud. dram. akad., 1928, husle u prof. Náhlavského, r, učiteľ na hudobnej škole v Jablonci n. N.

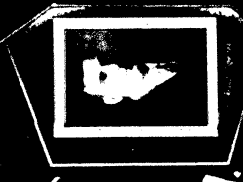
6. *Hellmann Adolf*, 1906, hud. dram. akad., 1929, organové, u prof. Ledvinu, mr, v roku 1929-30 doplňoval štúdiá na akadémii.

7. *Hrdličková Mária, Hruškovičová*, 1904, hud. dram. akad., 1928, klavírne, u prof. Kafendovej-Zochovej, r, pôsobí v Dolnom Kubíne.

8. *Jaksics Jozef*, 1898, hud. dram. škola, 1926, klavírne, u prof. Kafendovej-Zochovej, r, v roku 1929-30 študoval na kompozičnom oddelení akadémie.

PRVÍ ABSOLVENTI HUDBONEJ A DRAMATICKEJ AKADEMIE
V BRATISLAVE.

PRE SLOVENSKO



1927 - 1928.

1926 - 1927.

Prof. M. Hlavinka

Prof. B. Škafar

Prof. M. Hlavinka

Prof. B. Škafar

ABSOLVENTI HUDOBNEGA DRAMATICEKEGA CRODENE
 PRE SLOVENSKO
 L BRATISLAVE.



1928



1929



1928

1929

1928

1929

9. *Janata Jaroslav*, 1906, hud. dram. akad., 1929, trompeta u B. Slezáka, mr. člen orchestru odbočky Radiojournalu v Bratislave.

10. *Juričková Leopolda*, 1904, hud. dram. akad., 1929, dramatické, u J. Borodáča, mr. člen činohry Slov. Nár. Divadla v Bratislave.

11. *Kampitsch Ján*, 1904, hud. dram. akad., 1929, husle u prof. Náhlovského, r, člen orchestru odbočky Radiojournalu v Bratislave.

12. *Knechtsberger Michal*, 1908, hud. dram. akad., 1928, klavírne, u riad. Kafendu, mr, sólista a člen orchestru odbočky Radiojournalu v Moravskej Ostrave.

13. *Kováčsová Ilona*, 1905, hud. dram. akad., 1929, klavírne, u prof. Kafendovej-Zochovej, r, pôsobila na akademii ako doprevádzka na klavíri.

14. *Leihorová Valeria*, 1900, hud. dram. akad., 1929, spevácke, u prof. Egema, r, v roku 1929-30 študovala na klavírnom oddelení akademie.

15. *Matuška Ján*, 1897, hud. dram. akad., 1929, klavírne, u riad. Kafendu, r, sólista a člen orchestru odbočky Radiojournalu v Bratislave.

16. *Piaskovská Mária*, 1901, hud. dram. akad., 1927, husle u prof. Náhlovského, r, učiteľka na mestskej hudobnej škole v Nitre.

17. *Poppová Elena, Hlavatá*, 1907, hud. dram. akad., 1929, klavírne, u prof. Kajetánovej, r, pôsobí v Račistofe.

18. *Porubská Ružena*, 1908, hud. dram. akad., 1929, dramatické, u J. Borodáča, r, člen činohry Slovenského Národného Divadla v Bratislave.

19. *Prášil František*, 1902, hud. dram. akad., 1929, organové, u prof. Ledvinu, mr, v roku 1929-30 doplňoval štúdiá na akademii.

20. *Puchta Bohumil*, 1903, hud. dram. akad., 1928, husle u prof. Náhlovského, r, člen orchestru odbočky Radiojournalu v Bratislave.

21. *Rieszová Juliana*, 1907, hud. dram. akad., 1929, klavírné, u prof. Kajetánovej, r, učiteľka hudby v Bratislave.

22. *Royková Hermína*, 1908, hud. dram. akad., 1929, klavírné, u prof. Kafendovej-Zochovej, učiteľka hudby v Bratislave.

23. *Silbermannová Ella*, 1904, hud. dram. akad., 1927, spevácke, u prof. Egema, mr, koncertná speváčka v Bratislave.

24. *Smidžárová Ilona, Knechtsbergerová*, 1906, hud. dram. škola, 1926, klavírné, u prof. Kafendovej-Zochovej, r, absolventka majstorskej školy konzervatória v Prahe, v roku 1929-30 pôsobila na akademii ako doprevádzka na klavíri.

25. *Somogyiová Mária*, 1909, hud. dram. akad., 1929, klavírné, u riad. Kafendu, r, v roku 1929-30 pôsobila na akademii ako doprevádzka na klavíri.

26. *Šandriková Emilia*, 1903, hud. dram. akad., 1929, klavírné, u prof. Kafendovej-Zochovej, r, učiteľka na mestskej hudobnej škole v Nitre.

27. *Trattner Karol*, 1901, hud. dram. akad., 1927, husle u prof. Náhlovského, r, člen orchestru odbočky Radiojournalu v Bratislave.

28. *Tribusová Štefania*, 1892, hud. dram. akad., 1927, klavírné, u prof. Kajetánovej, r, učiteľka hudby v Bratislave.

29. *Uragassy Karol*, 1899, hud. dram. akad., 1929, dramatické, u J. Borodáča, r, študuje ďalej na inštrumentálnom oddelení akademie.

30. *Zachová Viera, Strelcová*, 1906, hud. dram. akad., 1929, spevácke, u prof. Egema, supl. učiteľka na hudobnej škole pre Slovensko a smluv. učiteľka na akademii.

31. *Zavřelová Andela*, 1902, hud. dram. akad. 1927, klavírné, u prof. Kafendovej-Zochovej, absolventka majstorskej školy konzervatória v Prahe, učiteľka hudby v Bratislave.

32. *Zelbrová Roberta, Müllerová*, 1899, hud. dram. akad., 1927, klavírné, u prof. Kafendovej-Zochovej, def. učiteľka na hudobnej škole pre Slovensko a smluv. na akademii.

Absolventi akadémie v školskom roku 1929-30

Poznámka: r = riadny, mr = mimoriadny

Bež. čís.	M e n o	Narod.	Oddelenie (trieda)	Druh	Absolvoval(a)	Poznámka
1	Babušek František	1905	kontrabas Joz. Pirner	r	F. Černý, Koncert pre kontrabas, op. 20.	Absolvoval verejne
2	Bakošová Mária	1908	klavírné prof. Kajetánová	r	Bob. Schumann, Veľká klavírna sonáta, fis, op. 11.	Absolvovala verejne
3	Bakošová Petronella	1901	spevácke prof. Egem	r	Joh. Strauss, Frühlingsstimmen, valčík pre sopran, op. 410.	Absolvovala verejne
4	Baráthová Ilona	1908	klavírné prof. K. Zochová	r	Cl. Debussy, Images, I. seria, pre klavír.	Absolvovala verejne
5	Doroszlai-Denk Karol	1907	klavírné prof. K. Zochová	r	P. 11. Čajkovskí Klavírna sonáta. G. op. 37.	Absolvoval verejne
6	Escherová Melania	1896	klavírné prof. K. Zochová	r	L. Beethoven. 32 klavírných variácií. c.	Absolvovala interne
7	Gumbír Jozef	1907	husle prof. Náhlovský	r	M. Bruch, Husľový koncert, d, op. 44, veta I.	Absolvoval verejne
8	Halama Martin	1899	husle prof. Náhlovský	r	Chr. Sinding, Husľový koncert, A, op. 45.	Absolvoval verejne
9	Jergel Ladislav	1902	klarinet F. Drnek	mr	K. M. Weber, Koncert pre klarinet, Es, op. 74.	Absolvoval interne
10	Mózsi Julius	1908	husle prof. Náhlovský	r	H. W. Ernst, Husľový koncert, fis. op. 25.	Absolvoval verejne

Bež. čís.	M e n o	Narod.	Oddelenie (trieda)	Druh	Absolvoval(a)	Poznámka
11	Procházka Ján	1903	klavírné prof. K. Zochová	mr	F. Liszt, Variácie na Ba- chovo téma „Weinen und Klagen“.	Absolvoval verejne
12	Pummer Jozef	1903	flauta A. Widtmann	r	Theod. Winkler, Koncert pre flautu, op. 5.	Absolvoval verejne
13	Suchoň Eugen	1908	klavírné prof. Svobodová	r	F. Liszt, Klavírna sonáta, h.	Absolvoval verejne
14	Szántó-ová Lila	1906	husle prof. Kubát	r	M. Bruch, Škotská fantázia pre husle, op. 46.	Absolvovala interne
15	Vilímová- Kajetánová Ilza	1909	klavírné prof. K. Zochová	r	Rob. Schumann, Symfonické etudy pre klavír, op. 15.	Absolvovala verejne
16	Vizváry Alexander	1910	husle prof. Náhlovský	mr	K. Szymanowski Husľový koncert, op. 55.	Absolvoval verejne
17	Wagner Jozef	1903	husle prof. Náhlovský	r	O. Respighi, „Concerto Gra- riano“ pre husle	Absolvoval interne
18	Záleský Stanislav	1902	flauta A. Widtmann	r	Vil. Blodek, Koncert pre flautu.	Absolvoval interne
19	Zimprichová Mária	1910	klavírné prof. Kajetánová	r	Joh. Brahms, Variácie a fuga na Händlovo téma, pre klavír, op. 24.	Absolvovala verejne

ABSOLVENTI MUDROBNEJ, DRAMATICKEJ CIRKULACIE
V BRATISLAVE.



1929



Mr. J. J. J. J.

Prof. J. J. J. J.

Est. J. J. J. J.

Prof. J. J. J. J.

Mr. J. J. J. J.

Prof. J. J. J. J.

Mr. J. J. J. J.

Prof. J. J. J. J.

1930

Mr. J. J. J. J.

Prof. J. J. J. J.

Est. J. J. J. J.

Prof. J. J. J. J.

Mr. J. J. J. J.

Prof. J. J. J. J.

Mr. J. J. J. J.

Prof. J. J. J. J.

Výkaz administratívnej činnosti kancelárie

1929—1930.

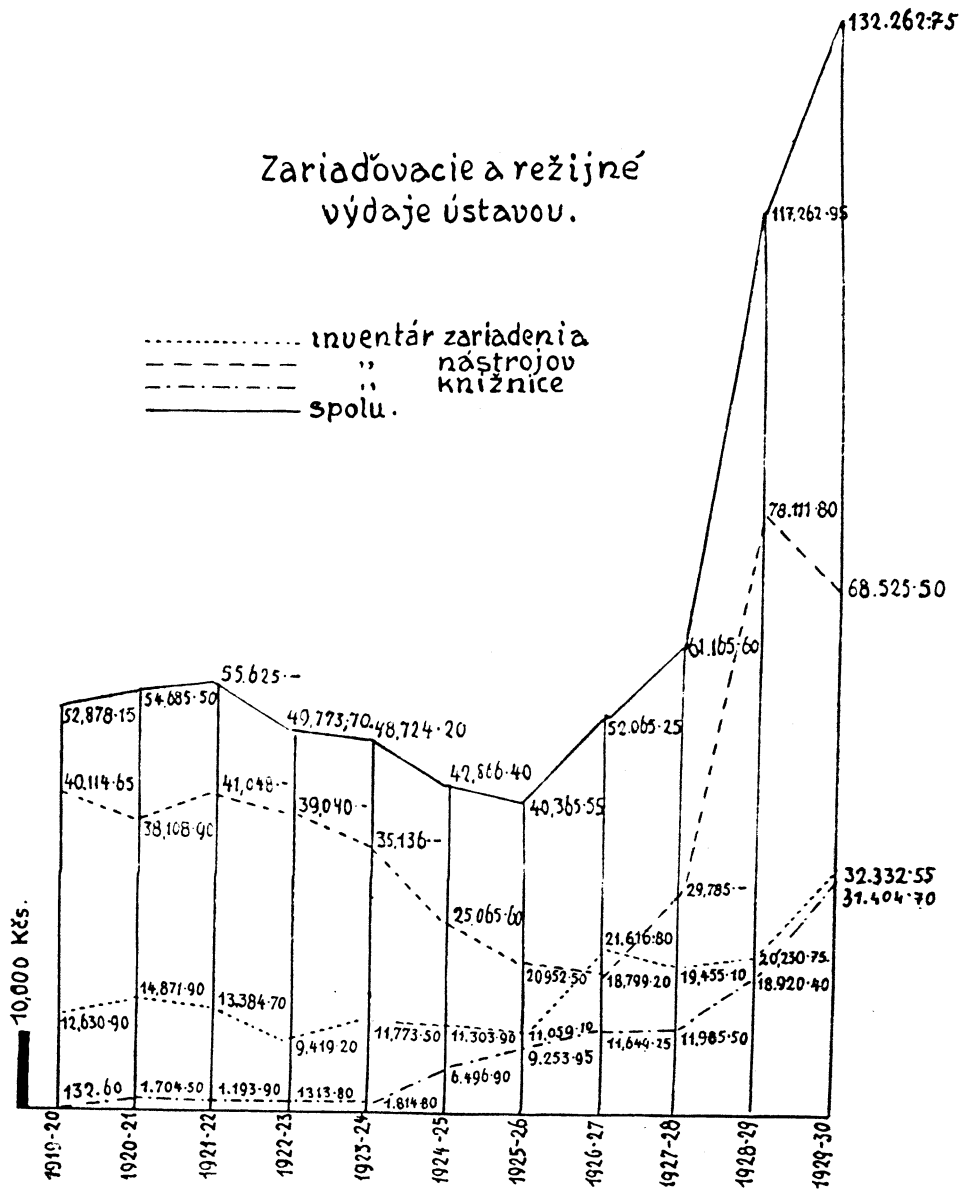
Jednacia zápisnica vykazuje za dobu od 1. júla 1920 do 30. júna 1930 celkom 1207 čísel.

Pod týmito číslami vybavené a vydané bolo:

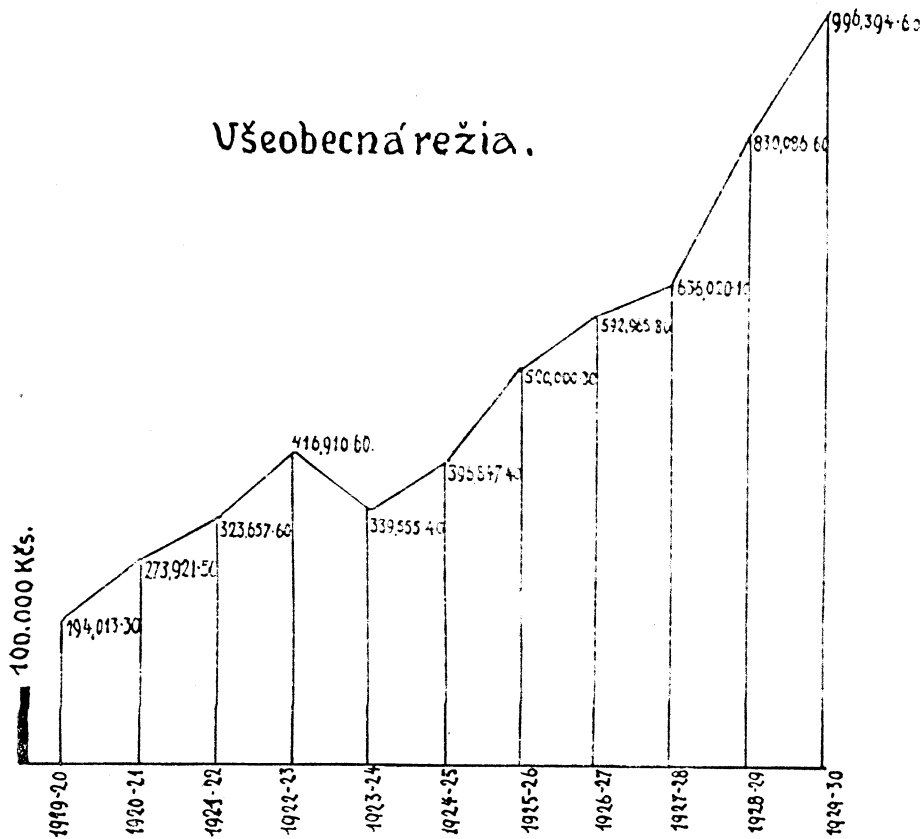
spisov	1226
drobnej korešpondencie	147
vyhlášok a obežníkov	98
Školských vysvedčení a potvrdení o návšteve pre rôzne úrady, dráhy a pod.	<u>1147</u>
spolu	2618

Okrem toho kancelária akadémie techniky vypravila za dobu od 1. júla 1929 do 30. júna 1930 ešte 591 spis kuratoria ústavu.

Zariadenie a režijné výdaje ústavou.



Všeobecná režia.



Inventár - Knižnica

v škol. roku 1929—1930.

1. Inventár zariadenia ústavu.

Inventár obsahoval 1. VII. 1929

celkom	647 kusov v cene	Kčs 20.230.75
Tohoročný prírastok	48 kusov v cene	<u>Kčs 15.694.30</u>
Spolu	695 kusov v cene	Kčs 35.925.05
	10 % odpis	<u>Kčs 3.592.50</u>
	Zbýva cena	Kčs 32.332.55

2. Inventár hudobných nástrojov.

Inventár obsahoval 1. VII. 1929

celkom	25 kusov v cene	Kčs 78.111.80
Tohoročný prírastok	14 kusov v cene	<u>Kčs 7.545.—</u>
Spolu	39 kusov v cene	Kčs 85.656.80
	20 % odpis	<u>Kčs 17.131.30</u>
	Zbýva cena	Kčs 68.525.50

3. Knižnica.

a) Knižnica hudobnín,

obsahovala 1. VII. 1930 celkom	459 položiek v cene	Kčs 17.270.97
Tohoročný prírastok	82 položiek v cene	<u>Kčs 11.331.33</u>
Spolu	541 položiek v cene	Kčs 28.602.30

b) Knižnica hudobnovedeckých diel,

obsahovala 1. VII. 1929 celkom	90 položiek v cene	Kčs 1.649.40
Tohoročný prírastok	12 položiek v cene	<u>Kčs 2.805.90</u>
Spolu	102 položiek v cene	Kčs 4.455.30
Celá knižnica obsahuje tedy	643 položiek v cene	Kčs 33.057.60
	5 % odpis	<u>Kčs 1.652.90</u>
	Zbýva cena	Kčs 31.404.70

Inštrumentálna hudba zastúpená			
je v knižnici	187 položkami s	248 dielmi;	
komorná hudba	173	„	342 „
orchestrálna hudba	69	„	69 „
sólová vokálna hudba	54	„	69 „
sborová vokálna hudba	35	„	35 „
klavírne výťahy	23	„	26 „
Hudobnovedecké diela zaradené sú do	61 položiek		67 „
hudobné časopisy	41	„	47 ročn.
<hr/>			
Spolu 643 položiek s 903 dielmi.			

Tohoročné dary:

Ministerstvo školstva a národnej osvety . . .	10 hud.
Ministerstvo zahraničných vecí	1 kniha.
Akademia výtvarných umení v Prahe	1 publikácia
Štát. priemyselná škola v Bratislave	1 publikácia
Osvetový sväz v Bratislave	8 orch. materiál
Nakladateľstvo Mojmír Urbánek v Prahe . . .	5 hud.
Jozef Mráz, člen S. N. D. v Bratislave	2 hud.

Za dary tieto, zvlášte za krásny dar Osvetového sväzu pre Slovensko v Bratislave vyslovuje riaditeľstvo akademie aj na tomto mieste srdečnú vďaku.

Štipendia — Voľné miesta — Slávy školného 1929—1930.

1. Štipendiálny fond dra Samuela Zocha.

Fond založil profesorský sbor dňa 31. marca 1928 na zvečnenie pamiatky biskupa dra Samuela Zocha, nezapomenuteľného svojho mentora a nadšeného bojovníka za zabezpečenie budúcnosti nášho ústavu.

Stav fondu ku 1. VII. 1929 Kčs 18.736.15

Tohoročný prírastok:

551 posluchačov vplatiť do fondu pri zápise

po Kčs 2.—	Kčs	1.102.—
N. N. venoval fondu	Kčs	174.—
Tohoročné Wernerovo prémium	Kčs	500.—
Úroky ku 1. VII. 1930	Kčs	935.80
Stav fondu ku 1. VII. 1930	Kčs	21.447.90

S úrokami fondu disponuje profesorský sbor.

Odmeny z fondu udelené budú najbližšie koncom budúceho školského roku a podmienky štipendia ohlásené budú na čiernej tabuli.

2. Študijné podpory.

a) Študijné podpory krajinského výboru v Bratislave.

Krajinský výbor povolil pre štúdiá na akadémii posluchačom:

Petronelle Bakošovej	Kčs	2.500.—
Anast. Hatiarovej	Kčs	1.500.—
Štef. Hozovi	Kčs	1.500.—
J. Jamnickému	Kčs	3.000.— na zahraničnú študijnú cestu.
Ang. Královej	Kčs	1.000.—
Márii Schwingerovej	Kčs	2.500.—
Jul. Solárikovi	Kčs	3.000.—
spolu	Kčs	15.000.—

študijnej podpory na rok 1929-30.

b) Študijné podpory Družstva S. N. D.

Družstvo Slovenského Národného Divadla v Bratislave podporovalo aj v tomto roku viacerých posluchačov akademie z dramatického a speváckeho oddelenia mesačnými obnosmi od 200—500 Kčs.

Evidenciu štípendistov viedla a podpory doručovala kancelária družstva.

c) Študijné štípendia iných korporácií.

Generálne finančné riaditeľstvo v Bratislave udelilo Milade Janečkovej, posluch. inštrum. oddelenia ročne 500 Kčs štípendium počnúc od škol. roku 1929—30.

3. Voľné miesta.

V oddelení inštrumentálnom, a to v odboroch kontrabas, flauty, oboje, klarinetu, fagotu a pozauny sriadené sú 2—2 miesta, v odboroch trompety 3 a lesného rohu 4 miesta s bezplatným vyučovaním.

V školskom roku 1929-30 na týchto voľných miestach študovali nasledujúci:

1. Beznoska Václav (kontrabas),
2. Havlin Vratislav (klarinet),
3. Hekl Augustin (kontrabas),
4. Hügyec František (trompeta),
5. Jergl Ladislav (klarinet),
6. Kopáček František (klarinet),
7. Kučera Jozef (trompeta),
8. Líd Ján (trompeta),
9. Luknar Karol (oboj),
10. Márton Jozef (lesný roh),
11. Moravec Oldřich (trompeta),
12. Pšenčík Ján (fagot),
13. Pummer Jozef (flauta),
14. Solárik Julius (oboj),
15. Souček Václav (fagot),
16. Sumbal Karol (lesný roh),
17. Turek Karol (fagot),
18. Touschek František (trompeta),
19. Wendelin Eduard (pozauna),
20. Záleský Stanislav (flauta).

Školné vynaložené na voľné miesta obnášalo v tomto školskom roku Kčs 10.100.

V budúcom školskom roku 1930-31 obsadí sa 1 miesto v odbore kontrabasu, 2 miesta v odb. flauty, 1 miesto v odb. oboja, 3 miesta v odb. lesného rohu, 1 miesto v odb. pozauny.

Žiadosti nadaných a nemajetných posluchačov (môžu to byť žiaci i z tried iných oddelení) ktorí na tieto miesta reflektujú a ktorí sa zaviazu, že v štúdiu týchto predmetov pokračovať budú na tunajšej akademii až po absolutórium, — do 10. septembra prijíma a vybavuje riaditeľstvo akademie.



*Organ ústavu
(Postavený firmou „Bratia Rieger, Krnov.“)*

4. Slavy škólného.

Bežné číslo	M e n o	Oddelenie Ročník	Semester	Oslobodený od	Vobnose	
					Kčs	h
1	Bakošová Mária	klavír VII.	I. II.	celého celého	475 475	— —
2	Bakošová Petronella	spev VI.	I. II.	celého celého	650 650	— —
3	Březíková Marta	spev II.	I. II.	čiasťočne čiasťočne	150 150	— —
4	Cimbal Jaroslav	husle III.	I. II.	celého celého	450 450	— —
5	Doroszlai Denk Karol	klavír, komp. VII. III.	I. II.	celého celého	650 475	— —
6	Dományiová Šarolta	klavír I.	I. II.	čiasťočne —	112 —	50 —
7	Duffek Alexander	husle VI.	I. II.	— celého	— 450	— —
8	Engelová Paula	klavír IV.	I. II.	celého celého	475 475	— —
9	Escherová Melánia	klavír VII.	I. II.	čiasťočne čiasťočne	112 112	50 50
10	Fehér František	husle II.	I. II.	čiasťočne čiasťočne	262 262	50 50
11	Fevnyvesová Jolana	klavír IV.	I. II.	— čiasťočne	— 112	— 50
12	Ferencová Izabella	klavír IV.	I. II.	čiasťočne čiasťočne	112 112	50 50
13	Figura Štefan	dramat. II.	I. II.	čiasťočne čiasťočne	150 200	— —
14	Filipek Ján	husle V.	I. II.	celého celého	450 450	— —
15	Frešová Zita	klavír II.	I. II.	polovíce polovíce	237 237	50 50
16	Fürst Eugen	husle IV.	I. II.	— čiasťočne	— 150	— —
17	Fürstencellerová Anna	spev I.	I. II.	— polovíce	— 250	— —
18	Geherová Helena	klavír VI.	I. II.	celého celého	475 475	— —
19	Groszová Alžbeta	klavír V.	I. II.	čiasťočne —	112 —	50 —
20	Haberová Margita	klavír VI.	I. II.	celého —	475 —	— —
21	Haizer Vojtech	husle IV.	I. II.	polovíce polovíce	225 225	— —
22	Halama Martin	husle VII.	I. II.	polovíce polovíce	225 225	— —
23	Herczeg Zoltan	oboj IV.	I. II.	čiasťočne čiasťočne	150 150	— —
24	Heuffel Emil	vcello III.	I. II.	celého celého	450 450	— —
25	Hluchá Alojzia	klavír I.	I. II.	— čiasťočne	— 112	— 50
Prenos					13'050	—

Bežné číslo	M e n o	Oddelenie Ročník	Semester	Oslobodený od	Vobnose	
					Kčs	h
Prenos					13.050	—
26	Holoubek Ladislav	klavír, kompoz. III II.	I. II.	polovice polovice	237 325	50 —
27	Hoza Štefan	spev IV.	I. II.	celého celého	500 500	— —
28	Huttová Margita	klavír V.	I. II.	celého celého	475 475	— —
29	Chvaštula Ján	husle V.	I. II.	celého —	450 —	— —
30	Janečková Milada	vcello I.	I. II.	— čiastočne	— 159	— —
31	Jirásek Emanuel	husle III.	I. II.	polovice celého	225 450	— —
32	Jochmannová Vlasta	spev II.	I. II.	polovice polovice	250 250	— —
33	Kamasová Jana	spev II.	I. II.	celého celého	500 500	— —
34	Karas Anton	kompozič. I.	I. II.	— polovice	— 225	— —
35	Kazda Jakub	husle VI.	I. II.	polovice polovice	225 225	— —
36	Kändlerayová Alžbeta	dramat. I.	I. II.	— čiastočne	— 200	— —
37	Kissová Vilma	husle III.	I. II.	celého celého	450 450	— —
38	Konoková Alojzia	klavír II.	I. II.	polovice celého	237 475	50 —
39	Kolčárová Margita	klavír II.	I. II.	čiastočne čiastočne	112 112	50 50
40	Koupil Karol	husle V.	I. II.	celého celého	450 450	— —
41	Král Bohdan	spev I.	I. II.	— čiastočne	— 200	— —
42	Lamprecht Frídrieh	vcello VI.	I. II.	celého celého	450 450	— —
43	Lángová Klára	klavír II.	I. II.	polovice polovice	237 237	50 50
44	Láznicka Jaroslav	husle V.	I. II.	— polovice	— 225	— —
45	Lordová Margita	klavír V.	I. II.	polovice polovice	237 237	50 50
46	Macherová Jozefína	klavír V.	I. II.	— polovice	— 237	— 50
47	Maroš Imrich	husle I.	I. II.	— čiastočne	— 150	— —
48	Matějovská Vlasta	spev V.	I. II.	— čiastočne	— 200	— —
49	Mattyášovská Izabella	klavír III.	I. II.	celého celého	475 475	— —
50	Matuška Rudolf	husle V.	I. II.	čiastočne čiastočne	150 150	— —
Prenos					26.06?	50

Bežné číslo	M e n o	Oddelenie Ročník	Semester	Oslobodený od	V obnose	
					Kčs	h
Prenos					26.062	50
51	Matzkovits Eduard	flauta V.	I II	polovice polovice	125 125	— —
52	Márczyová Hedviga	klavír III.	I II	polovice polovice	237 237	50 50
53	Mikšíková Valeria	klavír III.	I II	čistočne čistočne	112 112	50 50
54	Mikulíková Edita	klavír II.	I II	polovice polovice	237 237	50 50
55	Moleczová Margita	spev IV.	I II	polovice polovice	250 250	— —
56	Moyzes Štefan	organ I.	I II	— čistočne	— 300	— —
57	Mózsi Julius	husle VII.	I II	polovice polovice	225 225	— —
58	Mózsi Štefan	klavír IV.	I II	celého celého	475 475	— —
59	Novotný Zdenek	husle III.	I II	čistočne —	150 —	— —
60	Orlíková Zlatica	klavír IV.	I II	čistočne čistočne	112 112	50 50
61	Panuška Stanislav	vcello II.	I II	— polovice	— 225	— —
62	Pappová Alžbeta	klavír IV.	I II	polovice polovice	257 237	50 50
63	Pavčo Alojz	spev, organ II. III.	I II	— čistočne	— 350	— —
64	Pásztorová Klára	klavír I.	I II	— čistočne	— 112	— 50
65	Peczolt Ernest	husle I.	I II	— polovice	— 225	— —
66	Pecháčková Gabriella	klavír II.	I II	čistočne —	112 —	50 —
67	Pragant Ján	husle VI.	I II	celého celého	450 450	— —
68	Rajterová Elvíra	klavír IV.	I II	polovice —	237 —	50 —
69	Reiszová Klára	klavír V.	I II	čistočne polovice	225 237	— 50
70	Rosenbaumová Alice	klavír III.	I II	— polovice	— 237	— 50
71	Rothfeldová Elena	klavír I.	I II	— čistočne	— 112	— 50
72	Rothová Mária	klavír II.	I II	— čistočne	— 112	— 50
73	Rudolferová Renata	klavír IV.	I II	polovice —	237 —	50 —
74	Schleicher Ladislav	husle IV.	I II	polovice —	225 —	— —
75	Schwíngerová Mária	dramat. II.	I II	polovice polovice	250 250	— —
Prenos					34.587	50

Bežné číslo	M e n o	Oddelenie Ročník	Semester	Oslobodený od	V obnose	
					Kč	h
Prenos					34.587	50
76	Skukálek Ján	spev. I.	I. II.	— čiasťočne	— 200	— —
77	Skutilová Augusta	spev. II	I. II.	polovice polovice	250 250	— —
78	Sova Václav	spev. III.	I. II.	celého celého	500 500	— —
79	Spullerová Paula	klavír VII.	I. II.	celého —	475 —	— —
80	Suchoň Eugen	klavír, kompoz. VII. IV.	I. II.	celého celého	650 650	— —
81	Szántová Lilla	husle VII.	I. II.	polovice —	225 —	— —
82	Szrník Jozef	husle II.	I. II.	polovice —	250 —	— —
83	Šimandl Jozef	vcello III.	I. II.	— polovice	— 225	— —
84	Šimandlová Emanuella	spev. I.	I. II.	— polovice	— 250	— —
85	Šimáček Hubert	husle VI.	I. II.	čiasťočne —	150 —	— —
86	Varga Rudolf	flauta IV.	I. II.	čiasťočne —	112 —	50 —
87	Vesely Ján	kompoz.č. III.	I. II.	čiasťočne —	150 —	— —
88	Vilimová - Kajetánová Hza	klavír VII	I. II.	celého celého	475 475	— —
89	Vragassy Karol	kontrabas II.	I. II.	— polovice	— 225	— —
90	Wendelinová Alžbeta	organ I.	I. II.	— polovice	— 200	— —
91	Wiechová Lujza	husle I.	I. II.	— polovice	— 225	— —
92	Žitňanová Eleonora	husle III.	I. II.	čiasťočne čiasťočne	150 150	— —
Spolu					41.325	—
Mimo kontingentu odpustené bolo					5400	—
V školskom roku odpustené bolo spolu					46.725	—
<p>Na štipendiálnych miestach študovalo . . . 20 posluchačov, od platenia školného oslobodené bolo . . . 92</p> <p style="text-align: center;">spolu . . . 112 posluchačov,</p> <p>takže sláv na školnom užívalo v školskom roku 1929/30 celkom 46,7 percent žiactva.</p>						

Posluchači v školskom roku 1929-1930.

r = riadny; mr = mimoriadny; vyst = vystúpil; vyl = vylúčený.

Bež. číslo	M e n o	Druh	Ročník	Odbor	Profesor	Poznámka
1	Arie Františka	r	VI.	klavír	riad. Fr. Kafenda	
2	Babala Bohumil	r	I.	dramat.	B.-Országhová	vyl.
3	Babušek František	r	VI.	kontrabas	Joz. Pirner	
4	Bakošová Mária	r	VII.	klavír	prof. E. Kajetánová	
5	Bakošová Petronella	r	VI.	spev	prof. Joz. Egem	
6	Baráthová Ilona	r	VII.	klavír	prof. K.-Zochová	
7	Bargarová Elena	r	II.	klavír	prof. K.-Zochová	
8	Batyó-ová Alžbeta	mr	II.	klavír	prof. E.Kajetánová	vyst.
9	Belohorská Aranka	r	II.	klavír	prof. L. Svobodová	
10	Belohorský Vojtech	r	II.	kompozic.	A. Moyzes	
11	Benda Jozef	mr	II.	husle	G. Paulíny	
12	Bergerová Ilona	r	I.	spev	prof. Joz. Egem	
13	Beznoska Václav	m	III.	kontrabas	Joz. Pirner	vyst.
14	Bínovská Helena	r	II.	klavír	E. Križan	
15	Botík Otto	mr	I.	vcello	T. Svoboda	vyst.
16	Brichtová Alžbeta	r	V.	klavír	prof. E.Kajetánová	
17	Březíková Marta	r	II.	spev	prof. Joz. Egem	
18	Bugár Štefan	mr	I.	spev	prof. Joz. Egem	
19	Cimbál Jaroslav	r	III.	husle	prof. G.Náhlovský	
20	Csaszányiová Margita	r	III.	spev	prof. Joz. Egem	
21	Csikós Ladislav	r	I.	husle	prof. G. Náhlovský	vyl.
22	Čecho Štefan	r	II.	husle	G. Paulíny	
23	Dohnányiová Eva	r	VI.	klavír	prof. L. Svobodová	
24	Dohnányiová Marta	r	II.	klavír	riad. Fr. Kafenda	
25	Demányiová Šarolta	r	I.	klavír	E. Križan	
26	Doroszlai-Denk Kar. Doroszlai-Denk Kar.	r	VII. III.	klavír kompozic.	prof. K.-Zochová A. Moyzes	vyst.
27	Duffek Alexander	r	VI.	husle	prof. G.Náhlovský	
28	Engelová Paula	r	IV.	klavír	prof. K.-Zochová	
29	Escherová Melania	r	VII.	klavír	prof. K.-Zochová	
30	Farkaš Jozef	mr	II.	husle	G. Paulíny	vyst.
31	Farkaš Karol	mr	III.	husle	G. Paulíny	
32	Fehér František	mr	II.	husle	G. Paulíny	
33	Fenyvesová Jolana	r	IV.	klavír	prof. K.-Zochová	
34	Ferencová Izabela	r	IV.	klavír	prof. M. Ruppeldt	
35	Ferényi Jozef	r	II.	klavír	riad. Fr. Kafenda	vyst.
36	Figura Štefan	r	II.	dramat.	J. Borodáč	
37	Filipek Ján	r	V.	husle	prof. N. Kubát	
38	Filipková Krista	r	IV.	klavír	prof. E.Kajetánová	vyl.
39	Fischlová Izabela	r	V.	klavír	prof. E.Kajetánová	
40	Forst Jozef	mr	I.	husle	G. Paulíny	
41	Frešová Zita	r	II.	klavír	prof. L. Svobodová	
42	Friedländerová Šára	mr	V.	spev	prof. Joz. Egem	
43	Fürst Eugen	r	IV.	husle	prof. G.Náhlovský	
44	Fürstencellerová Anna	r	I.	spev	prof. Joz. Egem	
45	Galbavá Alžbeta	r	III.	klavír	prof. E.Kajetánová	
46	Geherová Helena	r	VI.	klavír	prof. K.-Zochová	
47	Gessay Jozef	r	VI.	husle	prof. G.Náhlovský	
48	Göcze Vojtech	mr	III.	husle	prof. G.Náhlovský	
49	Groszová Alžbeta	r	V.	klavír	prof. K.-Zochová	
50	Gumbír Jozef	r	VII.	husle	prof. G.Náhlovský	
51	Haasová Helena	r	II.	klavír	prof. E.Kajetánová	

Bež. číslo	M e n o	Druh	Ročník	Odbor	Profesor	Poznámka
52	Haberová Margita	r	VI	klavír	prof. E.Kajetánová	
53	Halama Martin	r	VII	husle	prof. G.Náhlovský	
54	Haizer Vojtech	r	IV.	husle	prof. N. Kubát	
55	Haluzický Juraj	mr	V.	klavír	prof. K.Zochová	
56	Hanáková Zdena	mc	III.	klavír	prof. L. Svobodová	
57	Hatalová Anna	r	I.	spev.	prof. Joz. Egem	
58	Hatiarová Anasztazia	r	I.	klavír	prof. L. Svobodová	
59	Hatiarová Mária	r	I.	spev.	prof. Joz. Egem	vyst.
60	Havlín Vratislav	mr	II.	klarinet	F. Drnek	
61	Heinz Viliam	r	III.	husle	prof. N. Kubát	
62	Hekl Augustín	r	II	kontrabas	Joz. Pírner	
63	Hellmann Adolf	r	abs.	organ	prof. A. Ledvina	
64	Herezeg Zvonislav	r	IV.	oboj	A. Halada	
65	Heuffel Emil	r	III.	vcello	T. Svoboda	
66	Hluchá Alojzia	r	I.	klavír	riad. Fr. Kafenda	
67	Hnídková Drahomíra	r	I.	husle	prof. G.Náhlovský	
68	Holcubek Ladislav	r	III.	klavír	E. Križan	
	Holcubek Ladislav	r	II.	kompozície	A. Moyzes	
69	Horváthová Lívia	r	III.	klavír	prof. L. Svobodová	
70	Heza Štefan	r	IV.	spev.	prof. Joz. Egem	
71	Hugyec František	mr	III.	trompeta	B. Slezák	
72	Huttová Margita	r	V.	klavír	prof. L. Svobodová	
73	Chmelár František	mr	I.	organ	prof. A. Ledvina	
74	Chvalovský Jareoslav	mr	II.	vcello	T. Svoboda	
75	Chvaštula Ján	r	V.	husle	prof. N. Kubát	
76	Jacobičová Irena	r	V.	klavír	prof. K.Zochová	
77	Jaksies Jozef	r	I.	kompozície	A. Moyzes	vyst.
78	Jamnický Ján	r	II.	dramat.	J. Benedič	
79	Janata Jareoslav	r	abs.	trompeta	B. Slezák	
80	Janečková Milada	r	I.	vcello	T. Svoboda	
81	Jelínek Jaroslav	mr	I.	vcello	T. Svoboda	
82	Jergl Ladislav	mr	VI.	klarinet	F. Drnek	
83	Jesenská Zora	r	I.	klavír	prof. L. Svobodová	
84	Jirásek Emanuel	r	III.	husle	prof. G.Náhlovský	
85	Jechmannová Vlasta	r	II.	spev.	prof. Joz. Egem	
86	Józsyová Irena	r	I.	husle	prof. G.Náhlovský	
87	Kadlec Miroslav	r	I.	klavír	riad. Fr. Kafenda	
88	Kadleccová Antonia	r	I.	spev.	prof. Joz. Egem	
89	Kaiser Viliam	mr	V.	husle	prof. G.Náhlovský	
90	Kamasová Jana	r	III.	spev.	prof. Joz. Egem	
91	Karas Anton	r	I.	kompozície.	A. Moyzes	
92	Kovácsenyiová Ružena	r	V.	klavír	prof. E.Kajetánová	
93	Karbienerová Agneša	r	I.	klavír	prof. L. Svobodová	
94	Karbienerová Lujza	r	I.	klavír	prof. L. Svobodová	
95	Karešová Emanuela	mc	IV.	klavír	E. Križan	
96	Karmasin Karol	mr	I.	husle	G. Paulíny	
97	Karpeles Jozef	mr	III.	husle	prof. G.Náhlovský	
98	Kazda Jakub	r	VI.	husle	prof. G.Náhlovský	
99	Kindernayová Alžbata	r	I.	dramat.	B. Országhová	
100	Kissová Vilma	r	III.	husle	prof. G.Náhlovský	
101	Klingerová Izabela	r	I.	klavír	riad. Fr. Kafenda	
102	Kolčárová Margita	r	II.	klavír	prof. L. Svobodová	
103	Kenčeková Anna	r	V.	klavír	E. Križan	
104	Kenčková Alojzia	r	II.	klavír	prof. L. Svobodová	
105	Kontšek Julius	r	V.	husle	prof. N. Kubát	
106	Kopáček František	mr	II.	klarinet	F. Drnek	

Bež. číslo	M e n o	Druh	Ročník	Odbor	Profesor	Poznámka
107	Kopecká Zdena	r	II.	dramat.	J. Borodáč	
108	Kovács František	r	IV.	husle	prof. G.Náhlovský	
109	Koupil Karol	r	V.	husle	prof. N. Kubát	
110	Král Bohdan	r	I.	spev	prof. Joz. Egem	
111	Krnová Hedviga	r	IV.	klavír	prof. K.-Zochová	
112	Kšířová Jarmila	r	V.	spev	prof. Joz. Egem	
113	Kučera Jozef	mr	III.	trompeta	B. Slezák	
114	Kulfanová Irena	r	II	klavír	prof. L. Svobodová	
115	Kulfanová Olga	r	III	klavír	prof. L. Svobodová	
116	Lamprecht Fridrich	r	VI.	vcello	T. Svoboda	
117	Lángová Mária	r	J.	klavír	prof. K.-Zochová	
118	Lángová Klára	r	II.	klavír	prof. K.-Zochová	
119	Láznička Jaroslav	r	V.	husle	prof. G.Náhlovský	
120	Lehner-Stoekinger L.	mr	VI.	klavír	riad. Fr. Kafenda	
121	Leihnerová Valeria	r	I.	klavír	prof. K.-Zochová	
122	Leitzinger Ján	r	I.	husle	prof. G.Náhlovský	
123	Lichard Ivan	r	II.	dramat.	J. Borodáč	
124	Lichnerová Blažena	r	II.	klavír	prof. K.-Zochová	
125	Lind Ján	mr	IV	trompeta	B. Slezák	
126	Lordevá Margita	r	V.	klavír	prof. E.Kajetánová	
127	Lukáčová Valeria	r	IV.	klavír	E. Križan	
128	Luknár Karol	r	V.	oboje	A. Halada	
129	Macherová Jozefína	r	V.	klavír	riad. Fr. Kafenda	
130	Matčejovská Vlasta	r	V.	spev	prof. Joz. Egem	
131	Maroš Emerich	r	I.	husle	prof. N. Kubát	
132	Matuchová Anna	r	V.	klavír	prof. K.-Zochová	
133	Matuška Rudolf	r	V.	husle	prof. G.Náhlovský	
134	Mattyšaevská Izabella	r	III.	klavír	E. Križan	
135	Matzkovits Eduard	r	V.	flauta	A. Widmann	
136	Marczyová Hedviga	r	III.	klavír	prof. K.-Zochová	
137	Márton Jozef	mr	III.	tenový roh	K. Suchý	
138	Máthéová Anna	r	VI.	klavír	prof. E.Kajetánová	
139	Michalek Adolf	r	III.	organ	prof. A. Ledvína	
140	Mikšiková Valeria	r	III.	klavír	prof. E.Kajetánová	
141	Mikulíková Edita	r	II.	klavír	prof. K.-Zochová	
142	Mikušová Mária	r	I.	klavír	prof. E.Kajetánová	
143	Mirka Jozef	r	V.	lesný roh	K. Suchý	vyl.
144	Miššúth Julius	r	I.	dramat.	B.-Országhová	
145	Mitchellová Margita	r	II.	klavír	prof. E.Kajetánová	
146	Moleczová Margita	r	IV.	spev	prof. Joz. Egem	
147	Moravec Oldrich	r	I.	trompeta	B. Slezák	
148	Moyzes Štefan	r	I.	organ	prof. A. Ledvína	
149	Mózi Julius	r	VII.	husle	prof. G.Náhlovský	
150	Mózi Štefan	r	IV.	klavír	riad. Fr. Kafenda	
	Mózi Štefan	r	II.	kompozič.	A. Moyzes	vyst.
151	Müllerová-Seidlová M.	r	V.	klavír	prof. E.Kajetánová	vyl.
152	Napravilová Žofia	r	IV.	klavír	riad. Fr. Kafenda	
	Napravilová Žofia	r	IV.	spev	prof. Joz. Egem	
153	Novotný Zdenek	r	III.	husle	prof. N. Kubát	
154	Oestreichová Iboľa	r	III.	klavír	prof. K.-Zochová	
155	Ondrejkošičová Irena	r	I.	klavír	prof. K.-Zochová	
156	Orlíková Zlatica	r	IV.	klavír	prof. E.Kajetánová	
157	Panuška Stanislav	mr	II.	vcello	T. Svoboda	
158	Pappová Alžbeta	r	IV.	klavír	prof. K.-Zochová	
159	Parýzková Mária	r	I.	dramat.	B.-Országhová	

Bež. číslo	M e n o	Druh	Ročník	Odbor	Profesor	Poznámka
160	Pavčo Alojz	r	III.	organ	prof. A Ledvína	
	Pavčo Alojz	r	II.	spev	prof. Joz. Egem	
161	Pásztorová Klára	r	I.	klavír	prof. E. Kajetánová	
162	Pátková L'udmila	r	III.	spev	prof. Joz. Egem	
163	Pázmanová Elena	r	II.	klavír	prof. M. Ruppeldt	
164	Peczolt Ernest	r	I.	husle	G. Paulíny	
165	Pecháčková Gabriela	r	II	klavír	prof. E. Kajetánová	
166	Pihík Gustav	mr	II.	husle	prof. N. Kubát	
167	Plattová Mária	r	IV.	klavír	riad. Fr. Kafenda	
168	Pekojná Pavla	r	IV.	klavír	E. Križan	
169	Pespíšilová Alta	r	IV.	klavír	prof. E. Kajetánová	
170	Pragant Ján	r	VI.	husle	prof. N. Kubát	
171	Prášil František	r	abs.	organ	prof. A. Ledvína	
172	Procházka Ján	mr	VII.	klavír	prof. K.-Zochová	
173	Proschingerová Terezia	r	IV.	spev	prof. Joz. Egem	
174	Pšenčík Ján	r	IV.	fagot	F. Storch	
175	Pummer Jozef	r	VI.	tlauta	A. Widtmann	
176	Rajnochová Dalma	r	II.	klavír	E. Križan	vyst.
177	Rajterová Elvíra	r	IV	klavír	prof. L. Svobodová	
178	Reiszová Klára	r	V.	klavír	prof. L. Svobodová	
179	Rosenbaumová Alice	r	III.	klavír	prof. K.-Zochová	
180	Rosenbaumová Frant.	mr	I.	husle	prof. N. Kubát	
181	Reithfeldová Helena	r	I	klavír	prof. K.-Zochová	
182	Reithová Mária	r	II.	klavír	E. Križan	
183	Rudelferová Renata	r	IV.	klavír	prof. L. Svobodová	vyst.
184	Ruppová Olga	r	II.	klavír	prof. M. Ruppeldt	
175	Schierová Matilda	r	II.	spev	prof. Joz. Egem	
186	Schleicher Ladislav	r	IV.	husle	prof. G. Náhlovský	
187	Schramm František	r	II.	organ	prof. Ledvína	
188	Schwartz Pavel	mr	I.	husle	prof. N. Kubát	
189	Schwingerová Mária	r	II.	dramat.	J. Boroták	
190	Selecký Anton	r	I.	organ	prof. A. Ledvína	
191	Sečkářová Božena	r	II.	klavír	prof. L. Svobodová	vyst.
192	Skukálek Ján	mr	I.	spev	prof. Joz. Egem	
193	Skutilová Augusta	r	II.	spev	prof. Joz. Egem	
194	Solárik Julius	r	I.	oboj	A. Halada	vyst.
195	Sokhegyi Dionýz	mr	I.	husle	prof. G. Náhlovský	
196	Souček Václav	r	V.	fagot	F. Storch	
197	Sova Václav	r	III.	spev	prof. Joz. Egem	
198	Spullerová Paula	r	VII.	klavír	prof. K.-Zochová	
199	Strasser Štefan	mr	II.	husle	prof. N. Kubát	
200	Suchoň Eugen	r	VII.	klavír	prof. L. Svobodová	
	Suchoň Eugen	r	IV.	kompezič.	riad. Fr. Kafenda	
201	Sumbal Karol	r	II.	lesný roh	K. Suchý	
202	Svatý Jozef	mr	II.	spev	prof. Joz. Egem	
203	Svitavská Kveta	mr	III.	husle	prof. G. Náhlovský	
204	Sýkorová Mária	mr	IV.	spev	prof. Joz. Egem	
205	Szántová Lilla	r	VII.	husle	prof. N. Kubát	
206	Szrník Jozef	r	II.	husle	G. Paulíny	
207	Šimandl Jozef	r	III.	vcelle	T. Svoboda	
208	Šimandlová Emanuela	r	I.	spev	prof. Joz. Egem	
209	Šimáček Hubert	r	VI.	husle	prof. N. Kubát	
210	Štefko Ján	r	VI.	husle	prof. N. Kubát	
211	Štefková Julia	r	II.	klavír	prof. L. Svobodová	
212	Takács Pavel	r	IV.	husle	prof. N. Kubát	
213	Taubingerová Marta	r	V.	klavír	prof. L. Svobodová	

Bež. číslo	M e n o	Druh	Ročník	Odbor	Profesor	Poznámka
214	Telecká Zdenka	mr	III.	klavír	prof. K.-Zochová	
215	Thierfeldová Lívia	r	III.	husle	prof. G.Náhlovský	
216	Thronová Elena	r	II.	klavír	prof. M. Ruppeldt	
217	Touschek František	r	V.	trompeta	B. Slezák	
218	Tökölyi Gustav	r	I.	husle	prof. G.Náhlovský	vyl.
219	Tökölyi L'udevít	r	I.	husle	G. Paulíny	vyl.
220	Turek Karol	mr	V.	tagot	F. Storch	
221	Uhrík Štefan	r	I.	spev	prof. Joz. Egem	
222	Urban Bartolomej	r	I.	kontrabas	Joz. Pirner	vyst.
223	Úlehlová Nadežda	r	I.	klavír	prof. K.-Zochová	
224	Vacková Jiřina	mr	IV.	klavír	prof. L. Svobodová	
225	Valášiková Augusta	r	II.	klavír	prof. M. Ruppeldt	
226	Vaňous František	mr	V.	vcelo	prof. T. Svoboda	
227	Varga Rudolf	r	IV.	flauta	A. Widtmann	
228	Veselý Ján	r	III.	kompozič.	A. Moyzes	
229	Vilímová Kajetánová I.	r	VII	klavír	prof. K.-Zochová	
230	Viktoriová Emilia	r	I.	dramat.	B.-Országhová	vyst.
231	Vyzváry Alexander	mr	VII	husle	prof. G.Náhlovský	
232	Vragassy Karol	r	II.	kontrabas	Joz. Pirner	
233	Wagner Jozef	r	VII.	husle	prof. G.Náhlovský	
234	Wendelin Eduard	r	V.	pozauna	B. Krejbych	
235	Wendelinová Alžbeta	r	I.	organ	prof. A. Ledvina	
236	Werner Zoltan	r	V.	klavír	prof. L. Svobodová	vyst.
237	Wiechová Lujza	r	I.	husle	prof. N. Kubát	
238	Winterová Zlata	r	IV.	klavír	E. Križan	
239	Wittek Julius	mr	II.	trompeta	B. Slezák	
240	Wolfová Kornelia	r	V.	klavír	riad. Fr. Kafenda	
241	Zachová Milada	mr	III.	spev	prof. Joz. Egem	
242	Záleský Stanislav	r	VI.	flauta	A. Widtmann	
243	Zimprichová Mária	r	VII.	klavír	prof. E.Kajetánová	
244	Žitňanová Elena	r	III.	husle	prof. G.Náhlovský	

Zpráva z kuratória akademie

Hudobnú a dramatickú akademiu pre Slovensko vydržiava *Hudobný a dramatický spolok pre Slovensko v Bratislave*. Spolok založený bol dňa 18. novembra 1919, tedy už po otvorení vlastného ústavu, čo sa dialo dňa 6. novembra 1919.

Výbor spolku, takzvané *kuratórium akademie*, spravuje akademiou, ustanovuje jej riaditeľa, prijíma a ministerstvu k potvrdeniu predostiera učiteľov ako aj zamestnancov, určuje zápisné a školné, po prípade oslobodzuje od tohoto nadaných a nemajetných posluchačov a stará sa vôbec o potreby akademie.

V ďalších statiach uvádzame všetkých členov takzvaného *prípravného výboru* (kuratória), ktorí sa súčasťnili 8. schôdzi tohoto pracovného výboru a takýmto spôsobom si plným právom zaslúžili, aby boli menovaní a zvečnení medzi zakladateľmi slovenskej hudobnej akademie.

Uvádzame tiež aj prehľad stavu osôb všetkých riadne volených výborov spolku, čili kuratóriov akademie za dobu 1919—1929.

PRÍPRAVNÝ VÝBOR.

Bella Method dr., Dušek Viktor dr., Hálek dr., Halla dr., Haluzický Bohdan, riad., Cholek, poslanec, Ivanka Milan dr., Izák Emil, Izák Gábor, Izák Ján dr., Kempný, Kolísek Alojz dr., Lauko Dezider dr., Lehotský ref., Lichard Milan, Maršík Emanuël dr., Medvecký dr., Ruppeldt Igor, ing., Ruppeldt Miloš, Stanek Juraj, Slabeycius dr., Sedlář, Sommer Štefan dr., Stodola Emil dr., Stodola Kornel, Štefánek Anton, ref.

Stav členov Kuratória Akadémie

za dobu 1919—1929

Bež. čís.	M e n o	V dobe	Vo funkcii	P o z n á m k a
1	Dérer Jozef dr.	1921—1922 1922—1923 1923—1924 1924—1925 1925—1926	náhradný člen tajomník spolku riadny člen náhradný člen riadny člen	
2	Dohnány Jozef, ing. techn. vrch. radca	1919—1920 1920—	náhradný člen riadny člen	
3	Dušek Viktor, dr. me- štanosta	1919—1921	riadny člen	
4	Filkorn Eugen, dr. msgr. riad. Svoradova	1927—	náhradný člen	
5	Gašperik Ján, dr.	1920—1923	revizor účtov	
6	Gregor-Tajovský Jozef pplk.	1926—1927	náhradný člen	
7	Haluzický Bohdan, riad. gym.	1919—1920	revizor účtov	
8	Hoblík Zdenek, dr.	1923—1924	náhradný člen	
9	Ivanka Milan, dr., pra- votár	1919—1924	náhradný člen	
10	Izák Emil, hl. tajomn. sväzu rof. vz. pokl.	1919—1923 1923—	riadny člen tajomník spolku	
11	Izák Ján, dr.	1919—1920 1920—1922 1923—1924	II. podpr. spolku predseda spolku riadny člen	Dňa 16. XII. 1922 zvolený za čestného člena spolku
12	Jamnický Ján, dr. prof. ev. teol. fak.	1920—1921 1927—	náhradný člen náhradný člen	
13	Kafenda Frico, prof., riaditeľ akadémie	1921—1926 1926—	riadny čl. (volený) riadny čl. (ex offio)	
14	Kolísek Alojz, dr., univ. prof., msgr.	1919—1920 1920—1923 1923—	revizor účtov vládny zástupca riadny člen	
15	Koričánsky Gustav	1921—1925	pokladník spolku	
16	Boza Matejov, Jur.	1925—1927	náhradný člen	
17	Květ Jindřich, súd. radca	1919—1920	revizor účtov	

Bež. čís.	M e n o	V dobe	Vo funkcii	P o z n á m k a
18	Lauko Dezider, dr. min. radca	1919—1920 1920—1922 1922—1925	riadny člen II. podpr. spolku predseda spolku	
19	Lichard Milan	1919—1920	predseda spolku	Dňa 4. II. 1922 zvolený za čest- ného člena spol- ku.
20	Maršík Emanuel, dr., vlád. radca	1919—1922 1922—1923 1924—1925 1925—	I. podpr. spolku riadny člen riadny člen predseda spolku	Dňa 1. XII. 1929 zvolený za čestného člena spolku.
21	Nedbálek Čenek	1924—	revizor účtov	
22	Ďondruš Ján	1920—1921	pokladník spolku	
23	Orel Dobroslav, dr., univ. prof.	1920—1924	vládny zástupca	
24	Pinkas Alojz, arch.	1925—	revizor účtov	
25	Pudlač Anton, dr., odb. radca	1922—1923	náhradný člen	
26	Rehák Gejza dr., posl. N. S.	1926—1927 1627—1929	riadny člen náhradný člen	
27	Selecký Karol	1926—	revizor účtov	
28	Sloboda Milan	1920—1925	revizor účtov	
29	Ruppeldt Igor, ing. mests. hl. inžinier	1919—1921	náhradný člen	
30	Ruppeldt Miloš, t. č. prof. akademie	1919—1922	tajomník spolku	V r. 1919—1922 riad. hudob. školy.
31	Sommer Štefan, dr. hl. rad. pol. správy	1919—1920 1922—1923	pokladník spolku zapis. kuratória	
32	Staneková Olga	1919—1923 1923—1925 1925—	riadna členka náhradná členka riadna členka	
33	Strelec Ján, prof., ta- jomník hudob. akad.	1923—1926 1926—	zapisovateľ, ako výpom. úrad- nícka sila zapis., (člen ex offo ako zástup- ca prof. sboru.)	
34	Šilinger Klement, arch.	1926—1927 1927—	náhradný člen riadny člen	

Peř. řís.	M e n o	V dobe	Vo funkcii	P o z n á m k a
35	Šimák Otakar, riad. učít. ústavu	1923—	vládný zástupca	
36	Štúr Ludevít	1920—1926	revizor účtov	
37	Trslín Vladimír, dr., pravotár	1924—1926 1926—	náhradný člen riadny člen	
38	Urban Alojz, inšp. čsd., nám. predn. stan. v Bratislave	1923—1924 1924—1925 1925—	revizor účtov riadny člen pokladník spolku	
39	Zimák František, se-nátor N. S.	1921—1922 1922—	riadny člen podpred. spolku	

JUBILEJNÉ KURATORIUM AKADEMIE.

(Výber hudobného a dramatického spolku pre Slovensko v Bratislave v roku 1929—1930.)

Predsedníctvo

Predseda: *Maršík Emanuel dr.*, vládný radca, šéf prezidia krajského úradu v Bratislave.

Podpredseda: *Zimák František*, senátor N. S., šéfredaktor Robotníckych Novín v Bratislave.

Tajomník: *Izák Emil*, hl. tajomník sväzu roľníckych vzáj. pokl. v Bratislave.

Pokladník: *Urban Alojz*, inšp. čsd., námestník predn. hl. nádražia v Bratislave.

Zapisovateľ: *Strelec Ján* prof., zástupca prof. sboru v kuratóriu (člen ex off).o).

2. Riadni členovia

Dohnány Jozef ing., tech. vrch. radca št. železníc.

Kafenda Frico, riaditeľ akademie (člen ex off).o).

Kolísek Alojz dr., univ. prof.

Staneková Olga,

Šiinger Klement, arch.

Trslín Vladimír dr., pravotár.

3. Náhradní členovia

Filkorn Eugen dr., riaditeľ Svoradova, krajský poslanec.
Jamnický Ján dr., profesor ev. theol. fakulty.
Ivanka Milan dr., poslanec N. S.

4. Revizori účtov

Nedbálek Čenek
Pinkas Alojz, arch.
Selecký Karol

5. Úládny zástupca

Šimák Otakar, riaditeľ štát. učiteľského ústavu

SOZNAM ČLENOV SPOLKU

v roku 1929—1930

1. Čestní členovia

Lichard Milan *Bella L. Ján*, dr. (zvolený 17. XI. 1928)
Izák Ján, dr. *Maršík Emanuel*, dr.

2. Zakladajúci členovia

Zenský dobročinný spolok v Bratislave	Stodola Emil, dr. Stodolová Vinca
Kolísek Alojz dr., univ. prof.	Tvarožek Tomáš
Stodolová Olga	Wagner Ján, dr.

3. Činní členovia.

<i>Aschauer Julius</i>	<i>Dušek Viktor</i> , dr.
<i>Bagár Andrej</i>	<i>Egem Jozef</i> , prof.
<i>Bagárová-Pokorná Marta</i>	<i>Fábry Vladimír</i> , dr.
<i>Bartákyová-Dérerová Olga</i>	<i>Filkorn Eugen</i> , dr.
<i>Bezdek Bohuslav</i>	<i>Galla Ján</i> , dr.
<i>Borodáč Ján</i>	<i>Garaj Ján</i> , prof.
<i>Borodáčová-Országhová Olga</i>	<i>Gyuriss Emil</i> , dr.
<i>Botto Ján</i> , ing.	<i>Halada Anton</i>
<i>Brabec Jozef</i>	<i>Haluzický Bohdan</i> , riad.
<i>Dérer Ivan</i> , dr.	<i>Hoblík Zdenek</i> , dr.
<i>Dohnány Jozef</i> , ing.	<i>Hořejš Anton</i> , dr.
<i>Drnek František</i>	<i>Hrivnák Jozef</i> , dr.
<i>Dula Albert</i>	<i>Hudec Konštantín</i>

Ivanka Milan, dr.	Rigellová Gizela
Izák Emil	Ruppeldt Igor, ing.
Jamnický Ján, dr., prof.	Ruppeldt Miloš, prof.
Kafenda Frico, riaditeľ	Schultzová Elena
Kafendová-Zochová Anna, prof.	Selecký Karol
Kajetánová Emanuela, prof.	Slezák Bohumil
Karpe Ľudevít, dr. prof.	Suchý Karol
Kállay Jozef, dr.	Skalský Jozef, dr.
Koričánský Gustav	Sommer Štefan, dr.
Kreith Julius	Stanek Juraj
Krejbych Bohumil	Staneková Olga
Kubát Norbert, prof.	Strelec Ján, prof.
Križan Ernest	Strelcová-Zachová Viera
Ledvina Anton, prof.	Svoboda Tomáš
Liška Ján, ing.	Svobodová Libuša, prof.
Lukáč B. Emil	Šaršún Miroslav, dr.
Machek Rudolf, dr.	Šilinger Klement, arch.
Markovič Ivan, dr.	Šimák Otakar, riad.
Moyzes Alexander	Štefánek Anton, dr.
Mráz Andrej	Štorch František
Müllerová-Zelbrová Roberta	Trslín Vladimír, dr.
Náhlovský Gustav, prof.	Urban Alojz
Nedbálek Čenek	Vaško František
Nováková Mária	Vilím Bohumil
Orel Dobroslav, dr., univ. prof.	Vincourek Jozef.
Paulíny Gabriel	Wagner Vladimír, dr.
Pinkas Alojz, arch.	Widtmann Arnošt
Pirner Jozef	Wiškovský Bedrich, dr., univ. prof.
Pogorielov Alexander	Záturecký Ján, dr.
Pudlač Anton, dr.	Zlámalová Mária
Rakovský Štefan, prof.	Zimák František
Ráztokayová Mária	Žibrita Ľudevít, dr., prof.
Rehák Gejza, dr.	

SUBVENCIE, PODPORY A DARY

v škol. roku 1929—1930.

Za dobu od 1. júla 1929 do 30. júna 1930 na udržovanie verejnoprávnej hudobnej a dramatickej akademie a súkromnej hudobnej školy v škol. roku 1929-30 nasledujúce podpory boli poskytnuté:

Ministerstvo školstva a národnej osvety:

II. časť štátneho príspevku na rok 1929 . . .	Kčs 100.000
III. časť štátneho príspevku na rok 1929 . . .	Kčs 100.000
Záloha na štátny príspevok v roku 1930 . . .	Kčs 120.000

Krajinský úrad v Bratislave:

II. splátka na krajinskú subvenciu v r. 1929 .	Kčs 100.000
III. splátka na krajinskú subvenciu v r. 1929 .	Kčs 50.000
<i>Bratislava mesto</i> , príspevok na rok 1929 . . .	Kčs 50.000
<i>Apollo, rafinéria</i> mineral. olej. úč. spol. . . .	Kčs 1000
<i>Zemská banka</i> , filiálka v Bratislave	Kčs 1000

Za vzácny záujem menovaných darcov o potreby jedinej verejnej vyššej umeleckej školy na Slovensku, srdečnú vďaku vzdáva i touto cestou

Kuratorium akademie.

3154